

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_204605

UNIVERSAL
LIBRARY

మ ధు ర

శ్రీ వేంకట కాళిదాస కవులు
(అంధ్రగీర్వాణ సాహిత్య సమ్మేళనము)
వి జ య న గ ర ము.



పల్లిపాడు
కొండపల్లి వీరవేంకటయ్య అండ్ సన్సు.
శ్రీ సత్య నా రాయణ గుర్డిపో,
రాజమండ్రి.

1948

Dedicated to
Mr V. V Sangameswara Rao B A B Ed
As a Token of
Respect and Love

By
The Authors

శ్రీ పరమయోగ



అధి పూర్ణిమా నిశీధము చంద్రుడు నడియాకాశమున బూర్ణముగ వెలుగొందుచుండెను. చుక్కలు తమ మనోహరునకు మెల్లంగగనుపై గలజేయుచుండెను. నిర్మలాకాశంబుననొకమబ్బులున్నయైనఁ గానరాలేదు మందచురుక్తి శోరములు చల్లంగ నెల్లడ వీవదొడఁగెను. ప్రకృతికాంతాతిలకంబు నాఁగు తన ప్రభవంబంతయుఁగనఁబడుచున్నట్లు లావణ్యలరాత్రి చెన్నుమీఁపెను.

అట్టియెడ గోపాలపురమునుండి యానందపురమునకు బోవు రాచగాట ననుసరించి యొక యువకుడు పోవుచుండెను. అతఁడు మెల్ల మెల్లన నడుగులు నైచుచు, నడుమ నడుమ నేయెండుటాకు పాటుననో కలిగిన చిన్నగలగల మనుశబ్దంబున కించుక త్రుళ్ళిపడి చూచుచు సంతో ధైర్య మవలంబించుచు, నేగుచుండెను. అట్లు తడు కొంతదూర మడుగుసరికి క్రైస్తవప్రార్థనా మందిరమున(Church) గంటలు కొట్టిన చప్పుడు విసఁబడియె. అతఁడు కొంతవిజకు నిలువబడి గంటల లెక్కించి పండ్రోడని జెలిసికొనియెను. అట్లున నాతఁడు త్వరగా నడుగులు నైవ మొదలిడియెను. రమారమి నూఱుగడముల దూర మరిగిన పై నతడు తన యెడమచేతి నైపుగా మరలవలసివచ్చినది. అచ్చట దారి కిరువంకల దట్టముగఁ జెరిగినవృక్షములు కలవు. అట్టిచోట నెట్టివానికైనను బెడకు పుట్టకమానదు. మన బాటసారి గుండెనిబ్బరము గల్గినవాడు కావున—మఱియు నాతఁడేదియో కార్యమును నిర్విఘ్నముగఁ గొనసాగింపఁ బోవుచున్న వానివలె నుండెను కావున నెట్లులైన పడములను నాహసముతో ముందు

నకు నైచుచుండెగాని యంతలోననే యాతడు త్రుళ్ళిపడుచుండెను. దేహమున గగుర్పాటు స్పష్టముగ గానవచ్చుచుండెను.

యువకునకు రమారమి యిర్వది గజములదూరములో నొక శుద్ధశ్వేతవస్త్ర సమాచ్ఛాదితవ్యక్తి గోచరించెను. ఆవ్యక్తియు నీత నినైపునకే వచ్చుచున్నట్లులుండెను. నిమిషమాత్రము నిస్తబ్ధుడై యువకుడు నిలిచిపోయెను, కాని మరల నడుగుల నాగింప మొదలి డెను. అంతకంతకు నావ్యక్తియు నీతడు నొకరినొకరు సమీపించిరి. ఒకరినొకరు కన్నెత్తి చూచుటయైన జరుగలేదు. యువకుడు బితుకు బితుకులాడుచున్న ప్రాణముల బిగబట్టినవాడువోలే నిశ్శబ్దముగ నడచుచుండెను. అతనినీడనే యాతడు చూచి రెండుమాటులు భయపడెను. మరల నెక్కడలేని ధైర్యమును దెచ్చిపెట్టుకొని, తనవలెనే యెవరో మార్గస్థులకునై వెఱచితినిని ణాబోలు సిగ్గుపడినవాడువోలే, తలవంచి నడువ మొదలిడియెను.

యువకుడు వెనుక కొకపరియైనఁ దలత్రిప్పటకునై సాహసింపలేదు. తలఁపుదొంతరలు తరంగములవలె వానిపై గుంపుగుంపులై చనుదెంచుచుండ నతఁ డూహాప్రపంచమున హాయిగ గంతులు వైచుచు బూర్వపుసంగతి నంతయు మఱచియుండెను. ఒక్కనిముసములో నాతడు యథాస్థితిలోనుండెను పదిమేషములు మెల్లగఁ గడచిపోయినవి. అంతలో నాతని భుజముపై మృదువగునొకకరముంచబడెనని యాతడు తెలిసికొనియెను. యువకుడు నిలుపున నీరయి పోయినట్లుండెను. మొండిధైర్యముతో నాతడు వెనుదిరిగి చూచెను.

తన కొకపాపుగంట ముం దెదునైన యాశ్వేతవస్త్ర సమాచ్ఛాదితవ్యక్తి నాత డెట్టయిదుట గగ్గొనెను.

ఆవ్యక్తి పూర్ణముగా ముసుగు వైచికొని యున్నది. పైకి గనఁబడుచున్నకరపల్లన మవలోక్కించిన నామె బంగారుబొమ్మ

యని యంగీకరింపక తప్పుదు. ఆమెముఖ మిగుచుకయే కనబడునట్లు
లామెముసుగు చేతఁ బట్టికొని యుండెను. కొంతపఱకు భయముచేఁ
గొట్టుకొనుచున్నట్లుల పూర్తిగా గొకనిముసము గడచెను.

“అయ్యా! నేనొకయవాధను. ఇన్ను గొండలు దుర్భాగములు
బంధింపఁ బ్రయత్నించుచుండిరి. నేను వారిచేఁ జిక్కగండ నియర్థ
రాత్రంబునం గాటివచ్చితిని. నన్నెట్లులైన వారినుండి రక్షించి పుణ్య
ముఁ గట్టుకొను”డని యామె దీనముగా నతనిపై పొకదీర్ఘదృష్టి
నూలిక విసరి పల్కెను.

ఇప్పటికి యువకునకుభారము తీరినట్లనది. ఎట్లులైన నామెను
దొంగలబారినుండి రక్షింప నాతని కొకవిధమగువానట్ల కన్పెను.

“నేనేమి చేయవలయును?”

“ఏమియు నక్కఱలేదు! గోపాలపురములో గానబాటలో
విడిచినఁ జాలును. అక్కడనుండి నాస్నేహితులగృహమున కేగెదను”

“ఎవరు వారు?”

“క్షమింపవలయును. చెప్పనిలు లేదు—నునము స్వీకరణ
బోవలయును. లేకున్న నాప్రాణములు నున్న.”

ఆక్షణము యువకుఁడు ముందునకు నడువఁబూ నెను. ఆయువ
తీయు వాని ననుసరించి, మాటిమాటికి వెనుదిరిగిచూచుచు, నేర్చిన
శబ్దమైన నిక్కులఁ గలయఁబరికించుచు, యువకుని మరలమరల
హెచ్చరించుచు నడచుచుండెను. యువకుఁడు నామెకు ధైర్యముఁ
జెప్పచు, తనప్రాణ మొసఁగియైన నామెప్రాణములఁ గాపాడుదు
ననియు నామెకుఁ జెప్పచుఁ బోవుచుండెను.

వారుదారి మరలునరికి వారియదృష్టవశమున నాదారి నొక
బండి పోవుచుండెను. తత్క్షణము యువకుఁడు బండి నాపుమని యామె
నందుఁ దొలుత నెక్కించి తానెక్కి రాచబాటకుఁ దోలుకొని పొమ్మ

నియెను, త్తణములో బండి శిరవేగమున దొరలి పోవుచుండెను. అప్పటి కాయవతికిఁ గ్రాణములు కుదుట బడియెను. పదినిముసము లలో బండి రాదారినడుమ వాఁగెను. ఇద్దఱును కైకి దిగిపోయిరి బండివానిచేతిలో టంగున రూపాయి పడెను, వాఁడు సంతసము వెల్లిబుచ్చుచు దండ మొకటివెట్టి మరలెను.

“మీమే లెన్నటికిని మఱవజాలను. నే నిక్క ద్వరగాఁ బోవలయును.” అనుచు నామె యవకునిపై పొక గూడ్డి నిగుడ్చి మరలెను. అతఁ డట గొక్కనిముస మాఁగి యామె యొకసందుఁబోనికిఁ బోవుట నూచి నొసదారినిఁబట్టి పోయెను.

అతఁ డిదివఱ కేశ్వరవస్త్రధారిణిని గాంచినచోటున కే శెంచుసరి కొంటిగంట యైనది. ఇకను వానిమనస్సున నాయవతి యెవ్వతెయో కనుఁగొనఁదలంపు లెక్కువ యగుచుండెను. అట్టిచో వాని కెదురుగ న్నర్కరుభీకరాకారు లగుపురుషులు పరుగు లిడుచు వచ్చుచుండిరి. వారతనిని సమీపించి యాఁగి “మీకెవ్వఁడన యవతి, తెల్లనిబట్టల గట్టికొన్నది యెద్దుఁడనదా?” యని ప్రశ్నించిరి. అతఁడు లేదనిసంతనె వాడు “తమరెక్కడనుండి వచ్చుచుంటిరి. యనిరి. “గోపాలపురమునుండి” యని యాతఁడు జవాబిడియ. తోడనే వాడు పరుగుపరుగునబోయి రామనంద్రపురమునకుఁ బోవు మార్గమునఁ బడిరి.

యునకుఁడు విజయనూచకముగఁ జిఱునవ్వు నవ్వి మరలఁ దనమార్గము ననుసరించెను.

మ ధు ర

ప్రథమ పాదము

[ధ వ శాంబ రి]

౧

వినయుఁడు గాల్గుల్ యన్నప్పడే జంకుని గోల్పోయెను.
సతీశునినరణానంతరమున వానికుటుంబము శనిచుట చాలవఱకుఁ
గట్టముగానే యుండెను. కుటుంబ మంతయు ముగ్ధులు, సతీశునిభార్య
సుగుణ, కొమరుఁడు వినయుఁడు, కూఁతురు ప్రమద ఇంటఁజంటిసెంటి
లేనందున నెట్లీ కాలక్షేపము జరుగుచుండెను.

ఐదుసంవత్సరము లెగ్గ గడచినవి. ఇప్పుడు వినయున కిరు
వది సంవత్సరములు నిండినవి. జననీనోదరీసంరక్షణభార మంతయు
నాలినినెక్కిన బడినది. అతఁడు చిత్రవేళనమగదుఁ డక్క మరిడేని
యందును గృహి నుల్పుటలేదు. వానివలె గోపాలపురమున మరెవ్వ
రును జిత్రముల వ్రాయలేరు. నానాటికి వానియానక్కతోఁ గూడ
రచనా శలము హెచ్చగుచుండెను. కావున నాతనికి నాధారణ
ముగా నిట్లు విడిచి పోవునలవాటు లేకుండెను. కాని యిప్పుడు సం
సారచక్ర మెట్లు త్రిప్పవలయునో వానికిఁ దెలియదయ్యెను. ఉద్యోగ
మున్న యందునందుఁ బ్రయత్నముల నప్పడప్పడు చేయుచుండె
గాని విఫలమనోరథుఁ డగుచుండెను.

అన్నిప్రయత్నములు వ్యర్థమగుచుంటఁ జూచి వినయుఁడు
విసిగిపోవుచుండెను. ఎట్టికేల కాయూరిజమీందారగు నాకేంద్రుని

నమత్తుమున కితడు పోనమకట్టెను, జమిందారు మంచివాడు కాఁ
డనియుఁ గ్రూరుఁ డనియు నతడు దొలుదొల్త మనసున జంకెగాని
పోక తప్పినది కాదు. నాడు వినయుని యదృష్టవశమున జమిందా
రుడు మందిరముననే యుండిను, మందిరద్వారపాలకుఁడు కొంత
లంచము పుచ్చుకొననిది వికువఁడని వానిని సంతోషపెట్టిమరి విన
యుడు బోనికేగెను. జమిందారుఁ డున్నగదిఁ బ్రవేశించి, యీతఁ
డగ్యాలోచనాపరుఁడై యుండు తెఱిగి ప్రక్కగా నిలువఁబడియుండె
ను, అంతలో నాగేంద్రుఁ డితనినైపు తనకర్మశతీష్ఠిదృష్టిఁ బరపి
యితఁడేను నమస్కారమునఁ దిన్నగ నందికొనకయే వినయుని నఖి
లభిషర్యంతముఁ దిలకింప మొదలిడియె. వినయుడును నట్టి తెప్ప
వాల్చక వానినిఁ జూచుచుఁ బెద్దివారికడఁ దిరిగియుండనివాఁ డగుటచే
దా నేమి మాటలాడవలయునో యని యాలోచించుచు విగ్రహము
పోల్కి నుండెను,

గాఁగే ప్రుడు చామనచాయవాడు, కోరమీసములు వాని
ముఖమును మరొక భయంకరముగఁ జేయుచున్నట్లులున్నవి, కన్ను
లేఱుపు, దృష్ట నిశితము, అతడు పొట్టగ నుండును, నయ సిరువది
ల్లదునంవత్సరములకు మించి యుండదు, మొత్తముపై నతఁ డంత
సుందరుఁడు కాఁడని వినయుడు గ్రహింపఁగలిగెను,

నాల్గుదైదువిమలములవల కెవ్వరును మాటలాడుటలేదు,
వినయుఁ జేదియో చెప్పటకు ధైర్యము చిక్కఁబట్టినదికి జమిందా
రుఁడే సంభాషణ మారంభించెను.

“నివేనా ఉద్యోగమున్నకై ప్రయత్ని చుచుంటిని?”

“చిత్తము! నేనే”

“నీపే రేమి?”

“వినయుడు”

“సరే! నీదస్తూరీ యెటులుండునో చూడనిమ్మ!”

వినయుండు వెంటనే యొక కాగితముపై వ్రాసి వానిచేతి కందిచ్చెను. ఒకనిమేవ మూరకుండి జమిందారుడు “అది బాగుగనే యున్నది. నీవు మాయుత్తరముల వ్రాయుచుండవలయును. మధ్యాహ్నసమయములఁ బుస్తకకరని మొనర్పవలెను. నెలకుఁ బాతికరూప్యము లొసంగెదము” అని యిట్టిమేరగా యనుప్రశ్ననూచకముగ వినయునివైపు దృష్టి నారిం చెను.

“చిత్తము” అని వినయుండు సమస్కార మొనర్చెను.

“రేపుప్రాద్దుటినుండి పనిలో ప్రవేశింపు” మని నాగేంద్రుండు వల్లి నగరానే వినయుండు గృహోన్ముఖుఁ డయ్యెను.

వినయునిహృదయము సుఖోపాతిశయమునఁ డక్కటక్కుమని కొట్టుకొనుచుండెను. ఎంత వేగముగ నింటికిఁ జేరి యీశుభవర్తి నూనము జనిని కెఱిగింతునా యని యాతఁడు తొందరతొందరగా నడుగులు వేయుచుండెను. ఎడతీస్థిమగఁ గాయుచుండెను. ఇంటికింకను దాను చాలదూరమున నుంటచే గమనము నెక్కువచేయుచుండెను. అతఁ డొకకోనేటియొద్ద నడచుచుండ నక్కడ చల్లని గాలి వీచుచుటచేఁ గొంతవడి తగ్గించి యాకోనేటినీరు గాంచుచుఁ జత్రకారుఁ డగుటచే నది చిత్రించిన బాగుగ నుండునని కాబోలు మనమున నూహఁ జేయుచుండెను. కాని యంతలోనే వానిదృష్టాల కెవ్వరో చూపనుండగు నొకపురుషుండు మునుగుచుఁ దేలుచున్న కన్పించెను. వాడు మధ్యమధ్యగొట్టుకొనుచుండెను.

పాప నూయువకుండు నీటబడి మరణించుచుండె నని వాని నెల్లయిన రక్షింపవలయు నని వినయుండు తలంచెను. దారివె న్ని నెవ్వరు నప్పటికిఁ బోలేడు. అన్యసహాయము దొరకుట దుర్లభ మని వెంటనే వినయుండు నీటబడి యీదుకొనుచు నాయువకునికడకుఁ

బోయెను. తన తాము వానిచేయు నొకటి తనచేతఁ బట్టుకొని యొడ్డునకుఁ లాగ మొదలిడఁ గాని రెండుమూడుసార్లు లాతఁడు వీనిఁ బట్టుకొనఁ బ్రయత్నించుటచేఁ శేయి జారవిడిచి నడుముపై గాలువైచి యొడ్డునకు నెట్టినైచెను. ఎట్టులైన నేమి యువకుని నొడ్డునకుఁ దోడ్చెచ్చెను. కొంతవఱకు నాయువకుఁ డట్లు యుండి కొంతసేపునకుఁ దెప్పిరిలి లేచెను. ఇద్దఱును దడిబట్టలఁ దీసివైచి పిడిచికొనిరి. ఆయువకుని బలవంతపఱచి వినయుండు వానినిఁ దనగృహమునకుఁ దీసికొని పోయెను.

దారిలో, నాయువకుని నామధేయము విజయుఁ డని మన వినయుం డెఱిగెను. విజయునిగృహ మావీధిమొదటనే యుండఁ గావునఁ దొలుత నాతడు వినయునిఁ దనగృహమునకుఁ దీసికొనిపోయి సొడిబట్టఁగట్టించెను. విజయుండు జననీజనకవిహీనుఁడు, కాని వానికి మంచి యాస్తికలదు. వానిసంరక్షణకుఁ బినతల్లి—భర్తృహీన—యుండెను. ఆమె విజయునివలన సంగతి నంతయుఁ దెలిసికొని వినయుని గౌరవించెను. అటుపై నాన్నహితు లిద్దఱు వినయుని గృహమునకై చనిరి.

ఈక్రొత్తిమిత్రునిఁ గూర్చి తనసోదరికి, జననికిఁ దెలియఁబఱచి నంతనే వారు విజయుని సగౌరవముగా నాసీనుఁ గావించిరి. తనయుండు దెచ్చినశుభవర్తమానము వినినంతనే సుగుణాప్రమదలసంత సమునకు మేరలేదు. ఆరోజున నానూత్నమిత్రు లిద్దఱుఁ గలిసి ఫలహారముఁ జేసిరి. అబలాసహజప్రశ్నల నన్నియో సుగుణ తనయు పడిగినది. వాఁడును వినుఁగుతెనుండ నన్నిటికిని జవాబిడి జననిని సంతోషపరచెను.

ప్రతిదినమున వినయవిజయులు ప్రకృతివైచిత్ర్య మరయ సాయంతనసమయముల నూరివెలుపలకుఁ బోవుచుండెడివారు. విన

యుడు ప్రొద్దుట ఎసిమిదిగంటలయపుడు జమిందారునిసముఖము నకుఁ బోయి మరలఁ బదిగంటలు కాకుండఁ దిరిగి వచ్చును. మధ్యాహ్న సమయమునమాత్రము మూడుగంటలకుఁ బోయి యైదువేయి టకు మున్నే తిరిగి వచ్చును. వినయనకు పటములు వ్రాయుటకుఁ గూడఁ జాలవలె కవకాశముండెడిది.

మూడు వారములు గడచినవి. నాటిమధ్యాహ్నము విన యుడు కొంతవలె కాలస్యము చేసియుంటచేఁ బడముల పడివడి వైచుచుఁ బోవుచుండెను. అతడు జమిందారునిమఁదిరముఁ బ్రవేశించెను. నాల్గంటలు వినఁబడియెను. నాగేత్రు జేసునునో యని వినయుడు జంతుచుండెను. జమిందారుఁ డేమియుఁ గోపపడలేదు.

“నాకీరోజునఁ గొంచెము చికాకుగా నున్నది. మరియేమి యుఁ జదువవలదు. రాత్రికి నామిత్రు లొకరు విందునకురమ్మని కలు రంపిరి. నీవును నేనునుఁ బోవుదము. సరిగా నేడుసరయగుసరికి రమ్మ” అని జమిందారుడు వినయు నహాంకించి సహజకర్మశ స్వరమునఁ బల్కెను.

“చిత్తిము, ఆలాగుననే”

అని వినయుడు వినయపూర్వకముగ నమస్కార మిడి గృహభిముఖుఁ డయ్యె. దారిలో విజయుఁ డెదురుపడెను. సంగతి దెలిసికొనిన తరువాత వినయనిఁగూడఁ దనతో రమ్మని విజయుడు బజారునకుఁ దిరిగెను. ఏవియో వింతవింతవస్తువుల నన్నిటిని విజ యుడు కొనినపైసవారు మరల నింటివైపు దిరిగిరి. విజయుడు విన యుని గృహమున కంపకముబెట్టి పోయెను. వినయుడు తనజననితో దానారాత్రి యింటికడ భోజనము చేయననిచెప్పి, యింటికివచ్చు సరికి రాత్రియగుననియు జెప్పెను. సుగుణమాత్రము వానినిరాత్రి

కింటికి రావలదనియు జమీందారుని మందిరముననే పండుకొనుమని యు జాగ్రత్త చెప్పెను.

ఏడునరగంట లగుచరికి వినయుడు నాగేంద్రుడు మందిరములోనికి బోయెను. పావుగంటవఱ కచ్చటనే యతడు కూరుచుండియుండెను. అంతలో నాగేంద్రుడు వస్త్రధారణమొనర్చి ప్రవేశించెను. ఇద్దఱును గలిసి బండిపై నెక్కి విందునకు బోయిరి.

మరల వారు తిరిగి వచ్చుసరికి బదిగంట పోయినది జమీందారునిగదివఱకు దిగబెట్టుటకై వినయుడు కూడ వెనుకనేపోయెను. ఇంతలో నొకసేవకు డేలేంచి యొకకవరు జమీందారున కర్పించెను.

“ఇక నీవు పోవచ్చు” నని జమీందారుడు పట్టుచు దన గదిలోనికి బోయెను.

రాదుచీకటి జగతినిండ గ్రమ్ముకొని యుండెను. అట్టిచో నేక తము గృహమునకు బోగూడదని వినయుడు భావించి నాటికక్కడనే పండుకొనుట మంచిదని, యంతలో జననిమాటలు జ్ఞాపకమురా దప్పకుండ నచ్చటనే పండుకొన నిశ్చయించుకొనెను. వెంటనే యాతడు పోయి పుక్తపరవాగారము తెఱచియుంట గనుగొని యచ్చట గోడవారనున్న యొకబెంచీపై శయనించెను. ఏవియో ఆలోచనలపై నాలోచనలు వానిని గలతపెట్టుచుండ నాత డిచ్చోట నేమాత్రము నిద్రబొందజాలకుండెను. పదునొకండునరగంటలు దాటిపోయినవి. వినయు డింకను నాపులిగచుచుండెను. అట్టియెడ నాగదిలు పెవ్వరో తెఱచినట్లయ్యెను. వినయునిగుండె గతుక్కుమనియెను.

నాగేంద్రుడు తొలుత నాగని ప్రవేశించెను. ఆతనివెన్ననే మరియొకస్త్రీ యేలేంచెను. వినయున కంతయునగమ్యుగోచరముగ నుండెను. అంతకుముందొక క్రొవ్వువత్తిదీప మచట వెల్లుచుండెడిది,

కాని వీరు తలుపు తెరిచి లోనఁబ్రవేశించినంతనే యదియునారిపోయె, అంతయు గాఢాంధకారమయ్యెను. వినయుఁడు కక్కుకిక్కుమనకుండనూపిరినైన విడుచుటకు జంకుచుఁ జెవుల రిక్కించుకొనివించుచుండె. కొంతసేపటికి వారాసీనులయిరని యాతఁడు ధ్వనిజట్టి తెలిసికొనియెను, వినయుఁడు కుతూహలముతో నిగకను వినుచుండఁగదొలుత నాగేంద్రునికర్కశస్వరము వినఁబడినది.

“ఏమిటా! ఇంతరాత్రివేళఁగాని నీకు రాఁదెలిపిలేదా? అంతయవసర మేమికలిగినది?”

“నీయ్యాయప్రవర్తనముఁ దెలియఁబరచుటకు! నీదుర్మతికార్యముల నిఁకనైన మానుమని చెప్పటకు! నీదుర్మార్గపుఁబనుల కొకయంతమిఁకనైన బెట్టవా యని యడుగుటకు!”

అనుసన్ననికరినస్వరము వినయనిచెవులఁ బడియెను. అతని కేమియుఁ దెలిసినదికాదు. ఇయ్యాయఁడుది ఎవఁడు? ఆమెకు నాగేంద్రునకుఁ గలసంబంధ మేమి? ఇప్పటియూనిశీఘసంభాషణలోగలయర్థమేమియని వినయుఁడు దనలోఁ దావితర్కించుచుండ మరల సంభాషణ మారంభమైనది.

“నేను నీకేమిహాని యొనర్పితిని?”

“ఏమియీ? ఏమియీ? మరల సిగ్గులేక యడుగుచుంటివి. నాకుమాఁకైన నిష్కారణముగ నేడిపించుచుంటివి. ఆపెను పెండ్లియాడి యిప్పడిట్లుచేయుదువా? పోనిమ్ము! నాకది యవసరములేదు. కాని యామె నిపుడు చిక్కులువెట్టి నేమిటికి? నీరహస్య మామెకు, గూడ నేనెఱుకపఱచితి నని నీకుఁ దెలియదు కాఁబోలు!—”

“అ! నినుఁగూడ హతమాఁడైనను, మీరిద్దఱు నాకుగర్భశత్రువులు,” అనుచు జమిందాదుఁడు గర్హన లేచెను దీని సంతయు వినయుఁడు కనుఁగొనుచునే యుండెను, నాగేంద్రుఁ డేమియొనర్చునో

యని యాతఁ డాకాదుచీకటిలోఁ గన్నులు కుట్టుకొని కనిపెట్టుచుండె, తనయెనుటి వారియాకారములు వానికి నీడలపోలిక కానుపించుచు నుండెను,

అటుల జమిందారుడు లేచి డేనినో వెదకుచున్నట్లు లుండి యుండి యామెమీఁదిక బోవుట వినయుడు కన్న నెను, అంతలో నాస్త్రీనోటినుండి యొకచిన్న కేక నెల్వడుటయు వినయుడు మెఱపు వోలెపోయి తనయజమానునిరెండుచేతులఁ బట్టుకొనియె, ఆతిఁగు నొక నిముసము తెల్లపోయిచూచి,

“ఎవరది?” యని గద్దించెను.

“నేను వినయుఁడ!” అనుజవాబు వినినంత కే నాగేంద్రుడు స్తంభాకృతిని నిలిచిపోయెను. వినయుఁ డాక్షణము దీపము వెలిగించెను. ఆస్త్రీ యక్కడ లేదు.

నాగేంద్రుడు పొసగదొంగినికిఁ బోయి తలుపు గడివేసికొ నెను. మరల వినయుడు తనగానమునకు బోయెను. యజమానిప్రవర్తన మతిని కింతయును గోచరము కాకుండెను, రాత్రిమెల్లగ గడచి పోయెను.

తెల్లవారుసరికి వినయుడు లేచి గృహమునకు బోనెనచెను. దారిలో జమిందారు గదిదగ్గఱ నిలువబడి వినయుని బిలిచి

“నీవిక నాయెద్ది బనిచేయ నక్కఱలేదు.”

అనుచు వినయునిచేతి కిర్వడియైదురూప్యముల నందిచ్చి

“ఇదిగో! నీకు నెలజీత మిచ్చుచుంటిని” అని తన గదితలుపు మూసివైచెను.

వినయుడు నిశ్చలుడై యొక్కింతసేపుండి తనవల్ల నేరము లేదని భావమున దలచుచు నింటికిఁ బోదొడగెను.

జగతి యంతయు గలకలారావములతో నిండియుండెను
ఇదిను బూర్తిగాఁ దెల్లవాకుట లేదు, పురనీధులతో సుదఱు
దిరుగు లాఁపముండిన,

వినయుండి యజయించును నానేమ్రుచిచే బలివేయబడి,
యీశుభవాక్త్ర దల్ల క్షణిజ్జినునా యని మనంబును గలత
తెదలును బోవును డెను రాత్రి సరిగిననగతి పనికి దెల్పవలయునా?
లేక యూరకుండవలయునా? యని యింక పరపరివిధములఁ దల
పోయిందొడగె. కాని వాని కయూరోచనా నాగరమున హద్దు,
అంతము గాని రానాయు ఏమిచేయుటకు వానికిరోచ లేదు ఏదియెల్ల
న్నను విజయుని యభీప్రాయము వీసికొని నాతఁడు నిశ్చయించికొని
యూరనిగృహమునకుఁబోయెను.

విజయుడు సప్తదేవిర్దగ వేచెను ఇట్టయెడ విజయుడే తె
నుట కాతఁడు కారణ మూహింపలేక నేదియో విశి యుండవల
యునని తలచును.

“ఏమి? ఇంతగ్రాస్తవనే నచ్చితివి!” అని నాశ్వర్యముగబ్రశ్ని
ంచెను.

“ఒక విశేషము దెలియబడుచుటకు.”

“అది నేను శోలుననే యనుకొనిని. లేకున్న నివంతగ్రాస్త
వనే నచ్చుటకుఁ గారణమేమి యుండును? సరే! అవిశేష మేదియో
వాకుఁగూడ దెలియబరపుము. ఆనందించెదను”

“అది యేకాంతమునఁ జప్పవలయును. పై వానికి దెలియ
జేయుట నాకేంతహత్రి మిష్టము లేదు”

వినయుని విజయుఁడు తనగదిగోనికి గీసికొనిపోయి గూప్తము
జేసి తానుకూడ వానిప్రక్కనే కూరుచుండి,

“చెప్పము” అనియెను.

“నన్నుద్యోగమునుండి నానెంద్రుడు తొలగఁజేసెను” అని వినియుండు చెప్పిన విజయుడు నిష్ఠాంతపడి,

“ఇదియూ రహస్యము. ఔ నెందులకుఁ దొలగించెను?”

ఇట్లప్రశ్ని పడు నని వినియుండు తలచుచునే యుండెను. కొంత వఱ కూరఁగొండి, రాత్రీ జరిగిన దంతయుఁ బూసగుచ్చినట్టలు చిన యుండు మిశ్రానికిఁ దెలియఁబఱచెను. విజయున కేమియునుగూడ నరము కాలేదు

“మీజనానికోఁ జెప్పితివా యేమి?”

“ఏదీ! నే నిప్పుకే మఁదిరిమాను. డి మరలి వచ్చుచంటిని.

సియభిప్రాయముఁ దీసికొని యేమి చేయుటయో చూలోచింప నీకడకుఁ దొలుత వచ్చితిని కాని నన్నుద్యోగమునుండి యాతఁ డేటికిఁ దప్పించెనో గాకింతయుఁ దెలియలేదు.”

“సినికను నుద్యోగమున నున్నయెడల నీవెనిదిరహస్య ము నాయు న్నిట్లైన నెఱుఁగుటకుఁ బ్రయత్నింపువు ఇక నీయాటంక మంతయు నుండదుగదా! వాని యిచ్చానుసారముగ నతఁ డిప్పుడఁ బ్రవర్తించును. కాని పరులకంటఁ బడెడు—దానికేమిగదా యాశ్రీయవ్యతె?”

“అది యేమిగాని కెంత తెలియునో నాకును నంతియే. ఆమెను నేఁ దిన్నగఁ జూడనైనలేదు. ఇంతలో నామె పాటిపోయినది ”

“హూ! ఎపోయినదేదో వైపోయినది దీనిని మఱెవ్వరికిఁ దెలియఁబఱుపకుము సంగతి మనమే కనుఁగొనుటకుఁ బ్రయత్నములఁ గావించుము మీజననితో మఱి వానికి నాయవసరము లేదట. నాకు పూర్తిగా నెలకీతి మిచ్చి పంపినాఁ డని చెప్పము. చాలును— అన్నట్లుల మొఱచితిని. ఈరోజున నామిత్రుల కందఱకు విందొసఁగు చుంటిని. నీవుకూడ రావలయునుమా!”

“అలాగుననే వచ్చెదనులే! నే నిక గృహమానకు బోయెదను. పిలయిన గొకపరి మాయురటికి రమ్ము”

“నాకు మఱివచ్చుట కవకాశముండదు. నేను కొందఱున్నేహి శులకడకుబోయి యుగకను పిలువవలయును నీవుమాత్రము నాయురతిసము మూడుగంటలకు నాయురటికి రమ్ము”

సకే యని వినియుడు త్వరితగమనమున తన గృహంబునకు బోయెను. పిలయని గొక పల్లె, పల్లెలు నెదురునూచుచుండిరి.

“విసయ! ఇంత యాలస్య మేల చేసతివి? రాత్రి తిన్నది నిద్ర పట్టినదా?” యను ప్రేమసూచకప్రశ్నయై యు సుగుణ, పిలయుడే శబ్దముల కనుగొని. యెదురేగెను

“ఏమియు లేదు! గార్డన్ విజయుని టిక్కి బోయి మాంటులొచ్చుచుంటిని. ఆలస్యమైనది.”

అని సునికి జగారుడి పిలుపు. క మెచేటికి, జమిందారుడొసగిన తిము సందచ్చును.

“ఈసా మ్మెక్కడిది?”

“నాకీతెవుసామ్మ!”

“అప్పుడే కీతమేమి? ఇంకిను నెల నిండలేదే? ఇంతవేగ మిచ్చినచి నాడు. నీ వడిగితివా యేమి?”

“లేదు! కాని, యాతినికి మఱినాయవసరము లేదట! జీత మిచ్చినచి సామ్మనిరాడు.”

“మఱి యవసర మేలేదా?” యని పాప చూడసని నిరాశా పూరితయై వచించుచు గృహకృత్యముల దీర్చుటకునై లోనికి వెడలెను. ఆనెంటు బ్రమదకూడ చిన్నబుచ్చుకొన్న మొగము బోయెను.

పిలయునకు మరల బైభారము నెట్లై బడినట్లయ్యెను

కాని వాని మనస్సులో నెవ్వరో గూఢముగ “నిష్ఠలన నరములేదు, అపైర్వ మూనకుము” అని చెప్పినట్లుయ్యెను.

వినయున కేమియుఁ జాలుపోక యుంటున్న నీక ముందు తానేమి చేయుట ? యని మాటిమాటికి దన్ను గానే ప్రశ్నించు కొనుచుండెను. చిన్నవాడే తన క్రింతటి చిక్కులు వచ్చిపడినవికదా యని యతఁ యరక మెదిగోఁ జెంతిపడొడఁగెను. కాని యేమి చేయఁగలడు? మరలఁ బనిపై ప్రయత్నము లొనర్పవలయునుగాదా! ఇదివఱకు విశ్వప్రయత్నముఁ జేయఁగా నొరకైన యుద్ధోగ మ్మారీశోగాఁ బరిణమించినది. ఛీ! యని యతఁడు పిసుగునఁ బల్కెను.

దివాకరుడు మెల్ల మెల్లఁగఁ దన వేడిచూ నంతయుఁ ద్రొంచు కొనుచుండెను. అప్పుడే మాడుగుంటలు కొంత విసయుడు విజయు నింటికిఁ బో బయలుదేరినను. దారిలోఁ గల జనులను, వారి యానఁ దాతిరేకమును గనుఁగొనిన యంతి నిషయుడు నూతనప్రపంచమునఁ బడినట్లాల కనబడినది. ఊణముగో వానిచింతి తగ్గినది. మొగము కలకలలాడు మొదలిడెను.

వినయుడు విజయునిగృహమునకుఁ బోవునర క్షిరకను నెవ్వరును రాలేదు. అప్పటికి సర్వప్రయత్నములు పైఘోషనకు విజయుడు మిత్రుల సాహాయ్యనింప సిద్ధముగఁ గూడుచుండెను. విజయుడు చూపిన యాసనముపై నాసినట్లై వినయుడు,

“ఏమి యింకను దక్కుంగలవారు రాలేదా? వారి నెప్పటికి రమ్మని చెప్పితివి?” యని ప్రశ్నించెను.

“వారును మూడున్నది యగుసరికి వచ్చెదరు. ఏదీ యందఱు గౌతమందఁ నుత్తమున రేకఁబడును.”

అప్పుడే రమ్మని

“హుం, నాకును బాగుగఁ దలయిదు. అందులో గొక్కొక్క ఖోట్రమే తెలియును. అతఁ డొక్క పుట్టెదాటికిను,

“అ, అపరాధవలనోధకుడా? వాని చేతులు” అని వివరము
 “జాత్యంతరముచకస్వరమున” నడిగెను.

“మన చేతగా? ఇచ్చియుండు అయితే నీవే రిద్దరు వాని స్నేహితు
 లని నే ననుకొనుచుంటిని. హరి నాకు ముఖ్య హతా దేలియున్నా.”

“అయిన నీకును” ఇచ్చియుండును” మైత్రి యెల్ల “సంభవించి
 నది? అది నిగ్రహ మున్నదా?”

“నూ మైత్రీకి బెద్ద భారణ మున్నది ‘అకథ యంతయు’ బాల
 పెద్దది ‘టూకీగా’ పెప్పడను. ‘నూ జనకుడు’ ఇచ్చియుండు ‘జిల్లా వృత్తు’
 విద్య గలపుడు చెప్పివాడట. అప్పుడు ‘నూ జనకుడు’ పెద్ద ముద్దిమరుత్తు
 పత్తేదారుగా ‘బేరు’ పదనాటించుట జరిగెను. నూ జనకుడు చిన్నతన
 ‘మంబే’ గతింబినది. జనకునకు మరణాశ్రయము నమీకించునప్పుడు
 నన్ను ఇచ్చియుండు నూ వివక్షికి వప్పగించి ‘జుగ్రస్థ’ గా ‘తూడుడని
 కోరెను. అది మొదలు నన్ను తండు నోదరునివలె చూచుచుండెను.”

“అంతే కాని యంతకుముం తిలనిగుట్టించి నాకప్పుడును నీవు
 చెప్పట. లేదేమి?”

“అత డిన్నిదినములనుండి యూరిలోలేడు. వనను నేను నీ
 స్నేహమున నాటినుండియు వానిమాటయే మఱచితిని. మున్న కన
 బడినాడు, ఏందునకు విలిచితిని.

ఇట్లు వారు మాటలాడుకొనుచుండగా ‘నీకుగులచప్పు’
 వినబడెయ్యెను. తమమిత్రు లై నెఱుఁచుచుండిరి ‘హరి’ కు గామున న
 గ్రహించు ‘నూ’ గతంబు నీలువబడి ‘యెదురు’ బోయి ముగ్గురు
 మిత్రులను గలసికొనిరి. ఏజయుడు వారిని ‘నగరము’ లోనికి
 రావించి యాసీనుల గావించెను. అంత వారిలో ముఖ్య హతాని
 జూపుడు ఏజయుడు;

“ఇంతడే ‘ఇచ్చియుండు’ అని భిషయునికి చూపును.

ఈశచీంద్రుడు గృభీరవర్చస్సు గలిగినవాడు మేసించాయ బాగుడురాగు. గర్జము మీసమును తీయించివేసెను. సుందరమైన ముఖము కన్నులకాంతి చక్కనిది అతిహృదయవంత బెత్తమును మహాకవేళి గానాటివార్త పత్రికిను ధరించియుండెను.

విసయునకుఁ దన్ను విజయుఁడు మాపగఁ గచ్చింద్రుఁడు

“ఇతడేనా విసయును?” అని యడిగెను.

విజయ విసయు లిద్దఱు నాశ్చర్యముఁ బూనిరి. శచీంద్రునకు విసయుం డీసిండుని యెట్లు దెలిసినది? యని వానితో వారనుకొనిన అంత విజయుఁడు.

“మిత్రులు పోలియును?” అని ప్రశ్నించెను

“అహా! నీ వావేళ బజారులో గనబడినప్పుడు నీజేబులో నేదియో పుస్తకమున్నది దానిమీద యక్కడక్కడ విసయుఁడు అని వ్రాసియున్నట్లు కనబడినది నీపుస్తకమున నల్ల వ్రాయువారు నీమిత్రులెవ్వరో యియునుదురని నేతిలచితిని నే ననుకొన్నది నిజమే” యని శచీంద్రుడు బజారుజి విజయుని యాశ్చర్యము బోగొట్టెను.

“ఓహో! యిక్కడనుండి మాపరశోధనాశక్తి సంతయు గనబడితిరి కాబోలు.” అని విజయుఁడు సంతోష జేయుచు వికలిక నవ్వు మొదలిడెను.

మిత్రులందఱు నొక్కపని నవ్వకొనిరి.

తరువాత మిత్రులందఱు చిదు లారిగింప దరికొనిరి. ఒక యరగంటలో భోజనము పూర్తయినది మఱియొక పావుగంటవఱకు వారేదియు మాటలాడుకొనిరి. శచీంద్రు డింతలో నాసనము నుండి లేచి.

“మరల లేపు వచ్చెదములే” యని చెప్పి, విసయునిపైపు చూచి యొక చిటునవ్వు నవ్వి వీధిలోనికిఁ బోయెను. వానివెంటఁ

దక్కంగలవాడుకూడ బోయిరి. మఱికొంతవఱ కచ్చట నేపియో
ముచ్చటలాడికొనిరి.

మరల వినయును విజయుడు సిగ్గులు నిగిటిలోనికి బోయి
యూసీసులై, శచీంద్రుడు వార్తాపత్రిక కచ్చట మఱచిపోయెనని
జెలిసికొనిరి

“పాపము. నేను వానిని పిలిచి యచ్చివేయుదు” నని విజ
యుడు ప్రత్తిక నీసెను.

“ఉండుముగడుము నాకు కొంచెము పనియున్న” దని వినయు
డదాని న-దికొఁ పుటలు తిరుగవేయుట పూనెను ఒకనిముసముగో
రాతడు చిటునవ్వు నవ్వుచు విజయున కొకటి గూపించెను అంది
ల్లండెను.

“ఒక మంచి చిత్రకారుడు (ఇరువురు యువశులకు చిత్రరచ
నావిధానము దొప్పటకు) కావలయును ఇదిగఱ కెవ్వఁనద్దినైన బని
చేసియుండిన, వారివద్దనుండి వాని మంచిపడవడినిగూర్చి యొకప్రత
మకు దేవలయును.”

సురేంద్రరాధుడు. (అనందపురము)

“ఓహో! ఇందులకాప్రత్తికనుంచుమంటివి. సరే! నాగుగనే
యున్నది.” అని విజయుడు పల్కెను.

“జౌనుకాని ప్రతము నెట్లుల తేగలను.”

“గట్టచిక్కే” యని విజయుడు కుర్చీలో జేరబడి యేదియో
యూలోచించుచున్నట్లు లుండెను.

ఇంతలో శచీంద్రుడు ప్రవేశించి.

“వార్తాపత్రిక మఱచితిని. అందులకై తిరిగిరావలసివచ్చినది”
యనుచు బత్రిక తీసుకొని మరల వినయవిజయు లాలోచనా సాగర
మున గొట్టుకొన వీడిపోయెను. కొంతవఱ కెవ్వరును మాటలాడుట
లేదు. అంత విజయుడు.

“అలా నీను డాప్టోకొనుచున్నావు? భయపడకు లేకుండుచు నాగేంద్రునే యడుగుము.” అనియెను.

“అతని డొంగునా?”

“ఈయకున్న నేజేట్టుదను ఇప్పుడే చునవిద్వలము పాని మందిరమునకు బోదముపడ. వాని రహస్యమును వెలడిచేసేద వని యైన నాతడు భయపడి తప్పుకొనుచున్నా అని వినియుడు నవ్వుచు లేచెను, వినియుడుకూడ లేచి.

“అతడు డియననీ పల్కన?”

“అవును నీ యప్పటిమాట యాలోచింతుములే! తరువాతకథ నడిపించు వూచినాది. తొలుత పడక యనినవిషయము వినియుని హెచ్చరించెను.

“వీరితో నీ యామిత్రుడవును? గోపబడి పోవుచుండిరి ఇర్వది నిమిషములలో వాడు నాగేంద్రుని మందిర ద్వారముకడ నిలువబడి యాతడు మంటచెల్లినకొని నీ సేవ బ్రవేశించుచుండిరి.

అ/3

తొలివాటి నిశీధమున జరిగిన సంగతుల నన్నిటిలో నలచు కొనుచు నాగేంద్రుడు కుర్చీలో జీరగిలబడియుండెను. వానిముఖము కళావిహీనమై యుండెను. వానికన్నులలో గలిగిన యాఘాతాని రక్త కాంతియే వాని కానాటిరాత్రి నిర్దురయస్థులలో యైనను లేదని చాచి చెప్పుచున్నది. అతడు కాంతిపుటలో చున్నలలో గొట్టకొను స్వర్ణదగ్ధానినయ్య విషయము గురిలో బ్రవేశించిరి.

“నాగేంద్రుడు నిమిషమాత్రమున శిల్పిబోయి నోటముగట్ట లేక నిస్తబ్ధుడై యుండిపోయెను. వాని కాలుసేతులు రల్లబడియెను,

గ్రహింపఁగన్, “అట్లుచేయ నీలులేదు! నేడే యాతడు దానిని దీసి
కొని పోవలయును. కావున నిప్పుడేయది దయచేసిన బాల సంతో
షింతుము” అని నిర్భయముగ బల్కెను

వార్షికోత్సవమున మూలముగ నున్న పాటల మ్రొంగివేయవలెనన్నం
తకోపము గానంబ్రనునకు వచ్చెనుగాని యేమిచేయగలకు? ఒక్క
నిముసమువలె కిక్కిరియింప మాటలాడక యూరికుండెను. ఇంక
నేమియు బాధములేదని యశోదదేవీ బావించి మూర్ఖమున నే
యొక కాగితముపై విరయుచి బొగగుచు నాగ్నిముక్కులు—తన
కిష్టము లేకపోయినను, తప్పుడు కావున—వ్రాసి యాలని కిచ్చెను.
మరియును నిముసమున నామిత్రు లిచ్చుదును దమోదాము తమ
విషయమున కై హ్ను సూచకమును చిటునవ్వొలయుచుచు నిగువ
సాగిరి

“గూచితివా! లోలుత నెట్టలైన దప్పించుకొనుటకుఁ బ్రయ
త్నములఁ జేసివాడు. వానికి నీయందు చాల కోపము, లేకున్న నల్ల
నడు, పోనిమ్ము! నున యవసరము తీరిపోయినది కదా” యనుచు
వినయుండు నిగ్గరగా నవ్వవొడిగెను.

తరువాత పాదియ్యరు పికారుగఁ దిరుగుటకునై యూరివెలుప
లకుఁ బోయిరి ఆమరునాడే యానందపురమునకు తానుత్తరము
వ్రాయ వినయుండు నిశ్చయించుకొనెను

ఇట్టికి మూలినచ్చిన పై వినయుండు జనని కీసంగతి నేదియు
నెఱుకపఱుప ప్పపడలేదు. ఆమె మరియొక్కడనైన నుద్యోగము
నకుఁ బ్రయత్నించుచుంటివా యన నింకను లేదని పలుకుచుండెను.
తన ప్రయత్నము సఫలమగునో కాదో యని వానిభయము. ఇంతకు
ముందెందఱి కీర్తయ్యుత్తరములు వ్రాయలేదు. ఎందఱు తమ కవన
రములేదని తిరిగి వ్రాయలేదు! అని యాతఁ డిదియు నల్ల యగు

నేమోయని యనుమానించుచుండెను. నాలుగు దినము లావిధముననే గడచిపోయినవి.

వినయుడు విరాళాపూరితమైన నట్టల వాడినవాని ముఖమే దానిని చెప్పించుచుండెను ఇట్లుండ నాతినికి జవాబునగలుగుచుండెను. సంతోషముతో గాత్రం జాయుర్తరము బంప నారంభించెను. వాని హృదయము కుదుటబడెను. ఇంతలో ఆననిగూడ నక్కడ కేతలం చెను.

“అమ్మా! ఉద్యోగము గొరకైనది.”

“ఎవ: దగ్గర?”

“మనయూరునఁ గాదు ఆనందపురమున.”

“అబ్బ! పరిశ్రాంతియూరమున నున్నదే! వినయూ! వాడు పతి మెంత యెన్నగెడరు?”

“ముప్పదిరూపులు!”

దనని కొంత యుత్సాహముతోనైనను వినయుడు పోలిసి కొనఁ గలిగెను.

“ఎప్పుడు ప్రవేశింపవలయును?”

“పదిహేనునాళ్ల నెప్పుడు నగురే, ముందు వారికిఁ దెలియఁ నదిచి ప్రవేశింపవలెనట.”

“నరే! ఈపదిహేనులు నింటివద్దనే యుండుము. అంతకువఱకు బ్రవేశింతువు గాని లేకము” అనుచు నీవార్త లోనున్న ప్రమది కటిగింప నామె లోనికిఁ గొయెను.

వినయుడు తక్షణము పోయి విషయంబు కదియంతయు దెలియఁ బరిచెను. నిత్రుని కుద్యోగము వచ్చెనని మాత్రము సంతసించె గాని వానిని విడువవలయుగదా యని నిశ్చయించెను.

ఎనిమిదిహేనులు ద్వారలో ప్రపోయిన ప్లయ్యను గాని వినయుడు ప్రయాణము చేయవలసినదినము, వెన్నెలనున్నపూవునలె

గాయరాత్రులు కాపున వారి జాగాటిరాత్రి బయల్పెడల నిశ్చయించెను. జనని రాత్రి పయన మగుట ముచిదికాదని బోధించెను గాని వాకు వినలేదు. ఎట్టకేల కామెదో యంగీకరింపవలసినదని

పదిగంట లాలించి వినయును జననితోడను, సోదరితోడను “పోయివచ్చెద” నని చెప్పు బయలుదేతెను జనని జాగ్రత్తగా నెడలుమనియు నుత్తిరిములు వ్రాయుచుండు మనియు పదిసాదులు చెప్పి మరిపంపినది. అప్పుడే తన విజయునితోగూడ తప్పటకు బోయెను.

పదునొకగంటలుకూడ గొట్టి నెట్టనే వినయును బయలుదేతెను. విజయును ముత్రు సాపకము పెట్టటకు కొంతదూరమువఱకు బోయెను. కొంతదూరముపోయిల్ల వార్తలు నాగిచూపు లాకుకొని గుర వాలస్యమగుదున్నది యనితెలచి ఎవరదాని వాకు పోదమనుకొనిరి.

“అప్పుడెప్పు యుత్తిరిములు వ్రాయుచుండవలయునునుమీ! మఱవనవచ్చు” అని విజయును వినయునకు దసకరమందించెను. వినయు డద్దాని నందికొని తనరెండుచేతులతో దానిబట్ట “తప్పకుండ వ్రాయుచుండెదను మానోదరీ జననులయొగ క్షేమ మరయుచుండుము, హు. నేను నాదానినిపోయెదను” అనియెను.

౪

అది సముద్రతీరము. శివశార్వాయిలతో నిగియుట్టు లేది తిరిగిపంక్తుల, ప్రేమరసప్రపూరిత యగుప్రణయినిని యవకుడు తనవిదీర జంబిల విన్నట్లు, దీరించు నాని ముద్దల గుండుంచు చూడెను, మరిల పెన్నిచెస్కకు మగలుచు నేమిరిపాటున నుండగ

నేతెంచిపోవుచుండెను. ఆనందమును ప్రణయ ప్రపంచమున నెలువెల్ల గరగినున్న యనంతకల్లులమున నో నంతరించి మరికనబడకు యుండెను ఒక్క నిమిషమునకుంట్రి ముప నెట్లు కాళీక ముఖము నిన్నెల్ల బుగనిది గానుచున్నట్లుండెను.

ఆనముద్రతీరమునందే యానందపురమును గోవిండ్ పట్టణమునర్వ జనానందనాయక్కు యెంతయు సుఖము నింపుచుండెను. ఆపట్టణము చాల చిన్నది కీధులు చాల విశాల బుగ నుండును. అందు మేడ లన్నియును సముద్రతీరము గానుగొనిపో యున్నవి. ఆమందిరము లన్నిటిలోను సురేంద్ర గాఢనిధి వసుము సుప్రసిద్ధియై మిన్నయై యూచుట కెంతయు నవధముగ నుండెను సాధవనమునకు ముందుగ గొంత కాళీప్రదేశము కలదు నానికి మధ్యమున గొకచక్కనియ రుగు కట్టబడి యున్నది. ఆప్రదేశమున ఏక్క డక్కడ బూలమొక్కలు, ఏరులలో జూలవారుచుండెను ముందు మన మాప్రదేశము దాటి లోన బ్రవేశింపెను. ఆమందిరమున రెండుమేడలు కలవు. ముందును నున్నమేడ్కలై రెండుగంటలు, నారెండుగంటలకు నడుమ గొక పెద్దహోలను గలవు. దింపభాగమున గూడ నారీతినే గడులుకట్టబడినవి. రెండవమేడ దీనికి వెనుక గలది. ఆమేడయును దొలిమేడవలెనే యున్నదని చూచినంతనే పొక్కుకొనవచ్చును. ఆరెండుమేడల చుట్టు గొక పెద్దప్రహరీ చిర్రింపబడి యుండెను. ఆమందిరములు చాలకాలముక్రిందటనే నిర్మింపబడినవి సముద్రపు జల్లుగాలి యామందిరములలో నెసనచువారికి సంతతంబంది మొసగు నుండును. పూర్వవిధ్మతిల బగు సాధవనము దృఢమై రాతిమేడబోల్ల నుండెను. ఆమందిరమునకు బ్రతివత్సరము వెల్లిగొట్టించుచుంటుచే నది యెల్లప్పుడును స్ఫటికాకారంబున నుండి యెంతయు బాగుగనుండెను. ఆధవనమున గల గదులకు కటికీలు కేశాలమైనవి యమర్పబడి

యందును, పేర్లలోనుండి భవనములొనికి బోవుటకు ముందుగా బడి
యెక్కి మరిపోవలయును అభవనముచుట్ట గట్టబడిన ప్రహరీ
కాయొక్కచోటనే సుదృఢము విశాలమైన ద్వార మొండొకలదు.
ఆ ద్వారమున కొక్క తెలుపు, యినుపకమ్మలతో జేయబడినది దట్ట
మైనదియు సమర్థబడి యున్నది

ఆ భవనమునకు బ్రహ్మతాధికారి సురేంద్రనాథుడు కాని
తత్పూర్వాధికారి యమరేంద్రనాథుడు, అమరేంద్రనాథుడు మౌనమిచ్చి
పదిసంవత్సరములు వైగా నాటిసది. అతడును వాని సోమణి యగు
లీలయు ప్రవమశిష్టికారి మొనర్చి దేశ దేశముల ౪-౫ సుప్రసిద్ధ
ఖ్యాతిని వడసి తను నామమును శాశ్వతముగ నెలకొల్పిరి. అమరేంద్ర
ద్రుడు మరణించి మరియొక సంగనస్సరమునకు గృహించి లీలయు సో
చరిణకమలముల దర్శింప బోయినది అదృశ్యములతో గాముపడిన
యొక ముసలిసేవకు డిప్పటికిని సురేంద్రనాథుని వసించుచు గాలము
పుచ్చుచుండెను.

లీలామరేంద్రులు తమ నామములొనాగు, ఈ యింకొక
ముస, స్మృతిచిహ్నముగ విడిచింది, తమపుత్రుడు మధురయో
మధుర యొకను ఏడెన్నిదేండ్ల ప్రాయమునను నున్న యపుడే
జననీజనకుల గోల్పోయెను. అదిమొదిలామె తనపినతండ్రి యగు
సురేంద్రనాథుని యొద్దనే వసించుచుండెను.

సురేంద్రనాథునకు భ్రమర యను గొక్కకూతురు తక్క
మరి బిడ్డలులేరు. భ్రమర శిశువు యన్నప్పడే జననిని గోలుపోవు
టచే జనకుడే జనని యయ్యెను. మధురాధిమర బిడ్డలు నేకప్రాయ
లగుటచే జోడు కుదిరి శైశవమునుండియు సక్క చెల్లెండ్రరితి నాడు
కొనుచు సురేంద్రునకు ముదము గూర్చుచుండిరి. మధురయు జననీ
జనక మరణానంతరమున గొన్న దినములవఱకు నది యొక విధముగ

నుండగాని క్రమక్రమముగ భ్రమలో నామెకు ప్రతి కడుగు
బుద్ధిదూఃఖము నడచును వాటిచే నూతనోత్సాహప్రభుత్వతాత్పర్యము
హోయిగి నుండెను భ్రమకావ్యముననున్న సుఖమును దీని గొర్రే
వోట బెరిగియున్న వాగుటచే వాని వానికి గ్రోవ్వులకు ఒకటి
విడిచి వారొక పెట్టును నాధారముగ నుండరు. సురేంద్రనాథు
డీయొడుపిల్లలె తన సర్వస్వమని నమ్మకొని కలతపము జేయు
చుండెను. వారు హాయి నుండి గోయెదనికి హాయియు మట యని
యొకడు తలచుచుండెను.

అనుగ్రేద్రనాథుడు చాలసాము సంగపాదించి తన కొమ్మ
యనుభవించుటకు విడిచెను ఇప్పుడాయొక్కనంతయు సురేంద్ర
నాథుడే సరిగానుచుండెను ఆతిథిగ నూడ ధన ముండెను కాని
యన్నయొక్క సముచితని సంగపాదన మించుకాలకండెను. సురేంద్రనాథు
డిప్పుడు పక్షివానిముచే చాల శాశ్వత ననుభవించుచుండెను. ఆ
డిప్పుడు కదిలుటకు నూడ నవకాశము లేకుండెను అతని దేహము
స్వాధీనత దప్పిపోయినది సుఖవశాలకు, కదలలేకు వానిని
సేవించుచున్న ముసలిసేవకుడే యాతినిక గావలసిన వన్నియు కేయును
స్నేహశీల వానినే కనిపెట్టకొని యుండెను.

సురేంద్రనాథుడు తన కాగోగము సంగపాదించినది మొద
ల్కొని యానెచుక మేడలోనే నివసించుచుండెను. అగమలగోమరి
యితరు లెవ్వరు నుండుటకు నీలులేదు. సేవకుడగు రామ్మెప్ప
దానిగో నెవ్వరు బ్రవేశింపరు. వారిమున కొక్కచూరు మాత్రము
మధురాభ్రమరలు పోయి సురేంద్రనాథుకడ నొక్కయరగంట
వఱకు నూటలాడి తిరిగివస్తారు. ముందున్న మేడగదులగో నొక
దానిగో భ్రమరయు, మరియొకదానిగో మధురయు నివసించుచుం
దురు. వారు సాధారణముగ నామధ్యమన్న హోలగో గూర్చుండి

కాలక్షేపము సేయుచుండుడు. రాత్రులు బండుకొనునప్పు డెవరిగదికి వారు పోదురు.

మధుర మధురస్వరూపిణి, అన్నత రసతరంగదివ్య మాధురీ మూర్తి. నవీననూగదళ కమలేయకోమల విలాసమూర్తి, చంద్ర చంద్రికా మనోహరిమూర్తి, ఆమెలేజెక్కిభోల యందలి చక్కని గులాబీరంగు నవ నవాచంద సంధాయకమై, సుధాకాంతులఁ జిల్లుచున్నట్లు యుండును. ఆమెయొక్కరాల ముంగుడు లామెయాస్యనీమ సృత్యము జేయుచుండగ నొకవింతయంద నూ ముఖమునఁ జూపట్టు టుండును. తదీయ ముఖచంద్రబింబ సమాగత విమల సౌందర్య లహరీ తరంగ మాలిశలయందు దేలియాడగ నేయువకునకు మనసు పుట్టకుండును! తస్మాదను స్నిగ్ధ నిమలదేహకాంచన దీప్తుల దేలి యాడుట కెవ్వడిచ్చగింపకు! ఆమె కోమల కరుణాగస్పాద హృదయ వినిర్మల రమణీయభావ స్వచ్ఛతర మహానురాగ ప్రపూరితచిత్తి.

మధురకును భ్రమరకును హాపమునఁ దప్ప మరియెవరను వ్యత్యాస మిసుమంతయు లేను. భ్రమరదేహమురంగు కొంతవఱకు నల్లగా నుండును. కాని యది వినీలాకాశమువలె నిర్మలము. నిరుప మానము, అనిర్వచనియము అందు దళితళలనీను నొకచక్కని వస్తి మిమిడియుంటచే నామె కారంగు మరియొకవింత యందము గొనంగు చుండెను. అప్పడైతిదేహమందు సౌందర్యలత యల్లీబిల్లిగ నల్లుకొని నూమెకొక నూతన వికాసంబు నొసంగెను. ఆమె నయనంబుల నుండి వెలువడు తళితలనూత్న కాంతులయం దాకసంపు నీలంపునీటు కొలుకుచుండును. నామెముఖాభోదము వింతవింత యందంపు సరసి మోయనఁ జేయుచుండెను. ఆచక్కదనంబునంగు, చంద్రసందర్శ నమున నుప్పొంగి పొరలునముద్రంపు జెలువమీ పూర్తిగ లీనమై యుండెను. అందమృతశీకరముల వెదచల్లు చక్కని కాంతులు ప్రజ్వ

రిల్లుచుండును. మొత్తముపై భ్రమర మధురయంతటి సుందరిమణి కాదని చెప్పవచ్చును. ఇద్దరును సుకుమారహృదయులే, యిద్దరును కరుణారసప్రపూరిత చిత్తలే, యిద్దరును సకలసుగుణఖనులే, యిద్దరును మహాన్నత భావతరంగ సంక్షుభిత భావలే. వారిద్దరిని సోదరీ సహజమగు ప్రేమకలదు. ఇద్దరు నొకరి నొకరు విడిచియుండక సంత సమున జరింతురు.

మధురాభ్రమరలు ప్రొద్దున లేచినదాది మరల బండుకొనుటకు బోవుదాక నొక్కచోటుననే యుండురు. సాయంతనసమయములందు సముద్రతీరమునకు బోయి కడలితరగల దొప్పదోగి వీచుమరుదగురంబుల బీల్చుచు హాయిగ దిరుగుచుండురు. పొరప్ప డప్పుడే దూరము వెడల నిచ్చకలిగిన దమగుట్టుపుబాడిపై పురుదురు. వారు సాధారణముగ బైకి వెడలు నలవాటు లేకుండుటచే నాగుట్టుపు బండి తోలువాడే పైపని చేయుచుండును వంట మొదలగునవి యొనర్చుటకు మరియొక సేవకుడు కలడు. వారిద్దరు దిగువనున్న రెండుగదులలోను బండుకొనుదురు.

వీరెవ్వరును వెసుక మేడలోనికి బోవ ననుజ్ఞ లేదు. దీనికి గారణము కలదు, సురేంద్రనాథు డేమాత్రముధ్వని యాలకించినను వాని చెవులు తాళములుచైచిపోయి మరియొక గంటపాటు కాలడు మూటలాడ శక్తిలేక పడిపోవును. ఒకమారొక సేవకుడు ప్రమాదవశమున, నాతని గదిలో దుడుచుచుండగ వానిచేయి తగిలి పల్కెనున్న గాజు చాత్రము దిగువ బడియెను. తోడనే యేది రెండుబ్బము జేయుట యను దానితోడ సురేంద్రనాథునికి జెవులు పూజిపోయి భాగి మరియేపాటి శబ్దము వినబడినను బ్రమాదము వాటిల్లుట యును గదా భవించుచుండును. నాటినుండియు నామునిగి సేవకు డగురామ్ గారు నిలెరు లందు బ్రవేశించుటకు వీలులేదు. తక్కిన యిద్దరును

ముందున్న మేడను చాటి, — పిలువబడిన దబ్బ, అప్పుడైనను జాల జాగరూకత వహించికాని పోవుటకు వీలులేను, — ఎంతమాత్రమును బోవరు.

సురేంద్రనాథుడు కదలుటకు నైన నవకాశము లేకయుండుటచే నాముసలిసేవకుని ముసలికబురుల నేవియో యాలకించుచు దినముల బుచ్చుచుండెను అంతియ కాని యాత డెప్పుడును దనసుతల రావించునలపాటుపడ లేదు, వారెప్పుడో కాని రాదు కూడను. వచ్చినయెడ బ్రమాద మేమి వాట్లైనో, తనుకు జాలవఱకును సహాయ మొనర్చకుండినను, బెద్ది యగుటచే గౌరవనీయుండగువాని కెట్టియాపద సంభవించునో, దానివలన నిట గలపరిస్థితులలో నెట్టిఎంతమాత్రము కల్గినో, పారికి ముఖ్యాధారంబుగ నున్నయామగపురు గేమి యగునో, యని వారు సురేంద్రనాథునికడకు దఱచుగ బోవుట కనుకూనింతురు.

౧

బాలభానుని పురుషాకీరణంబులు తారుణ్యమున దాండవించుచు ననంతవర్ణంబుల దరంగమధ్యమునందుయ్యెల లూగుచునుండెను. నిశానమయంబున విద్యుల్లతచే విసలాంబరము తఱుక్కుమని బెఱుకుల హాపునట్టలు శాశ్వీరరాగార్ద్రమై కడలి యనంతభంగమాలికాచిత్రనృత్యసంకుదల బాదలుచు గడుంగడు సౌంపునింపుచుండెను. తీరంబున నురుగు రంగులసీనుచు వెన్నవలె గరగిపోవుచుండెను. సురేంద్రనాథునిభవన మట్టియెడనవీనవర్ణసమన్వితంబై తరంగములబోలె రంగులు 'మాటిమాటికి జక్క' మారుచు నుండును గాన రమణీయముగ నుండెను. ముందున్న శాశ్వతదేశమున గలఘోర

మొక్కలు నాటియుదయమున జాల నందముగ నుండెను. పుష్పదళ మధ్యమున గలమంచుచుక్కలు తళతళమని మెఱయుచు వాని కొక వింతసౌందర్య మొసంగుచుండెను. అపువ్వులమొక్కల నన్నింటిని సరిచూచుచు, నందునందు గలయెండుటాకుల దీసివేయుచు మధుర నిలువఁబడి యుండెను. ఆప్రదేశమునఁ గలయరఁగుపై భ్రమర కూడు చుండి యుండెను. ఇంతలోమధుర బాగుగ విరిసినపుష్పములఁ గొన్ని కోసి తెచ్చి యందుఁ గొన్నిభ్రమర కందిచ్చి యామెప్రక్కనే తానును గూడుచుండెను. వారిద్దఱును నప్పుడే కోయఁబడినవికసితపుష్పములవోలె నుండిరి.

మధుర తనచేతినున్న పుష్పముల వాసనఁ జూచుచు వానినే యేకాగ్రదృష్టితోఁ దిలకించుచు నేదియో జ్ఞాపకము వచ్చినదాని వోలె తల యెత్తి, దిగ్గున భ్రమరపాస్తమును దనకరంబునందుఁ బట్టి కొని యిట్లుపలికెను.

“భ్రమరా! నిన్న నేను సుమను జూచితిని సుమీ!”

‘ఆ’ యని మహదాశ్చర్యంబున భ్రమర చకితయైనట్లు మధుర ముఖమును సాధిలాషముగ జూచెను

“నిజమేనా మధురా? ఆనా డామె యెవరికి దెలియకుండనే యుంతరించి పోవుట యేమి, మరల నిపుడు కన్పించుట యేమి! నాకు చాల వింతగా నున్నది.”

“లేదు! నేను కనులార జూచి యుంటిని. ఆమెయే యని నేను నిశ్చయముగ జెప్పగలను. చూచినంతనే నిమేషములో నామెయే సుమ యని నేను గ్రహింపగల్గితిని.”

“ఎప్పుడు చూచితివి?”

“నిన్నసాయంత్రమున!”

“అహా!”

“నేను నీవు నాయాహ్వామున నిక్కడ కూర్చుండగా నీవెందులకో లోనికి బోయితివి. అప్పుడు నేనీ పువ్వులమొక్కలను చూచుచు దీరుగుచుంటిని. ఇంతలో నేనా గోడయొద్దనుకు బోయి చూచుచుండగా నల్లంతదూరమున నామెను కనుగొంటిని. ఆమె త్వరితగమనయై యిటు లున్నట్లుపలకు బోవుచుండెను. నేనొక్కపరి యిక్కడ నుండి నీకొఱకు లోనికి వచ్చితిని. నీవు నాకు గానరానందున మఱచిపోయితిని. లేకున్న చెప్పియే యుందును.”

ఒక్కనిముస మంతటను మానమే!

“కాని యామె యిక్కడికి వచ్చుటకు గారణ మేమియై యుండునో, నాకామె యగునో కాదో యనుమానమే. ఏమో! నే చెప్పలేను కాని—” యని భ్రమర కొంతవఱ కనుమాననూచక మగు స్వరమున బల్కి యాగిపోయెను.

“నాకది తెలియదు. కాని నేనామెను నిన్న చూచితి నని నిశ్చయముగా జెప్పగలను. అందు నాకు సందేహము లేదు.” అని మధురయు దీన్హలోచనానిమగ్నమానసయై యుండెను.

వారణాసిక యరగంటవఱకు మాటలాడకుండ గూర్చుండి యుండిరి. వారి నప్పు డెవ్వఁన గాంచిన వో వారెందును గుఱించియో తెలిసికొనుటకు జాల ప్రయత్నము చేయుచు నాలోచన మొనర్చుచుండిరిని సుఖపుగ గ్రహింపగల్గుదురు.

మధుర మరల లేచి పూవులమొక్కలయొద్దకు బోయి తిరుగుట మొదలిడియెను. ఆముగ్ధ మంత్రముచే గట్టువడినదానివోలె తడేక భ్రాతృవరవశయై తదీయరామణీయకభావమును గ్రహింప సూహించు చున్నదానివలె గన్పట్టుచుండెను.

భ్రమర యింకను ముందు జరిగిన సంభాషణమునుగూర్చి మగ పరివిధముల దలపోయుచుండెను. ఆమె యోచనాంబర మధ్య భాగ

మందు విహంగము విధమున సంచరించుచు, మరల నివృత్త దన ప్రపంచమున కేతెంచుచు నుండెను.

“ఆమె మనల వీడి యెన్ని సంగవత్సరము లైనదో నీకు జ్ఞాపకమున్నదా?” యని మరల నామె ప్రశ్నించెను. కాని మధుర దూరంబుగ నుండుటచే నామె తిన్నగ నీమె మాటలను వినజాలక “అ! ఏమంటివి?” యనియెను. భ్రమర మరల దన ప్రశ్న నామె కెఱుకపఱచెను.

“ఏదుసంగవత్సరములు దాటిపోయినది.” అని ముఖావంబుగ మధుర జవాబొసగి యెప్పటియట్టులు పూవులమొక్కలతో జిన్న పిల్లపోలిక నాడుచు దనలో దానే యమితానంద మొందుచు మధ్య మధ్య చిరునవ్వులయించుచు నుండెను.

“ఆమె యదియేమో కాని నాకు జాల వింతగా గనబడుచు నుండునునుమీ! ఆ చిన్న తనపు చేష్టలు, ఆ యేకాంతభావము అవి యన్నియు సాధారణముగా నెవ్వరియొద్దను జూడలేము. అనుచు భ్రమర సోదరీ యేమి యనునో యని యామెవైపు కన్నుల మరలెను.

మధుర తనపనిని విచువకుండనే “ఔనాను! నాకు బాగుగ జ్ఞాపకమున్నది ఆమె యెప్పుడును నివ్వరితోడను మాటలాడుటకై న నిచ్చగించెడిది కాదు. తనలోకమేమో తనది. పరులయులు సక్కత లేదు, ఒకానొకప్పు డెవ్వరైన నామెగదికి బోయిన తిన్నగ గౌరవ మైవ జేసి యురుగదు. అదేమోకాని యామెదంతయు నదియొక విధ మగు ప్రకృతి. కాని సాపము! చాలమంచిది. ఏమిబుద్ధిపుట్టినదో యెండ్లచేతనో కాని మనతో జెప్పనైన జెప్పకుండ పోయినది. అన్నము మధుర మరల నరుగుచెంత కేతెంచి భ్రమర, ప్రక్కనే యోసిన యయ్యెను.

“హూ! పోనిమ్ము, మన కెందుల కామెయబును. ఆమె కేదియో బుద్ధివుట్టి యల్లుచేసినది, పాప మామెపేటిక యింకను మన గృహమండే యుండిపోయినది. దానిని దీసికొని పోవుటకైన నామెయేటితో గాని మరి మన గృహమునకు రాలేదు. అని భ్రమర యా సంభాషణ మంతటితో ముగించి యేవియో స్వవిషయములు నవియు మాటలాడ మొదలిడెను. మధురయు నుల్లాసముతో గూర్చుండి మాటలాడ భారంభించెను. అల్లు మరియొక యరగంట చాటిపోయినది.

“మధూ! ఏడున్నర కావచ్చినదికాదూ?”

“ఊ! ఇప్పుడే మేడమీద గడియారము గంటకొట్టినది. అది ఏడున్నరయే యైయుండును.”

ఐనచో నీపాటికి రావలసినదే, ఇక మరి పది పదునేను నిముసములలో నే తెంచు ననుకొందును.

స్వల్పాహారమునకుఁ బ్రయత్నిములు చేయబడినవికదూ, అవి సిద్ధమై యుండునో లేదో అప్పటికి.

అహా! అప్పుడే తయారై యుండు నుకొంచును. ఏడున్నరకే సిద్ధము చేయవలెనని చెప్పితిని.

సరే! ఐన మరి బాధలేదు.

వారల్లు మాటలాడుకొనుచుండగ నెండవేడిమి హెచ్చగుచుండెను. “అబ్బా! చీడిలోనికి జోయి కూరుచుండము రమ్మ ఇచట నూద్యనివేడి బ్యాస్తీగానున్నది.” యనుచు మధురలేచెను. భ్రమర కూడ లేచి నిలువబడెను. ఇద్దరును లేచి మేడదిగువ చీడిలోనున్న యొక బెంచీపై నాసీనలైరి.

“ఏమిచెప్తమా! ఇంకను రాలేదు. ఆటంక మేమియైన గలిగి నుండిదుకదా. అట్టెనచో నుత్తరమైన రావలయునే ఎనిమిదిగంటల

వఱకుఁ జూచుచుండము.” అని భ్రమరవీధివైపు దృష్టిసాగించి పల్కెను. వీధికన్న భవనమెక్కుగా నుండుటచే నందున్న వారికి వీధిలోని వారందఱు గన్పడుచుండురు.

ఇదు నిమిషములవఱకు మధుర యచ్చోట గూర్చుండి దిగ్గున లేచి లోనికిఁ బోవుచుండెను.

“నుధూ! ఎక్కడకు బోవుచుంటివి? ఒక్క నిమిషముమాత్ర మాగుము. ఎనిమిది దగ్గర కానున్నదిలే. అంత తొందర యెందులకు ఒక్కపరి యోర్చుకొనుము.”

“లేదు. లోనికిబోయి వంటకములు చల్లారకుండ జాగ్రత్తగా నుంచుమని చెప్పిరావలయు. నీవిక్కడనే కూరుచుండుము. నేను వంట వానితోకెప్పి తిరిగి వచ్చెదనులే” అనుచు బాలికవలె మధురభ్రమర నొకతె నక్కడ విడిచి, రివ్వన లోనికి బడుగిడుచుఁబోయెను.

భ్రమర యేదియో యాలోచించుచుండగానే మధురలోనుండి మరలివచ్చి, “బజారునుండి సామాను లిప్పుడే వచ్చినవి. వంటను నిప్పుడే యారంభించినాడు.” అని చిరునవ్వు నవ్వుచు బల్కెను.

“ఏమి! వానికి బుద్ధిలేనట్లున్నదే నేను మరిమరి చెప్పి తప్పక యేడున్నర యెన్నిదిగంటల కన్నియు సిద్ధము కావలెనని చెప్పితినే. పోనిమ్ము తర్వాత సిద్ధముచేయుమని చెప్పము మధూ! ఆలస్యము చేయవలదని చెప్పమి” అని భ్రమరనోటినుండి మాటలు వెల్వడుటయే తడవుగా మరల మధుర బాలికవోలె లోనికిఁ బోయెను.

భ్రమర మాటిమాటికి వీధిలోనికి దన విసేలదృష్టి కాంతులఁ బ్రసరింపఁజేయుచుండెను. వారెవరికొఱకో నిరీక్షించుచున్నట్లుండెను. ఇంతలో టంగుటంగున నెనిమిదిగంటలు వినఁబడియెను. అమె లేచి నిలువఁబడి యొక్కనిమిషమువఱ కచ్చటనేయుండి లోనికిఁ బోదొడ గెను. ఇంతలో మధుర యామె కెదురుగ నేతెంచి భ్రమరా! తిరిగి

వచ్చుచుంటి వెమి! ఉత్తరమేదైన దపాలాబంత్రోతు తెచ్చియిచ్చెనా యేమి?" అనియెను.

"అహా! ఏమియును రాలేదు. రేపటివఱకు కుత్తరముకూడ రాదనుకొందును. ఏదియో యూటకము కలుగుటచే రాకపోయి యుండునని నేననుకొందును."

వారంత బోనిక బోయిరి. భ్రమర మేడపైకి బోవుటకు మెల్లెక్కుచుండెను.

"రమ్మ! మనము పోయి స్వల్పహారము దీసికొనుటకుఁ బోదము. ఇప్పుడు మేడపై కెందులకు? భోజనాసంతరమునఁ బోవచ్చు నులే. రమ్మ!" అని మధుర పల్కెను.

సగము మెల్లెక్కుచున్న భ్రమరయ్యాగి వెనుదిరిగి మధురను వీక్షించుచు, మెల్లగా "మధుర! ఆలాగున గాదు, మన మంతలో దొందర నెందులకుఁ జెందవలయును! ఏమో మరల వచ్చునేమో. అందువలనఁ దొమ్మిదిగంటలవఱకు నాగియుండము. అప్పటికిఁగూడ రాకయుండినయెడ మనము లేరము." అని పల్కి మరల తిరిగిపోయి మేడమీదికి జరచర బోదొడగెను.

"సరే! ఆలాగేచేయుదము."

అని మధుర పల్కుచు నామెవెంటనే తానుకూడ మేడపై కెక్కిపోయెను. మధుర మేడపైకెక్కుసరికి భ్రమర మధ్యహాలులో లేదు. మధుర. భ్రమరగదిలోనికి బోయి,

"ఏమిటి చూచుచుంటివి?" యని, యామె యేదియోయొక కాగితమును జరుపుచుండుటఁ జూచి ప్రశ్నించెను.

"అయ్యో! ఏమియులేదు. మన కానాండలడు వ్రాసినయుత్తరము బరీక్షించుచుంటిని. ఈరోజువనే యాలఁడు వచ్చెదననియో, లేక రేపువచ్చెదననియో వ్రాసియుండునని చూచుచుంటిని."

“ఏమని వ్రాసియున్నది.”

“ఈరోజుననే యేడున్నరకుఁ దప్పకుండ వచ్చెదనని యతఁడు వ్రాసినాడు. ఇదిగో! చూచుము?”

మధురయు నాయుత్తర మందికొని చదివి మరల నది భ్రమర కొసంగెను. వారిద్దఱు సంత రా పెద్దహాలులోగల కుర్చీలలోఁ గూర్చుండి మాటాడుకొనిన దొడగిరి.

“అతఁ డీరోజున రాఁడనుకొందును” అనిమధుర పల్కెను.

“ఏమియోయింకను జెప్పఁజాలను. బహుశః ఈరోజుననే తప్పకుండ వచ్చును. లేకున్న నటులవ్రాయునా?” యని భ్రమర పల్కుచుండఁగ గడియార మరిగంట కొట్టెను. భ్రమర మేడచీటి పైకిఁ బోయి విధిపరీక్షించుచునుండను. ఒక రెండునిమిషములలో నామె గబగబమని తిరిగివచ్చి

“అదిగో వచ్చుచుండెను. రమ్మ పోదము” అని పల్కెను. మధుర కుర్చీనుండి దిగిన లేచి భ్రమరను వెన్నంటెను. వారు మేడ మెట్లుదిగిపోయిరి.

“మధురా! వంటవానిఁ ద్వరపెట్టు” మని భ్రమర వచించి తానుత్వరగాఁ బోయెను. మధుర లోనికిఁ బోయెను.

భ్రమర ద్వారము దాటునంతనే యవకుం డెదురుగనే వచ్చుచుండెను. అతఁ డీమెను గాంచినంతనే గమన వేగమును దగ్గించి “తమింపవలయును. ఆలస్య మైనదనుకొందును” అని యవసతాననుష్ఠ మెల్లఁగా బల్కెను.

“దానికేమి—లోనికిఁ బోదము” అనుచు భ్రమర యాయ వకుని మేడమీఁదికి దీసికొనిపోయెను.

వినయుడు భ్రమని వెనుకనే మేడమెట్లెక్కినను, అవి కట్ట
చే జేయఁబడినవి, అందుచే నామేడమీఁదికి వచ్చుటకు మరియొక
చోఁగూడ మెట్లు కట్టఁబడి యుండునని యతఁ డూహించెను,

గదిలో వారిదువురు నాసీనులైరి. ఆగదిలో నైదాఱుకుర్చీ
లును, మధ్య నొక టేబిలును ఉన్నవి. గోడలకు నల్వంకలఁ జక్కనివి
రవివర్ణపటములు అమర్చఁబడి యున్నవి. అందు రెండుమూఁడు
ప్రాసినచిత్రములు కావచ్చునని వినయుఁ డనుకొనెను. అవియుఁ
జక్కగనే యున్నవి అందుచేఁ దనశిష్యురాండ్రు కొంతవఱకుఁ గళా
ప్రవీణు లని యాతఁడు సంతసించెను. ఇదివఱకు వారి కెవ్వరు విద్యనే
ర్పిరో కనుఁగొనవలె ననియాతనియద్దేశము. కాని సాహసించి యడు
గలేకపోయెను.

వినయుడు గదినిమాత్రము పరిశీలించుచుండెను. అందనవసర
మగు వస్తువొక్కటియు గోచరింపలేదు. ఉన్నవన్నియు నాకర్షణకర
ములు. పరిశుభ్రములు. ప్రతిదినము నవి యెవ్వరో దులుపుచు నుం
డురని యాతఁడు గ్రహింపఁగలిగెను. గదిలో గోడకు సగమువఱకు
నీలివర్ణము వేయఁబడియెను. అది గదికి మరింతయందము నిచ్చుచుం
డెను. నేలపై నొకచాప యున్నది. దానిమీఁదకూడ ధూళి యేమా
త్రమును లేదు.

విశాలవాతాయనములనుండి సముద్రమందమరుదంకురంబులు
వీచి యాయువకున కమందానఁదంబు సంఘటించెను. సేవకుఁడు
పంఖా లాగుచునే యుండెను కాని యాగాలికన్న నిది మంచిది కదా!
వారు గౌరవమగు కుటుంబమునకు చెందియుందురని యతడు మన
మ్మున జాల సంతసించెను.

అతడు ధైర్యముచేసి మాటలాడబూనెను.

‘నాయుత్తరము నిన్న నందియుండె ననుకొందును.’

‘బౌను. సరిగ నిన్ననే యందినది. మీరాకకు మేమిప్పు డందు లకే వేచియుంటిమి.’

‘కాని యాలస్యమైనది.’

‘విన నేమి’యని యామె కించిల్లవట్టెను గగు నతని ననునయింప బ్రయత్నించెను.

వినయుడు, రెండవయామె యెక్కడనున్నదో యెఱుగలేక పోయెను. ఆమె మగియొకరి బిడ్డయై యుండనోపుననికూడ నాత డను మానించెను. ఆమెయు వచ్చుననుకొనెను.

ఇంతలో నెవ్వరో వచ్చుచున్నట్లయ్యెను. మధుర మెల్లన నవ నతాననయై గదిలో బ్రవేశించి యాసీన యయ్యెను.

అప్పుడు భ్రమర యిట్లని వచించెను.

‘ఈమెను మధుర యందుకు ఈమె నాజనకుని సహోదరుని పుత్రిక. నాపేరు భ్రమర’

మధుర!—ఎంతటి మధురమైన నామము, ఆనామమే తదీయ సౌందర్యసంప్రత్తిభావమెల్ల నెలువరించుచున్నదే!—అని వినయుడు తన యంతరంగాంతరాళింబున ననుకొనియెను. ముగ్ధుడైపోయినవాడు వోలె అతడు తదేక ధ్యానపరవశుడై, యామె ముఖాబ్జమునుండి తన కన్ను దేటుల మరల్పలేకుండెను.

అట్లు మఱికొన్ని నిమిషములు దాటిపోయినవి. భ్రమర సంభాషణమునకు ద్రోవతీసెను.

“ఇంతకుముందెవరెవ్వరియొద్ద బనిచేసి యుంటిరి?”

“ఒక్క గోపాలపురపు జమీందారునియొద్దనే.”

“అంతకుముందు మరియెవ్వరియొద్దను పనిచేయలేదా?”

“ఉహూ! లేదు, ప్రప్రథమ మదియే, అది యైపోయిన పది దినములలోనే యిచ్చటకు వచ్చుట.”

“మీయూరు జమీందారుడు సుస్వభావుడేనా? వానికేపాటి ధనము వత్సరమునకు రాబడియో?”

“సుమార్తె దారువేలకు మించియుండు ననుకొందును.”

“అతడు వివాహితుడా?”

“కాడనుకొందు” నని వినయుడు విసుగుదలతో బ్రత్యుత్తరం బొసగెను.

భ్రమర యింకను మరేమియో ప్రశ్నింపబోవుచుండగ నొక సేవకుడు స్వల్పాహారముల దీసికొనివచ్చెను.

స్వల్పాహారము లారగించుచుండగ మరి సంభాషణ మేమియు గాలేదు. అప్పుడప్పు డొకరిని కన్నెత్తి మరొక్కరు చూచుచుండు టయు మరల ముఖము వాల్చుచుంటయు జరుగుచుండెను. తదనంత రము సేవకుండు గది నంతను శుభ్రపఱచి దిగువకు బోయెను.

“ఈయూరున జమీందారు డున్నాడా?” యని వినయుడు మెల్లగా బ్రశ్నించెను.

“అహా! లేదు! ఈసముద్రతీరమున వరుసదీర్చియున్న మేడ లలో మాత్రము గొప్పవారు వసించుచున్నారు. అంతియకాని జమీం దారు డని యెవ్వడును లేడు” అని భ్రమర జవా బొసగెను.

వినయు డవుడు తనకట్టెడుట నున్న వారి ప్రకృతి యంతయు దెలిసికొనగల్గెను.

భ్రమర మర్యాద లెఱిగినది, మధురకన్న పూలదృష్టి కల్గినది మధుర యింతవఱకు చూటాడనైన మాటాడలేదు. రెండు మూడు మారులు మాటలాడుటకునై ప్రయత్నించినట్టు వినయుడు గ్రహింప గల్గెను. కాని మోమోటమిచే మిన్నకుండెను. భ్రమరయో! అట్లు

గాదు. వినయునితో మాటలాడుటకు సంశయింపలేదు.

వినయుడే యింకను భ్రమరతో మాటలాడుటకునై సంశయ మూనుచుండె ననుట యాతఁడు ముఖము వాల్చి జవాబులిడుచుండుటయే చెప్పచున్నది.

ఈతీరున వినయు డేమేమో యాలోచించుకొనుచుండెను. మధ్యమధ్య భ్రమర ప్రశ్నించుట, యాతఁడు జవాబొసఁగుట, యగుచుండెగాని మధుర స్వర మిదివఱ క్కాతఁడాలించియుండలేదు. స్వల్పాహ్లాదంతరమున సేవకుఁడు బల్లను శుభ్రపఱచి పోయెను. అప్పుడే వేడిటి త్రాగుటచే వారికి జల్లగానుండెను.

భ్రమరా మధురలు వినయునకు గదిని చూపుటకు లేచిరి వినయుడును వారివెన్ననే లేచెను. మధుర నివసించుచున్నగదిలోనికి వారలు మున్నుండు పోయిరి.

ఆగది స్వచ్ఛముగను, నిర్మలముగను, ప్రశాంతముగను చక్కగనున్నది. గోడలపై ధైర్యవర్ణచిత్రములు కొన్నియు, బెన్సిలు చిత్రములు కొన్నియు వ్రేలాడదీయబడి యున్నవి. అందు గొన్ని రవివర్మ చిత్రపటముల జూచి వ్రాయబడినవి, కొన్ని ఫోటోలను చూచి వాయబడినవి, కొన్ని ప్రకృతిచిత్రములు.

‘ఇది నాజనకుఁడగు సుమేంద్రనాథుని పటము. ఈతడిప్పుడు పక్షవాతముచే బాధపడుచున్నాడు. ఆతని నొకపరి మధ్యాహ్నము చూచుటకుఁ బోదము. ఆ వెనుక నున్న మందిరములో నాతడు నివసించుచుండును’ అని భ్రమర మెల్లన వచించెను.

“ఇది నాజనకుని చిత్రపటము. అని మధురికూడ వినయుని దెసచూడ్కి నిల్పివచించెను.

“ఆపటముక్రింద సమేంద్రనాథుఁడని యుంటచే నాతనిపేరు వినయుడు గ్రహించెను.

“ఈలేడు మరిణించి పది సంవత్సరములు కావచ్చినది. ఇతడు మరణించుసరికి మేము చిన్నవారము. అనగా నేడెన్నిది వత్సరములుండును,” అని భ్రమర విశదపఱచినది.

వినయుడు మధుర నై పొకమారు, చిత్రపటమునై పొకమారు తీక్షణముగ బరిశీలించి.

“మధుర జనకునివలెనే యుండును,” అని పరిశీలనాదృష్టితోఁ బలెక్కును.

మధుర ముఖము వాంచి యూరకుండెను.

“ఇది మధురజనని పటము, ఇది నాజనని పటము. నీరును మరణించి చాలదినములైనది.”

అంతటను నిశ్శబ్ద మావరించినది. ఆరెండు నిమిషములు సమ ద్రఘోషముకూడ వినిపింపలేదు. అనంతలోకమునకుఁ బోయియున్న వారిపటములపై వారి కన్నులు నిశ్చలములై నిలిచిపోయినవి. అప్పుడే సూర్యుని మేఘ మొండు కప్పటచే నెండపోయినది. ఆగదియు నప్పుడు కాంతిమంతముగ లేకుండెను.

ఆపవిత్ర సమయమున వారొక్కమారుగఁ దమహృదయాంత రాళముల భగవన్నామస్మరణ మొనరించిరి.

“ఇవి యెవ్వరు వ్రాసిరి?”

‘ఇవన్నియు మామధురయే వ్రాసినది—నాకు బొమ్మలు గీయుటయం దాసక్తి యున్నది కాని నాకావిద్య యలవడలేదు. నాప్రయత్నములతో నేనే విసిరిపోయితిని. కాని మామధుర చక్కగా వ్రాయఁగలడు.’

‘ఇది మధుర వ్రాసినపటమేనా’ యని వినయుఁ డొకపటము జూపించెను.

అది యొక త్రివర్ణచిత్రము. ఒక స్త్రీ ప్రకృతిసౌందర్యము ముగ్ధయై పరిశీలించుచున్నట్లు చిత్రంపఁబడి యున్నది.

‘ఆ! అది నీవ్రాసినదే కాని యందలిభావము నాదికాదు. ఒకప్పు డొకపత్రికలోఁ బెన్సిలుచిత్ర మిట్టిదే చిత్రంపఁబడి యుంట చూచితిని, దానిని మనసునం దుంచుకొని వ్రాసితిని. దాని కేదో ప్రదర్శనములో బహుమానము దొరకినదని ప్రకటింపఁబడినది. నాకదియన్న సరదా యయి త్రివర్ణచిత్రముగఁ జిత్రించితిని . . . కాని యది యెవరు వ్రాసిరో యని నేనిప్పుడు కనుగొనవలెనని ప్రయత్నించుచుంటిని. నాకాపత్రిక యిప్పుడు లభింపలేదు. పినయ బాబూ! నీవెఱుఁగుదువా!’

‘ఎఱుఁగకేమి! తెలియును.’

‘ఎవరు?’

‘అది నేనే వ్రాసితి’ నని వినయుఁడు మధురవైపు దృష్టిమరల్చిమందహాస మొనరించెను.

‘ఎమి? నీవేనా?’ యని మధుర యాశ్చర్యసూచకస్వరముతోఁ బల్కెను.

2

వినయుఁడు భోజనానంతరమున మూఁడుగంటలవఱకు నిద్రించుచునే యుండెను. ఆతనికి మధ్యాహ్నముల నిద్రపోవుట యనునది యలవాటు కాదు, కాని నేడు ప్రయాణపుబడలికచే నాతడు గాఢ నిద్రకు లోనయ్యెను. నాఁడతడు కన్నులు విచ్చుటకుఁ బూర్వము మధురమగుకంఠస్వర మొండలకించెను. మధుర చక్కనిగీతము నొండుగున్ననికంఠమునఁ బాడుకొనుచుండెను. వినయుండప్పుడే తేల్కొని

చేసని యామె యెఱుంగదు. వినయుండు మెల్లనఁ గన్నులు విప్పి యామెవఁక క్కనియెను. ఆమె యొకటికిపై హస్తము నానుకొని వీధిలోనికిఁ దిలకించుచు నవ్యక్తమధురస్వరంబునఁ బాడుకొనుచుండెను, వినయుండు చిటునవ్వు నవ్వుచు నామెను తడేకదీక్షతోఁ జూచుచుఁ బాట వినుచుండెను,

మధుర వెనుకకుఁ దిరిగి వినయుండు మేల్కనెనని యెఱిగి చప్పునఁ బాట నాపి, యాతఁడు తనపాగ నాలించి యుండునని, వివర్ణియయ్యెను వినయుండు చిటున వ్యాఘ్రకొనలేకపోయెను. మధుర ముఖము వాంచి చిటునవ్వు నవ్వుకొనెను.

‘వినయబాబూ! మాచిన్నాన్నగారిని సూచుటకు వేళ కావచ్చినది. త్వరలో లెండు, ఇంతలో భ్రమరకూడ నేతెంచును. ఆమె యిప్పుడే దిగువ కేదియో పనిమీఁదఁ బోయినది.’ అని మధుర పినయుని హెచ్చరించినది.

వినయుండు గత్పన ప్రక్కనుండి లేచెను. త్వలలో నాతఁడు కంఠస్నాన మాచరించి దుస్తుల ధరించి సురేంద్రనాథునికడకు బోవుటకు సిద్ధమై యుండెను.

ఇంతలో మధురభ్రమరలుకూడ వస్త్రధారణ మొనరించి వచ్చిరి. వారిద్వయంబు రెండురకముల పక్షులవలె నుండిరి. మధుర నీలాంబర మొండు ధరించినది. గుత్తులు గుత్తులుగ నామె భుజముపై విసీలకుంతల సముదాయము విడివడి యుండెను. సన్నని సిల్కుబట్టతో నవి వెనుకకు బంధింపబడి యున్నవి. ఆమె భ్రూమధ్యంబున నెఱ్ఱనగు బొట్టు మిలమిల మెరుచుండెను. కనుగొలుకుల నల్లని కాటుక దిద్దబడి యున్నది. ఆమె పైటపై నొక చక్కని గిట్టుపిన్ను తగిలినప బడియున్నది. ఆమె హస్తయుగంబును సన్నని బంగారుగాఢముపాత్ర మలంకరించి యున్నవి. చరణంబులవఱకు జీరాడుకుచ్చైర్యప్రక్కనే

కాళ్ళ నొక విధమగు పట్టి లుండెను. మేడలో నొక్క సన్ననిగొలుసే యుండెను. భ్రమరకూడ మధురవలెనే యలంకరించుకొనెను. కాని యామె పరిశుభ్రమగు శెల్లనివస్త్రము ధరించియుండెను. ఆమె హస్తమున మరిరెండు రకముల యాభరణములుకూడ గలవు అవి క్రొత్తిగా దయారుచేయబడిన స్లున్నవి యని వినయుడు గ్రహింప గల్గెను.

భ్రమర—వినయ బాబూ! సిద్ధముగ నుంటివా? కంఠన్నానము చేయబోయితివని మధుర యిప్పుడే చెప్పినదే!

మధుర—నేనట్టలే యనుకొంటిని.

వినయుడు—మధుర చూచునప్పటికి కంఠన్నాన మొసర్ప బోయితిని. ఆలస్య మగునని యన్నియు ద్వారలోనే ముగించుకొని వస్త్రధారణ మొనర్చితిని

భ్రమ—కాని, నీవొక్క పెట్టెయన దెచ్చుకొని రాలేదేమి?

విన—అన్నియు నిచ్చటనే కొనవలెనని నాయూహ. అందుచే నేమియు దేలేదు. ఒక్క చిత్రలేఖ నాపరికరములమాత్రము తోలు సంచిలో వేసి తెచ్చితిని.

అంతట వారు మువ్వరు మేడ దిగిపోయిరి. ముసలిసేవకుడు రామ్ వారికి దారి చూపుచు ముందు నడచెను. వారు వెనుకమేడ కడకు బోయిరి.

“నేను తొలుత పోయి యంతయు జెప్పివత్తును. మీరిచ్చటనే నిల్చి యుండుచు’ అని చెప్పుచు భ్రమర మెల్లగ నడుగులిడుచు మేడమెట్లెక్కినను, రామ్ ముందు నడచుచునే యుండెను. మధురగా వినయులుమాత్ర ముచ్చట నిల్వబడి యుండిరి.

‘అంత మెల్లగా బోవుచున్నదేమి భ్రమర?’

“ఔను. మాచిన్ననాన్నగారి కింతయైన శబ్దము వినబడరాదు. ప్రమాదముచే నట్టిది జరిగినయెడల నాతనికి చాల గాఢగానుండును. చెవులు తాళములు వేయును. మరి నాలుగైదు దినములవఱకు లేవన శక్తుడై యుండును.

‘అతనికి పక్షవాత మంకురించి యెన్నిదినము లైనది?’

‘నాల్గుసంవత్సరములు దాటినది.’

‘నాటినుండియు నిట్లే యుండెనా?’

‘లేదు. రెండవమారు మరల నారోగము పొడచూపినది. నాటినుండియు నాత డిట్లే యున్నాడు.’

‘రెండవమారు మరల పొడచూపినదా?’

“ఔను రెండుసంవత్సరములకు పూర్వము నాటినుండియు నాతడు లేవకైన లేవలేదు. రాష్ట్ర ఆతని కన్నివిధములను సంరక్షణము చేయుచుండును.”

ఇంతలో భ్రమర దిగి పోయినది.

“వినయ బాబూ! నీవు స్వర్గగాఢ బొమ్మ అప్పుడే నాల్గుగంటలు సర కావచ్చినది. ఐదు-ఛాటిన నాతడు మరెవ్వరితోడను మాటలాడడు” అని భ్రమర వల్కుటయు వినయుడు మేడమీదికి మెల్లన బోయెను.

సురేంద్ర గాఢ జాకమంచముపై బరుండియుండెను. ఆమంచమున రెండు పరువులు పరుపబడినవి. తెల్లనిదుప్పటియుబరుపబడినది. ఆమంచమున కిరుగెలంకుల ముక్కాల్పిటీటలు కొన్ని యమర్పబడి యున్నవి. వానిపై బువ్వులగుత్తెలు, ద్రాక్షఫలములు, మంచిసీరములున్నవి. రెండుమూడు కుర్చీలుమాత్రము గదిలోనున్నవి. గోడల కనేక త్రివర్ణపటము లమర్పబడియున్నవి. అందుగొన్ని వ్రాయబడినవే. కొన్నిమాత్ర ముచ్చవి.

వినయుండు, సేవకునిచే జూపఁబడిన కుర్చీలో నాసీనుడయ్యెను. సేవకుడు పైకి వెడలెను.

తొలుత సురేంద్రనాథుడే సంభాషణ ప్రారంభించెను. అతని గొంతు సన్నముగ నున్నది. అతఁ డాయాసముతో మాటలాడుచు న్నట్లు వినయుడు గ్రహింపగలెను.

“చిత్రశేఖనమున నీకెన్ని దినములనుండి ప్రవేశ మున్నది?”

“నా చిన్నతనమునుండియు.”

“ఏవైన పరీక్షలకు పోయితిరా?”

“లేదు. కాని చిత్రప్రదర్శనములలో గొన్ని బహుమానముల బడసితిని.”

“నీజనకుడు .

“అతనిని నా చిన్నతనమందే కోల్పోతిని.”

“సాపము అప్పటినుండి తల్లియేనా పోషించుచున్నది.”

“ఔను.”

“మీరెందఱు వుత్తరులు?”

“నేనొక్కడనే . నాకొక్కసోదరి కలదు.”

“సరే! ఈవైలచిత్రములు కొన్ని పాఠానవి కదా వానిని మరల బాగుచేయు వీలున్నదా?”

“అ! సుఖపుగ బాగుచేయవచ్చును. నేను వీని నన్నిటిని బాగుచేసెదను. కొలదిదినములలో బని పూర్తియగును.”

“ఐన నేనవి యన్నియు గావతాశముగఁ బంపించెదను. రెండు మూడు రోజులలోనే పంపెదను. వానినెప్పుడైన చేయవచ్చును. ఏద్య నెప్పటినుండి నేర్చుటకు నిశ్చయించితిరి?”

“నేనెప్పటినుండియు మొదలిడెదను.”

“ఏమి! రెండుమూడుదినములవఱకు ప్రయాణపు బడలిక, దీర్ఘకౌశలాదా?”

“ఎందులకు అవసరములేదు.”

ఒక యరగంట చాటినది, సురేంద్రనాథుడు మెల్లన వినయు నిచేతి కొకపువ్వులగుత్తి యండించెను. వినయుడది యందుకొని యెను. ఇంతలో సురేంద్రనాథుడు గంట వాయించుటయు సేవకుడు ప్రవేశించెను. వినయుడంతయు నాశ్చర్యముతో దిలకించుచుండెను.

“సరేమరొకమారు వస్తుగాని” యని సురేంద్రనాథుడు పల్కెను. వినయుడు మేడదిగెను.

మధురాభ్రమరలుకూడ నదేసమయమున కేతెంచిరి.

“వినయ బాబూ!—చెప్పమఱచితిని. మీకీ పువ్వులగుత్తి నెందు కాలఁ జూడఁగెనో తెలియునా?”

“లేదు”

భ్రమర నవ్వుచు “అతడు మరి మాటలాడలేనప్పుడు పువ్వుల గుత్తి నొనగను. అప్పుడు మనము రావలయును.”

“ఓహో! అందులకా? నేనింకను కూరుచుండియే యుండగా నాయనయే మరియొకమారు రండినిరి. నాకు తెలిసినది” అని విన యుడు నవ్వెను.

మధురాభ్రమరలుకూడ బకపకమని నవ్వెరి.

‘షికాబోదము’ అని మధుర పల్కుటయు వారు బయలుదేలి సముద్రతీరమునకు బోయిరి.

౮

ఇరువది దినములు కాలప్రవాహములో గొట్టుకొని పోయినవి. వినయుడు ప్రతీదినము మధురాభ్రమరులకు చిత్రలేఖనము నేర్పు

చుండెను. భ్రమరకు చిత్రలేఖనముపై నాసక్తి కలదు కాని యామె చక్కగా బొమ్మలు గీయజాలకుండెను. మధురమాత్ర మట్లుకాదు. ఆమె బొమ్మలు వ్రాయుటలో నారితేరినదనీ చెప్పవచ్చును. ఆమె వ్రాయుచుండ వినయును పనిగీలించి రంగులు కలుపుట మొదలగునవి సరిగ నున్నవో లేవో చూచుచుదప్పల దిద్దుచునుండెను. ఒక్కొక్కప్పు డాతడు బొమ్మ కొంత వ్రాసి యామెచే దక్కినది పూర్తి చేయించుచుండెడివాడు. మధుర కెప్పుడు నడచుకొకము. తెల్లవారినది మొదలు బొమ్మలు వ్రాయుటయే పని. రంగులారువర కామె యోర్వలేక రోజున కొకబొమ్మ మొదలిడెడిది. ఒకటి వ్రాసి మరి యొక యారినదానిని వ్రాయుచున్నది వినయు డల్లు మొదలిడుమని నాడు.

అప్పటికి మూడువర్గ చిత్రములు పూర్తియైనవి. మరి రెండు కానున్నవి. అందొకటి ప్రకృతిచిత్రము. మేఘసమన్వితంబగు నంబరము, మెరుపులు నందు చిత్రింపబడినవి. అది కొంత వినయుడే వ్రాసినాడు. కాడామె యాబొమ్మను జాగ్రత్తగా వ్రాయవలయునని తలచి యదేపనిగా గూర్చుండి యున్నది. వినయు డామె ప్రక్కనే కూర్చుండెను. భ్రమర యచ్చటలేదు. ఏదోపనిమీద దిగువనున్నది. ఆమె సాధారణముగా గృహకృత్యములలోనే మునిగి తేలుచుండెను. మధుర కాయుబుసే యక్కరలేదు.

మధుర నిర్మలప్రేమస్వరూపిణి యగుమధుర ప్రక్కనెన్నో నూరులు కూరుచుండియున్న వినయుని భావములు నేటిరీతి నెప్పుడును చలింపలేదు. అత డేయేకాంతభావమార్గములనో విహరించుచున్న తనహృదయవిహంగమును పట్టి యాపలేకపోయెను. జాలి యూగుచున్న యామెనీలాలకములలో గట్టబడిన పువ్వులవాసన వానిహృదయ కుహరములోనికి పోయి పరిమళించినది. అతనికొక్క

మూడుగ దలతిరిగినట్లైనది. బాహ్యప్రపంచమునంతను నాత డొక నిముసమువఱకు మాత్రము మఱచిపోయినాడు, అపవిత్రనిమిషమున సత డతినిర్మల ప్రణయలోకవిలీనమానసు డైపోయినాడు. వేయి శేకులతో వాని హృదయము విరిసిపోయినది. నిగనిగలాడునామె చెక్కుటద్దములకాంతులు వానిమోముపై బడుచున్నట్లైనది. ఆమె యప్పుడప్పుడు వినయునిచూచి చిఱునవ్వు నవ్వుచుండ నాచిఱునవ్వు లోనే యాతడు మనసు మఱచుచుండెను.

నిర్మలాకాశమున దళుక్కుమని బంగరుకాంతులు మెఱసి పోవునట్లు వానియెడలో బ్రణయప్రభావము మాటిమాటికి మెఱయు చుండెను. తెలియరాని భావమార్గములలో నాతడు పడుగులిడ మొదలిడెను. కవితారసముచే వెల్లివిరియు కవిహృద యమువలె వానిమనసు ఊహామాత్రమున విరిసినది. దానికి శాంతిలేదు.

అతిలోకసుందరమగు నాముఖము, నిగనిగలాడు నీలాలక గుచ్ఛములు. వీనోన్నత సున్నిగ్ధవిశాలవక్షాప్రదేశము. మెఱపుతిగ వలె నిలువున బులకంపజేయు మేనిబంగరుకాంతులు, — ఇవన్నియు నేకమై యొక్కువృద్ధి — తదీయహృదయాంతర్భాగమున శాశ్వత స్థాన మేర్పరచుకొనియెను. మధుగ తనకొఱకే సృజంపబడినదని యాతనిభావము.

వినయునిభావము లనేకవిధముల గొట్టుకొనుచుండెను. వానికి తుది మొదటలేదు. అత డేమిచేయుచుండెనో వానికి తెలియదు. స్వప్నమునుండి మేల్కొనినట్లాలఁ డొక్కొక్కమాట బాహ్యజ్ఞానము కలిగియుండెను. అట్టిసమయములందైనను మధురదేగ నాలెడు తదేకదృష్టితోఁ జూచుచుండెను.

మధుర తనదీక్ష విడువలేదు. ఏకాగ్రచిత్తముతోఁ జిత్తరువు లిఖించుచు సరిచేయుచుండెను. అంతయు బూర్తియైనది. అచ్చట

చ్చటమాత్రము కొన్నిదిద్దుబాటులున్నవి. అవియే యామిత్యాగ్రత
శేయుచుండెను. ఇందునిమేషములు దాటిపోయినవి.

“ఎవయబాబూ! బొమ్మ సరిగా నున్నదా?”

“అ! బాగుగనే యున్నది.”

“తొలుత నీవు చిత్రించితివనియూ యేమి యల్ల చెప్పుచు
న్నావు? మరి యేమియు సరిచేయవలసినయవసరము లేదా ఏమి?”

“లేకేమి?”

“ఇప్పుడంతయు బాగుగనే యున్నదంటివి?”

“ఎప్పుడు?”

“ఇప్పుడే!”

“లేదు. బాగుగనే యున్నదనిన దిద్ద వవసరము లేదా?”

“ఐనఁ ద్వరలోఁ గానిండు!”

“ఇప్పుడాపని కాదు...”

“మరెప్పుడు?”

“అంతతొందర యేమిటికి? బొమ్మ యారనిమ్ము. రేపటిదిన
మున సంతయు నేను సరిచూచెదనులే!”

“సరే కాని మరి యింక నిప్పు డేమిచేయుదము? పైరుపోవుట
కింకను వేళ కాలేదు.”

“ఎన్నిగంటలైనది,”

“అదిగో వాచీ,రెండుగంటల పదినిముసము లైనది.

అబ్బ! ఇంక నూనెగంటలు వెళ్ళి బుచ్చవలయును.”

‘ఈదినమున నాల్గుగంటలకే పైరుపోదము.’

‘ఐన నీరెండుగంటలు నెట్లు గడవుట.’

‘నీవే చెప్పుము!’

‘చతురంగ మాడుకొండము.’

‘అలా బాగునానది.’

‘అలాగుననే’ యని మధుర చతురంగపుబరిణ తెచ్చుటకు పోయినది. వినయుడు యథారీతిని ఆలోచనావిలీనుడయ్యెను.

వినయుడు చతురంగమాడుట కొత్తగా నేర్చుకొనినాడు. మధురయే యందాతనికి గురువైనది. మధురాభ్రమరలు చతురంగము బాగుగ నాడగలరు. అందు భ్రమరచేయి గట్టిది. సంసారచక్రమామె యెంతనేర్చుగా ద్రిప్పనో అట్లే చతురంగమున జంతువుల గూడ ద్రిప్పగలడు. ఇప్పుడామెకు చతురంగమనిన విసువెత్తిపోయినది. మధురావినయులుమాత్ర మప్పుడప్పు డాడుకొనుచుండుడు. లేఖనములేదా చతురంగము. అంతకుమించి వారేమియుఁజేయరు.

‘వినయబాబూ! ఇదిగో చతురంగముబల్లబరిణ’యను మధుర కోయిలపల్కులు వినయునికి తెలివి తెప్పించెను. ఇద్వరును కూర్చుండి యాట బ్రారంభించిరి. ఆటలో సాధారణముగా వినయు రోడిపోవుచుంట కలదు. అట్టిసమయమలలో నామె వానిని హాస్యము చేయుచుండును. అతని కట్టలామె యనుట యొకసరదా!

అరగంట దాటిపోయినది. కావి యీమా రాట తెగుట లేదు. ఇద్వరును సమముగనే యాడుచుండిరి. వినయుడాట నెట్లయినను గెల్వవలయునని యుద్రేకముతో నాడ మొదలిడెను. కొంతపాటు నాడిరి. ఆట సమమైపోయినది. వినయున కదియే మహావిజయమై నట్లుండెను.

మరియొక యెత్తు వేసిరి. ఈ మా రోడిపోదునని వినయుడు మధురతో బలికెను.

‘ఓడుదువని నిశ్చయమేమి!

‘నేను నీయంతబాగుగ నాడలేదు.’

‘భయములేదు.’ అని మధుర యెత్తువేయుచుండెను.

ఇంతలో ఎవరికి యను భ్రమరకంఠస్వరము వినవచ్చినది. ఆమెయు నిముసములో నాటలో బ్రవేశించెను. భ్రమర వినయుని కెత్తులు చెప్పచుండెను.

'ఏమియోకాని నేడు వినయుడు సరిగ నెత్తువేయలేడు' అని భ్రమరమందహాస మొనర్చెను.

'అని నీకెవరు చెప్పిరి. ఇదివఱ కాట నమమైనది,' అని వినయుడు విషయనూచక స్వరమున బల్కెను.

మరల నాటలో చాచు నిమగ్నులైరి. నాలుగైదు ఎత్తులు వేసినతర్వాత, భ్రమర లేచి 'వినయబాబూ! ఆటకట్టు చెప్పము' అనుచు దిగువకు వెడలిపోయినది.

వినయుఁ డొక్కపరి యాలోచించి 'వేసిరాజు ఆటకట్టు.' అనియెను.

'నీవాట గెల్చితివి. ల్వరలో నీకు బాగుగ రాగలదు,' అని మధుర పల్కెను.

'భ్రమర సహాయమున గెల్చితిని. అంతియకాని నిన్ను గెల్చుట నాసాధ్య మెన్నటికిని కానేరదని నేకంకించుచుంటిని.'

మధుర యందులకు మందహాస మొనర్చినది. అతని పెదవులపై నొక చిఱునవ్వుదే సమయమున దాండవించినది. ఆమందహాసకాంతు లొక్కమారుగ బ్రణయలోకమున నేకమై యొకదానిలో మరి యొకటి లీనమైపోయినది.

'మధురా! ఇక నాడవలదు.'

'ఏమీ!'

'అబ్బ! నాకు చీకాకు వేయుచున్నది.'

'పోనిమ్ము. మరియొక్కయాట.'

'అబ్బ! మరి ఎలదు. నాకు తలనొప్పిగా నున్నది.'

‘అమృతాంజనము రుద్దనా!’

‘అవసరము లేదు’ అనుచున్నను మధుర యామాట వినించుకొనక అమృతాంజనము దెచ్చి యాతనికి ప్రాయ మొదలిడెను. వినయునకు నిజముగ దలనొప్పి లేదు. కాని యాటమానుట కట్లనినాడు. మధుర యది నిజమే యనుకొనినది.

మధుర తన మృదులహస్తమును మెల్లన వానిఫాలభాగమున వైచి మండు రుద్దుచుండెను. అందాతఁ డమందానంద మనుభవించుచుండెను. అతఁడు మగి వలదని చెప్పదమని మఱచిపోవుచుండెను. అతఁ డామె హస్తము బట్టుకొని ఈగాజు లెచట జేయించితి వని ప్రశ్నించెను.

‘ఈయూర నే!’

‘చాల బాగుగ నున్నది’ అనుచు నతఁ డామె హస్తమును తన రెండుచేతులను బట్టుకొనియెను. ఆమెయు నిశ్చలయై యుండెను. ఇరువురు నేమిచేయుచున్నది మఱచియేయుందురు.

‘మధురా! నీరవర్ణము లున్నవా?’

‘ఓ! ఉన్నది.’

‘నీవు వానితో నెప్పుడైన వ్రాసితివా?’

‘మున్ను వ్రాసియుంటిని. ఇప్పుడు మానివైచితిని.’

‘ఏవీ యొకమారు తెమ్ము.’

మధుర రంగులు తెచ్చియిచ్చెను. అతఁ డొక చిన్న కాగితము దీసెను.

‘అథత చిన్న కాగిత మెందులకు!’ అని ఆశ్చర్యముతో మధుర ప్రశ్నవైచెను.

‘బొమ్మ వ్రాయుటకు.’

‘ఏమి వ్రాసెదవు.’

‘నీవేడిచెప్పిన నది.’

‘బాగుగనే యున్నది. సముద్రము వ్రాయును.’

‘నీరవర్ణములనియా?’

‘కాదు! నాకట్లుల బుద్ధి పుట్టినది.’

‘సరే యట్లే వ్రాయుదును.’

అని వినయుడు మెల్లన సముద్రచిత్రము వేయుచుండెను. మధుర యాతనిప్రక్కనే కూరుచుండి యంతయు దిలకించుచుండెను. ఆమె చూచుచు నప్రయత్నముగ వినయుని భుజముపై శేయివైచెను. ఆమె యెంతమాత్రము దానట్లు చేసిన ట్లేఱుగదు. వినయుడు మధుర చేయినైచినంతనే నిలుపున గగురించెను. అతడు బాహ్య జ్ఞానశూన్యుడైపోయెను. అతఁ డేమిచేయుచుండెనో మఱచెను. ఏయేవర్ణముల గలుపుచుండెనో మఱచెను. అంతయు నాతనికి స్వప్న వస్థవలె గడచెను. అట్లే యొక యరగంట—మధురము లగు ముప్పదినిముసములు—ఎవ్వరికిని తెలియకుండ మెఱపువలె గఠించినవి.

ఒక్కమారుగ మధుర పకపకనవ్వుచు—

‘ఏమి వినయా! మతి పోయినదేమి?’ అనియెను.

‘ఏమి?’

‘నీవేమి చేయుచుంటివో తెలియునా?’

వినయుడు బాహ్యజ్ఞానశూన్యుడై యొకరంగునకు మరియొక రంగు కాగితముపై బులుముచుండెను.

‘నేనేమి చేసితిని?’

మధుర మరియు గట్టిగా నవ్వుచు—

‘సముద్ర మెట్టగా నుండునా!’ అనియెను.

‘అది చూ’ అని వినయుడుడు మందహాస మొనర్చుచు పొర పాటుగ్రహించుకొనినాడు. మధుర యింకను నవ్వుచునే యున్నది. వినయుడుకూడ గట్టిగా నవ్వమొదలిడినాడు. ఇంతలో ప్రాయము నచ్చట కరుదెంచి నవ్వుకొనుచు ‘ఎందు కానవ్వు’ అని ప్రశ్నించెను.

మధుర లేచి 'వినయబాబు సముద్రపుబొమ్మ వ్రాసినాడు చూచితివా?' అనెను.

'లేదు, ఏదీ?'

'దానితో నేమి! అన్నియు సబద్ధములే' యని వినయుండు మోము చిన్నబుచ్చుకొన్నాడు.

కాదు, ఇదిగో చూడుము' అనుచు భ్రమరచేతికి మధుర చిత్రము నందించెను.

భ్రమరకూడ 'ఇందులకా' యని తానుకూడ వినయుని చూచినవ్య మొదలిడెను. వినయుఁ డాకొంటెపిల్లల పోషనమునకు నొచ్చుకొనక తానుకూడ నవ్వివేసినాడు.

అప్పుడే టంగుటంగుస నైదుగంటలు కొట్టిరి.

'ఇక స్నాన పోదము' అని వినయుండు లేచెను.

వారుకూడ వాని ననుసరించిరి, వారు సాధారణముగ బండి పైబోయేడివారు. కాని నేడు నడచియే వెడలిరి. మార్గమధ్యమున వాడుప్రకృతివైచిత్ర్యముఁ గూర్చి యనేకవిధములఁ జర్చించిరి. నాడు వారు చాలదూరము నడచి పోయిరి. అంతదూరము వారిదివఱకు పోయి యుండలేదు, వారు సముద్రతీరమునఁ గూరుచుండి వాయు సేనన మొసర్చుచుండఁగనే సంధ్యాగోచులు నేలకు జారిపోయినవి. అయ్యరుణారుణాంధకోచిస్సులలో సముద్రము చక్కగాఁ జూచుటకు వింటెవది.

వారు గృహభిముఖు లగుచుండఁగ గుడ్డివెన్నెల యచ్చటచ్చ టపడుచుండెను. వారు క్రైస్తవశ్మశానవాటిక దాటుచుండఁగ వినయుండు నీరవులై నిశ్చలుడై నిల్చిపోయెను. అప్రక్కసంధులలోనికి మరలిపోవుచున్నయొకవ్యక్తిపై నాతనిదృష్టి పడి యాత డట్టెనాడు. 'చకిత్తుడై చూతఁ డిట్లు' కనిముసముమాత్ర మాఁగినాడు. మధ్య భ్రమరలు గ్రహించి యుండరని యాతఁడు భావించుకొనుచు నావ్యక్తి నే తలచుకొనుచు వ్యక్తభావమునఁ బోయెను.

మ ధు ర

ద్వితీయ ఖండము

(ప్రణయం జలి)

౧

పైరు పోయి తిరిగి వచ్చుచుండఁ గాంచినవ్యక్తిని గూర్చియే వినయుని భావము నాటిరాత్రి పరిపరివిధములఁ బరుగులిడ మొదలిడి నది. అతని మనసు మనసువలె లేదు. రాత్రి కలలోఁగూడ నావ్యక్తియే కన్నులఁ గట్టచుండెను. మధురాభ్రమరలతో నాటిరాత్రి భోజనానంతరమున నాతఁడు యథారీతిని సంభాషించెనే కాని యతఁడు మునుపటిరీతిగ లేడని భ్రమర సుఖపుగ గ్రహించినది.

ఆమరునాడు మధురావినయులు చిత్రలేఖనమునకు కూర్చుండిరి. మధురతోకూడ నాతఁడు సరిగ మాటలాడుట లేదు, ఆమెతో మాటలాడుట యనిన వాని కిదివల కొకయానందముగ నుండెడిది. అట్టిది నాఁజాతఁడు క్రొత్తివానివలె నయ్యెను. మధుర కిది యిసుమంతయుఁ దెలియదు. ఆమె యథాప్రకారంబుగఁ దనబొమ్మల దీసికొనుచుండెను. వినయుఁడు దిద్దుట మానినాడనికూడ నామె కనుఁగొనలేదు. అతఁ జాలోచనాపరంపరలలో సంతరించి యుండెనే కాని మరి యేమియు నెఱుంగఁడు. అట్టిసమయంబున నచ్చటికి భ్రమర యేతెంచి 'వినయబాబూ!' అని పల్కరించెను. కాని యాతఁ డపరిన్నగ వినిపించుకొనలేదు.

భ్రమర నవ్వుచు మరల 'వినయబాబూ!' అనెను. 'అ' అని వినయుఁడు శ్రుత్విపదెను. 'వినయబాబూ! నీతోఁ గొలఁదిగ

మాటలాడవలయు నొక్కపరి యిటువచ్చెదవా? అని భ్రమర ముందు నడచెను.

వినయున కిది యేమియు నర్థము కాలేదు. తనతో నామె యేమి మాటలాడునో యని యాతఁ డూహించుటకైన నవకాశము లేకపోయినది. అతఁడు మాడుమాటాడకుండ మెల్లన లేచి భ్రమర నెనుక నే యామెగదిలోనికిఁ బోయినాఁడు. ఆమె వాని కొకకుర్చీ కూర్చుండుటకుఁ జూపి తానాప్రక్కనున్న కుర్చీపై నాసీనయ్యెను. వినయుని గుండెలు దడదడ కొట్టుకొనియెను.

భ్రమర యాతనితో మెల్లన నిట్లనియెను. ‘వినయశాబూ! నిన్నొక రహస్యవిషయముఁ గూర్చి యడుగవలయును. నీవు నాకడ రాఁపక నీవెఱింగినంతవఱకుఁ దెలియఁజేయుదువని నమ్మెదను. నేను దేనిగూర్చి యడిగెదనో నీకీసరి కవగతమై యుండుననుకొందును.’’

వినయున కంతయు నగమ్యుగోచరంబుగ నుండెను. ఆమె వాక్యంబు లొక్కటియు నాతనికి సరిగ నర్థము కాలేదు. “అంతటి రహస్యవిషయ మేది? తనకుఁ దెలియునని యామె యెఱ్ఱిఁగినది? తనకే యెఱుకరానిరహస్య మెద్ది?” యని యాతఁ డూహామాత్రము లో వృథాయంబునఁ దలఁచుకొనెను. అతని కేమిచెప్పటకును తోచి నది కాదు.

‘ఱ్ఱ’ యని యెట్టకేల కాతఁడు వెట్టివానిపలె, శానీమి యననో తానే యెఱుగక యనియెను.

‘ఏవిషయముఁ గూర్చి యనుకొంటివి?’

‘నాకేమియు బోధపడుట లేదు. నీయభిప్రాయ మేమో స్పష్టీకరించినచోఁ జెప్పెదను.’

‘అది నీకు తెలిసినవిషయమే’

‘ఏది!’

‘నేనిప్పుడు నిన్ను ప్రశ్నింపఁబోవునది !’

వినయుఁజూచుకొని లేకపోయినాడు. ‘ఏవిషయము? నీమాటలు నాకేమియు నర్థము కాలేదు. నీవెదియో చెప్పినచోగాని నాకు తెలియదు.’ అనియెను.

‘భ్రమర గట్టిగా నవ్వుచు ‘నీవు గ్రహింపలేవా?’ యని ప్రశ్నించెను.

‘అదేమో నాకు తెలియదు’

‘తెలియదా!’

‘ఉహు! తెలియదు’

‘అదే యిప్పుడు నీహృదయములోఁ గొల్లొడుచున్నది.’

‘ఏది?’

‘నేనిప్పుడడుగఁబోవునది.’

‘ఏదో త్వరగా జెప్పుము!’

‘చెప్పుమనెదవా!’

‘అఁ’

‘నీకు తెలిసిన దంతయు నీవు చెప్పెదవా?’

‘అలాగే’

‘అట్లైనఁ జెప్పెదను.’

‘అబ్బ! చెప్పుము.’

‘ఆ పరిశుభ్రధవళ వస్త్రసమాచ్ఛాదిత వ్యక్తి’

వినయుడు త్రుళ్ళిపడెను. ఆమె తన హృదయభావంబుల నెట్లు గ్రహించెనా యని యతఁడు విస్మయావిష్టఁడయ్యెను. కాని నిమిగ్నములో నాతఁడు ప్రకృతస్థితు డయ్యెను.

‘భ్రమర మందహాస మొనర్చుచు ‘వినయబాబూ! అవ్యక్తి నీకు పరిచితయూ!’ యనెను.

‘ఏవ్యక్తి!’

‘నిన్న సాయాహ్నమున మనము మైదునుండి తిరిగి వచ్చుచుం
డఁగ నాప్రక్కనుండులోనికి పోయిన యాశుద్ధధవళాంబగాచ్చాదిత
వ్యక్తి. ఇతనైనఁ జెలిసినదా చాలే!’

‘అ! తెలిసినది. ఆమె నాకపరిచిత?’

‘ఏమి! నిజమేనా!’

‘ఔను.’

‘అట్లయిన నిన్న నీవామెను చూచి యట్టులే యచట నొక్క
నిముస ముగిపోయితి వేటికి!’

‘ఆమెను నేనొక్కపరి చూచితిని.’

‘ఎప్పుడు?’

‘ఇర్వదిదినములక్రిందట.’

‘ఎచ్చట?’

‘గోపాలపురమునుండి యానందపురమునకు పోవుబాటలో.
నేనప్పు డాదారిని పోవుచుంటిని.’ అనగా నీయూరు వచ్చుచుంటిని.
అప్పుడామె నాకెదురై నది.’

‘ఐన మామధుర కానా డీమె యగపడుట నిశ్చయమే యన్న
మాట! కాని ఎట్టిసమయమున నెదురై నది. రాత్రియా?’

‘ఔను, పదునొకండు గంటలకు.’

భ్రమరావినయు లొక్కనిముసము దీర్ఘాలోచనానిమగ్నులైరి.
‘అనాడు మామధుర కామె సాయాహ్నమునఁ గానవచ్చినదట.
మొట్టమొదట నేనామాట నెఱుఁగలేదు. కాని యిప్పుడు నీమాటలఁ
జుట్టి యామె యప్పుడే యీయూరు విడిచిపోవుచుండె ననుకొందును.
అని భ్రమర పలికెను.

మధురాభ్రమరలాభవళాంబరినెఱుగుదురని వినయుడు తెలిసికొనియెను. కాని వారెట్లామె నెఱుగుదురో తెలిసికొనుటకాతడు కుతూహలుడయ్యెను. ఆమెకు నీరికి నేమి సంబంధమో యాతఁ డూహింప లేకపోయెను.

భ్రమర—వినయ గాబూ! ఆమె తొందరతోఁ బోవుచుం డెనా యేమి?

వినయుడు—అ! ఆమె వేగముగ నే నడచుచున్నట్లు నేను గ్రహించితిని.

భ్రమర—ఆమెను నిపు నాడు పరిశీలించితివా?

వినయుడు—లేదు. ఐనను ఆమె యెప్పుడు ధవళవస్త్రములే ధరించుచుండు ననినిన్ననే గ్రహించితిని.

భ్రమర—ఔను. ఆమె యెప్పుడు నట్టిబట్టలే కట్టుకొనును. కాని నిన్నామెచూచినదో లేదో తెలియదు.

వినయుడు—తొలుతఁ జూడలేదు కాని తరువాత జూచినది.

భ్రమర—నీవామెకు మరలఁ గనఁబడిన నిన్నామె గుర్తింప గలదా?

వినయుడు—గుర్తించు ననుకొందును.

భ్రమర—అట్లేన నామె నీతో మాటలాడినదా?

వినయుడు—అ! మాటలాడినది.

భ్రమర—ఏమిచూట లాడినది?

వినయుడు—తన్ను రక్షింపుమనినది.

భ్రమర నీరస యైనది. రెండునిముసములు దాఁటినతర్వాత, అప్పుడు నీవేమి చేసితివి? అని ప్రశ్నించెను.

“ఆమె నానందపురమునుండి యెవ్వరో వెన్నాడుచున్నట్లుగా నామె యనినది. నేనామెను గోచాలపురరాజమార్గమున విడిచి

తని, అందుచేత నేనానాడియూరువచ్చుట కాలస్య మైనది. ఆమె కెవ్వరో విశ్రులటఁ గలరని యామె చెప్పినది!”

‘వారెవ్వరు?’

‘ఆమె చెప్పినదికాదు’

‘నీవడిగితివా?’

‘అ! కాని చెప్పలేదు’

‘ఆమె యేవీధిలోనికి పోయినదో చూచితివా?’

‘చూచితిని. అటుతర్వాతఁ దిరిగి వచ్చితిని.’

‘ఆమెంగూర్చి మరేమియు నీవెఱుఁగవా?’

‘ఎఱుఁగను. కాని యెవ్వరో కొందఱు దుర్మార్గు లామెను వెన్నాడుచున్నారు. వాడుకూడ నాకెదురైరి. నన్నామెనుగూర్చి వాడు ప్రశ్నించిరి. కాని యామె నాకగపడలేదని నేనసత్యమాడితిని. వారంతఁ మరియొకమార్గము వెంబడి నాయమైరి’ అంతకుమించి నాకు తెలియదు.

భ్రమర ఆశ్చర్యచకితయై యంతయు నాలించుచుండెను.

౨

మధుర యొక్కతెయుఁ గూర్పుండలేక భ్రమరగదిలోఁ జొరఁ బడెను. భ్రమరావినయులు మధుర వచ్చినదని సంభాషణమాపలేదు. దానఁబట్టి మధురయు వారిసంభాషణ మేకాగ్రచిత్తయై యాలింప మొదలిడెను.

‘ఐన భ్రమరా! అధవళాంబరి మీకు బాగుగ దెలియునన్న మాట?’

‘దెలియు నన్నమాట యేమి, ఆమె మాకుఁ జరపరిచిత.’

‘అమె నామధేయ మెఱుగుదురా?’

‘అమె పేరు నుమ.’

‘నుమ’

‘ఔను. పేరు వినినట్లు జ్ఞాపక మున్నదా యేమి?’

‘లేదు . . . కాని యామెకు మీకు నెట్లు పరిచయము కల్గినది, ఎప్పుడు కల్గినది?’

‘అమె మాయింట నైదువత్సరము లున్నది.’

‘ఏమి!—మీగృహముననా?’

‘ఔను మాయింటనే . . . ఈప్రక్క గదిలోనే!’

‘మిమ్ము విడిచి యామె యెప్పుడు పోయినది?’

‘ఐదుసంవత్సరములు కావచ్చినది. కాని యామె మాతో నవ్వరితోడను చెప్పకుండనే నాడు పోయినది. ఎందులకు పోయినదో, ఎట్లు పోయినదో మాకు తెలియదు.’

‘రాత్రిసమయమునఁ బోయినదా.’

‘నాయాహ్వామున నైదు పోయినది. మరి గృహమునకుఁ దిరిగి రా లేదు. అందుచేతనే యామె వస్తువులుకూడ నిచ్చటనే యుండి పోయినవి.’

‘మరి వాని నామె తీసికొనిపోలేదా?’

‘లేదు.’

‘ఇప్పటికిని అవి యిచ్చటనే యున్నవా?’

‘అ! ఉన్నవి.’

‘అవి యేవి?’

‘ఒక్క పేటికమాత్రమే. అది తరువార నీకు చూపెదను.’

మధుర కీసంభాషణ మంతయుఁ జాల చీకాకుగా నుండెను. ఆమెయొక్క నిమగ్నమైన దాని నిత నాలింపలేక లేచెను. ‘అబ్బా!’

ఎందుల కీయక్కటలేని గోల యిప్పుడు. ఆమెసంగతి మన కెందుకు? చాలును. వినయా! నాబామ్మ యెట్లున్నదో చూతువురమ్ము! అది పూర్తియైనది.' అనియెను.

'అలాగుననే' అని వినయుండు చెప్పి 'మధూ! బాగుగనే యున్నది. ఆమె విషయమై యెట్లయిన నాకు కనుగొనఁ గుతూహల మగుచున్నది' అనియెను.

'ఉహూ!—అట్లైన నేజోయెదను. నాకెందుల కీయక్కటలేని గోల. నాబామ్మ నికను అలంకరింతును—వినయబాబూ! నీకన్న బామ్మ చక్కగా వ్రాయుదునులే. చూడుము' అని నవ్వుకొనుచు మధుర నెడలిపోయినది. పాపమామెకు పడులఁగూర్చి మాటలాడులే చీకాకు. ఆమె అమాయిక ముగ్ధ. ఎప్పుడును తనబామ్మలు తప్ప మరేమియు నామె కక్కటలేదు.

ఆయమ్మతహాసినిని చూచుచుఁ బాపము వినయుండు భ్రమర ప్రక్క నెయున్నదనుమాటయె మఱచెను. భ్రమర మరల మాటలాడి సంతనే యాతఁడు ప్రస్తుతవిషయముఁగూర్చి యామెను ప్రశ్నింప మొదలిడెను.

'మొదటినుండియు నాకామెఁగూర్చి తెలిసికొనవలయుననియే యున్నది. కాని నాకప్పు డవకాశము లభింపలేదు. నేడు నీవలనఁ గల్గినది. ఆమె కేదియో నచాయము చేయుతలంపులో నెవ్వరో యున్నారని యానాఁడు జరిగిన సంగతులఁబట్టి గ్రహింపవచ్చును. ఆమె తలిదండ్రులవిషయమై కూడ మనము ముఖ్యముగాఁ బరిశీలింప వలయును. ఆమె కెట్టియాపదయు రానీయకుండ మనము కనిపెట్ట నగును.' అని వినయుఁ డుద్రేకపూరితుడై పల్కెను. భ్రమరయు సట్టిభావమునే కలిగి వానికి తోడ్పడ నిశ్చయించి 'వినయబాబూ! నేను నదియే యోచించుచుంటిని. ఎట్లైనఁగాని యామె "పుట్టు పూర్వోత్తరములు" మనము తెలిసికొనవలయును.

‘కాని యామెగూర్చి నీకు తెలిసినవిషయములు మాత్రము నీవు నాకెఱుకపఱుపవలెను.’

‘నాకేమి తెలియును.’

‘నీకేమియుఁ దెలియదా!’

‘లేదు. నేనెంత యెఱుఁగుదునో అది నీకుగూడ తెలియును. ఇందు నీకడ నేనేమియు నిగూఢ మొనరింపలేదు.’

‘నీవు నిగూఢ మొనర్చుచుంటివని కాదు. మరేమైన నీకుఁ దెలియు నేమో యని యడిగితిని. ఇది యొకపరిశోధనము వంటిది, అందుచే నెట్టివిషయంబైన నుపయోగించును . నేను కొన్నిపరిశోధ కాఖ్యాయికలఁ బరించెతిని. కావున నట్లనుచుంటిని. నేనుకూడ నిందు బరిశోధన మొనరించి పర్యవసాన ముపలక్షింతును ఇది యంతయు నాయనాధస్త్రీని రక్షించుటకు నేనొందునకు నెనుదీయును. నీవు నాకు సహాయభూతివు కావలయును.’

‘నేనందులకు సంసిద్ధురాలను.’

‘సరే! కాని మనము ముందామెపైఠై పరిశీలింపవలయును!’

‘అందువలన మన కామెసంగతి యేమి తెలియును?’

‘లేదు. మన కిప్పు డదియే ముఖ్యాధారము ఆమె దైనిక చరిత్ర వ్రాయునలవాటు కల్గియున్నదా!’

‘ఆ! ఆమె కది యలవాట!’

‘ఐన గెల్చితిమి. నిముసములో నంతయు గ్రహింతిము.’

‘ఐనయబాబూ! లాభము లేదు. ఆవత్సరమే—అనగానామె యెప్పుడు మమ్ము వీడినదో—యపుడే వ్రాయుచుండెడిది. అంతమాత్రమున మనకు లాభము లేదు.’

‘ఏదియైనను చాలును!’

‘అట్లైన సరే!’

'అపెట్టె నెవుడు తెరవనగును!'

'రేపు తీయుదము, ఇంతలో నేమి?'

'ఏమియు లేదు.'

వినయుడు లేచి మధురగదిలోనికి పోయెను. అతఁ డేదియో యాలోచింపుచు మెల్లన నడుగు లిడుచుఁ బోవుచుండెను. ఆనయన స్కయై యున్న మధుర యీతనిరాక కనిపెట్టలేకపోయెను. ఆమె దేనినో యేకాగ్రమతియై తిలకించుచున్నట్లతఁడు గ్రహించి ఆమె నెనుకఁతుఁ బోయి మెల్లనఁ జూచెను. ఆతనిహృదయము జల్లనఁ బులక రించెను. ఆమెహస్తమునం దున్న దేమి? అతనిఛాయాచిత్రము. అతఁ డు చకితుఁ డయ్యెను. మధుర వెనుదిరిగి సిగ్గుచే మోమువాంచెను.

'అది నీవెట్లు సంపాదించితివి?' అని వినయుడు మందహాస మొనరింపుచుఁ బ్రశ్నించెను.

'నేనే తీసితిని'

'ఆఛాయాపటమా?'

'ఔను!'

'ఎట్లు' అని వినయుఁ డత్యాశ్చర్యమును సూచించెను,

'నాయొద్ద నొకచేతికేమెరా యున్నది. దానితో గాల్చుదిన ములక్రిందట నాకస్మికచ్ఛాయాచిత్రముఁ దీసితిని.

వినయుడు మందహాసముఁ జేసెను. మధుర చిఱునవ్వునవ్వె ను. ఆహాసప్రంపచమున వారు లీనమై పోయిరి.

స్వర్గధామంబున స్వర్ణాదుణవర్ణంబులు ప్రియలదరించి పోవుచు న్నవి. విసీలాంబరము వివిధవర్ణ తేజస్సమన్వితంబై పోవుచుండెను. శాని దిగంతములఁ గలయరిణాదుణాంధతమస్ఫుట మెల్లమెల్లనభూమి

నంతయుఁగూడ నాక్రమింపఁదలఁచుచున్నట్లు మెల్లన ముందుకు సాగి వచ్చుచున్నది.

సృష్టి సౌందర్యము నవఁగోకించుచు వినయుఁ జొక్కఁడును సముద్రతీరమునఁ బాచాడు చేయుచుండెను. అనేకానాఁచనలతో నాతని యాత్మ కలఁతనడి యున్నది. తనకు భ్రమరకు జరిగినసంభాషణ మంతయు నాతఁ డాత్మనీధిని మరల నిర్మించుకొనుచుండెను. ఆ నిర్మాణములో మరల మధుర మధురస్వరూపము తేజోమయమై తలెల్లతవలె వానియెదుఁగ మెఱసి పోవుచుండెను. ఆయనంతాఁగోచ నాతరంగరంగులులతో వానిహృదయకమలము నృత్యమాడ మొదలిడెను.

ప్రశాంతసంధ్యాకాలమున నాతని కేటికో చిత్తశాంతి లేకున్నది. 'అధవశాంబరి యెవ్వరు? ఆమెకు మధురాభ్రమరలతో నేమి సంబంధమున్నది? ఆమె యేటికి నాడకస్మాత్తుగా నిల్లు నీడి పాటిపోయినది? ఇందేదియో పెద్దరహస్యము గుప్తమై యున్నది' అని యాతఁడు భావింప మొదలిడెను. కాని యామెవిషయము యాతఁ డెందుల కట్లు ప్రయత్నించుచుండెనో వాని కెఱుకలేదు. అందాతని కేదియో యున్నట్లు గోచరించినది. ఆనాటిరాత్రి యామె యారాట మేయంతయుఁ దెలియఁబఱచుచున్నది. ఆమె కేదియేని విపత్తురానున్నది. ఆమె నెట్లయిన రక్షింపవలెనని యాతఁడు బద్ధకంఠఁబడయ్యెను.

నేడుకూడ నాధవశాంబరి యాదెస వచ్చునేమోయని యాతఁడూహించెను. అట్టిది సంభవించిన నామెంగూర్చి తెలిసికొన నవకాశములున్నవని యాతని యభిప్రాయము తమోరేఖ లావరించుచున్నవని యాతఁడు గృహభిముఖుడై నడచుచుండెను. దూరదూరములనున్న దీపస్తంభములకాంతి యంగ బాగుగ లేనందున నాతనికి

రోడ్డుపై నడచుచున్న వారెవ్వరును కాన్పించుటలేదు. నిరాశాపూరితుడై యాతడు నడవ మొదలిడెను. క్రిందటిదినమున నా ధవళాంబరి కాన్పించినకడ కత డేలేంచి యచ్చటనే యిటునటు దిరుగుచు నుండెను. ఆమె వచ్చుననిమాత్ర మాతనికి నమ్మక మెంతమాత్రమును లేదు.

ఒకపక్షి సార్వవృత్తాగ్రమునుండి కూసి పాటిపోయెను. అప్పుడే వానికి పదధ్వని వెనుక విసబడెను. ఒక భయంకరాకాడుడగు పురుషుడు వానిని దాటిపోయినట్లాలి డెఱిగెను. అతనికి జూచినంతనే వాని కనుమాన ముంకురించినది. ఆనాఁ డాధవళాంబరిని వెన్నాడుచు దనకు గన్పడినవారిలో నీతఁడొకడు కాడాయని యాతఁడనుమానించెను. అతని కది యనుమాన మాత్రమే స్ఫురించినను, వాని కానాటిసంగతి యంతయు నొకమారుగ దలపునకువచ్చెను. అతఁడు నిర్విస్మాదై యచ్చటనే నిల్వబడెను.

ఆభీకర స్వరూపము వినయునిదృష్టపథము దాటునంతవఱకు వాని కన్యాలోచన మేమియుఁబోలేదు. రెండు నిమేషములు దాటినవి. ధవళాంబరి తప్పక యీయూరనే యున్నదని యాతఁడు నిశ్చయించుకొనియెను. ఆమె నన్వేషింప నాతడు విశ్చితాత్ముఁ డయ్యెను. అతఁడేదియో యనుకొనుచు ముందునకు దృష్టిసారిం చెను.

ఊహమాత్రములో నాతఁడు చకితుడయ్యెను. తన కన్నులనే యాతఁడు నమ్మలేకపోయెను. క్రైస్తవశ్మశానవాటి కాబహిర్వాదిము నుండి యామెయే—తానెవ్వరికోఱకై యింత ప్రయాసపడుచుండెనో ఆధవళాంబరియే—త్వరితగమనమై యావెలుకగుఁజీకటిలో బోవుచు విలీనమైపోయినది. అతఁడామె ముఖవలొకనము నొనర్పలేదు కాని యామె వశ్రుములే యాతనికి గుర్తుగా నున్నవి. అతఁ డామెను

వెన్నాడుట్లైన నవకాశము లేకపోయినది. ఎనను వెన్నాడుదమని యైన నాతడు తలచుకొనలేదు. అట్టిబుద్ధియే వానికి పుట్టలేదు.

ఎట్టకేల కాతడు శృశానవాటికలోనికి తడబడుచు నడుగు లిడుచు జనను. ద్వారముఖమునమాత్రము రెండులాంతరులు కాంతి హీనములై వెలుగుచున్నవి. గోపలంబాలవఱకు నంధకారమే యున్నది. పంచమీ చంద్రునిపైఁ జిన్నమేఘ మడ్డపడుటచే నాకాశ మంధకారావృతంబాయెను.

ఆ పవిత్రస్థలమున బురాతనములు గ్రొత్తలు సైవగోరీ లెన్ని యోయున్నవి. ఆ నిర్జిసప్రదేశమున స్థాపితమైన శివీరము లపవిత్ర తాప విత్రతలు మాత్రము గోకమునఁ జిరస్థాపితములై యున్నవి. కాని గోరీ ముఖంబునఁ దదీయనామము, చరిత్రము, మొదలగునవి రచింపఁబడియున్నవి. అందు స్వల్పజీవితమే రచింపఁబడి యుండును. అవి వారియాత్మలకు కళంకాపాదకము లెంతమాత్రము గానేరవు. అందు శాంతి స్థాయీ భూతిమైనట్లుండెను. ఆస్థలమున నడుగిడుట తోడనే వినయుచి యాత్మ ముగియినరాని మావేగంబునఁ గొట్టు కొనుచుండెను.

ఇంతలో హాకసేవకుఁ డచ్చటికే తెంచెను. అతనిని వినయుడు ఇచ్చటి కొక యావతి ఇప్పుడె వచ్చి పోయినది కాదా? యని ప్రశ్నించెను.

‘ఔను’

‘ఆమె యేమి చేసినది?’

సేవకుడు సంకోచించుచు నూరకుండెను.

‘సీకేమియు భయము లేదు.’ అనుచు నాతఁ డొకనాల్గణాల నాణె మాత్రమి కిచ్చెను. సేవకుడు సంతృప్తుఁ డయ్యెను.

‘అదిగో యామె యచ్చటఁ గూర్చుండి పూజ గొనసించినది.’

వినయుఁ డటకు పోయెను. ఆగోరీ రమారమి పదిసంవత్సరము లక్రిందట నిర్మింపఁబడినది కాని యది చాల క్రొత్తగా నుండుట వాని కధికాశ్చర్యముఁ గల్గించెను.

‘అమె యీగోరీ కెమరుగ నెల్వఁబడి పూజ పొనరించినదా?’

‘జూను’

‘ఒకదీపముఁ దెచ్చెదవా?’

‘అలాగే!’ అని యాతఁడు వెడలిపోయెను. అదియే సమయ మని వినయుఁ డాశ్చర్యము నల నరికియున్న యొకపుష్పమాలను తీసి తనవస్త్రభృంగితిరమునఁ దాఁచిచెను. ఆసేవకుఁ డది యెఱుగ రాదని యాతని యభిప్రాయము.

సేవకుఁడు దీపికతో నింతలోఁ దిరిగివచ్చెను.

ఆదీపికితతో వినయుఁ డందున్నవిషయముల జదివెను. అది యంతయుఁ జదువునదికి వాని కాశ్చర్యమైనది. తత్క్షణమ యాతడు తన జబుగ్ నున్నకాగితము కలముఁ దీసి యాగోరిపై నున్నదంతయు వ్రాసికొనెను. సేవకున కిదియంతయు సగమ్యగోచరముగ నుండెను. వినయుడు పరిశీలనము జాలించి లేచెను. అతడు కొంతదూర మరి గెను. మరల నేదియో జ్ఞప్తికి వచ్చి ‘ఓయ్’ అని పిలిచెను.

‘ఏమి బాబూ!’

‘ఈలాగున రమ్మ నీ పేరేమి?’

‘నాపేరు గోపాల్’ అని యతడు బదులిడెను.

‘సరే’ యని వినయుడు గృహభిముఖుడై పదముల ఎడివడి వేయుచు బోయెను. సేవకుడు గోపాల్ ఏమియుఁ దెలియక యట్లే యొక్కనిముస మాగి తనదారిని పోయెను.

‘వినయ బాబూ! నేడింత యాలస్య పునదేమి?’

అచేతను డగు వినయ షొక్కమారుగా గగనసార్వమున
గోకిలాప్రణయహాసకంఠము నాలించి విచలితుడయ్యెను.

‘ఏమియు లేదు’ అని యాతడు నైజముగ బ్రత్యుత్తర
మొసంగెను.

‘ఏమియును లేదా? అదాకారణము.’ అని మధుర వినయని
జూచుచు హాసోన్మాదిని మైపోయెను.

వినయ షుకూడ మందహాసంబు నొసర్చుచు నామెకడకు బో
యి యామెసార్వముననే యాసీను డయ్యెను. భ్రమర యచ్చో
లేన్లుతడు, నలువంకల బరిశీలించి, గ్రహింపగల్గెను. ఆమెకు తా
నెఱిగినవిశేషము లెఱిగింపవలయునని యాతని యభిప్రాయము. ఒక
నిముసము దాటిన తరువాత వినయ షు గదిలోనికి పోయి తాను
పరిగ్రహించిన పుష్పమాలికను దాచి వచ్చెను.

మధుర నవ్వుచు ‘భ్రమర నెచ్చట దాచితివి’ అని ప్రశ్నిం
చెను.

వినయ షు నిర్విఘ్నమున, నీరవుడును విపోయెను. ఆమె ప్రశ్న
నాతడు గుర్తింపలేకపోయెను.

‘భ్రమర యేదీ?’

‘నాకేమి తెలియును’

‘నీతో రాలేదా?’

‘లేదు!’

‘అలాగేనా?’

‘అమెయి నీలోడనే వచ్చినదని నేను భావించుచుంటిని....
ఏమి, అమెను ఏధిలో నుంచితివా?’

‘అయ్యో! లేదనిన నమ్మవుకద.’

‘ఉండుము! పిల్చి చూచెదను.’ అని మధుర నాలుగైదడు
గులు ముందునకు వైచి గట్టిగా ‘భ్రమరా!’ యని పిల్చెను.

‘ఓయి!!!’

వినయు డాశ్చర్యచకితు డయ్యెను.

‘ఏమి! వినయబాబూ! అదిగో!’

‘ఏమో! నాకు తెలియదు.’

ఇంతలో మధురయు నేతెంచి యచ్చో నాసిన యయ్యెను.
‘భ్రమరకూడ సచ్చటనే యధిపసించెను.

‘భ్రమరా! నీవు వినయనితో బోలేదా?’ అని మధుర
యడిగెను.’

‘లేదు.’ అని భ్రమర చెప్పెను.

మధుర యప్పుడు వినయుడు చెప్పినది సత్యమే యని తెలిసి
కొని తానట్లు వాగిని ప్రశ్నించుట తప్పని యెఱిగెను. వినయుడు
మాత్ర మదియొకతప్పగా దలపలేదు. అమె పాప మమాయిక!
లోకమునైవ నెఱుగెడు. వినను అమె యది హాస్యపూర్వకముగా
నన్నది. అంతియ కాని మరియొక భావముతో గాదు.

భ్రమరాముఖావలోకనము జేసి యాయెయి నేదియో సంగతి
కనిపెట్టి యుండునని యాత డూహించెను. అతని యూహ సరియై
నది కాకపోలేదు.

‘అ మధుర! భోజనమునకు నాకు పుస్తకే ఎగ్గిదిగంటలు కావచ్చి
నది. ప్రతిదియు నీ కు కొద్దిగాడ గుక్కచేతివ రము ఈసరికి
శ్రోతన ప్రతిమ ముండుడిది. వేగమున లెండు.’

అను మధుర హేచ్చరింపులు విని వారు సత్వరము భోజనమునకేగిరి. భోజనానంతరమున వారు మరల నచ్చో గూర్చుండిరి.

‘వినయబాబూ! పని సానుకూలమైనదా?’ అని భ్రమర ప్రశ్నించెను.

‘అ! ఐనది.’

‘ఆమె మరల గన్పించిన దనుకొందును.’

‘అంతియ కాదు.’

‘మరి యింకేమి కన్గొంటివి.’

‘ఆమెచర్యలు.’

‘అవి యేమి.’

‘ఆమె నేడు క్రైస్తవశృశానవాటిక నెల్వడునుండ గనుగొంటిని. అందామె యేమి చేయుచున్నదో పరిశీలింప నేనందులోనికి జనినాడను. అందున్న గోపాల్ అనుసేవకునితో బరిచయము గలుగఁ జేసికొంటిని. ఆమె యందుగల యొకానొకగోరిని పూజించి వెడలి నట్లు లెఱింగితిని.’

‘అది యెవరిగోరి?’

‘ఇదిగో! అందున్నది లిఖించితిని చూడుము.’ అని వినయుండు భ్రమరచేతి కొక కాగితము నందిచ్చెను. అందిల్లు లిఖింపఁబడినది.

అమరేంద్రనాథుని సతీమణియగు

లీల

స్మారకచిహ్నము.

(.....)

‘ఈమె మా మధురజనని.’ అని భ్రమర ఆశ్చర్యముతో బలికెను.

‘ఔను. నేనట్లే భావించితివి. ఆమెగోరీ నాధవళాంబరి యేల పూజించుచుండెనో తెలిసికొనవలయును . . . కాని మఱచితిని. ఆమెచే నందుంపఁబడిన పుష్పమాలకూడ దెచ్చితిని.’ అని వినయుడు దానిని తెచ్చి భ్రమరచేతి కందించెను దాని గామె యంగుకొని నినయగాబూ! ఇది దోమ!’ అని యాశ్చర్య సూచకస్వరమునఁ బల్కినను.

ఆ పుష్పమాలికగో గొక కాగితము—అందుపై నేదో లిఖంపఁబడియున్నది—ప్రేరేపించుచుండుట వినయుడు సాశ్చర్యముగా దిలకించెను.

౫

ఆశ్చర్య సంభ్రమంబులు పెనుగొనుచుండ వారా పుష్ప మాలలో గ్రుచ్చబడియున్న పితకాగితము బరిశీలిం చిరి, అందొల్లు లిఖంపఁబడి యున్నది—

జననీ!

అమృతమయంబులైన నీమధురవాక్యంబుల వినుటకాని, నీ చూపునీడల నిల్పుటకాని, ఇంక నీజీవికి దుర్లభంబులు. హా! ఇంత లోనే యీహాపికి నీపవిత్రస్మరణకుఁ జోరైనలేకుండ పైతలపులీ కలు పహృదయునుఁ బ్రవేశించుచున్నవి. వీని కింక సంతములేదా!— తల్లీ!—నీదివ్యసమాధివైన నాకప్పడప్పడు చూచుటకొకింత బల విమ్ము. నీచరణదాసి.

వారొక్కమారు చకితులైరి. ఆవిచిత్రశేఖఁ గనుగొన వారి కేమియుఁ దోచుటలేదు. వినయునకు మతిపోయినది.

‘మీజననిలీలకు నీమెకు నేమి సంబంధము!’

‘ఏమియు లేదు.’

‘ఏమియు లేదా? అట్లయిన సుమమిగ్ధహముచనిదివరి కుంటకు గారణ మేమైయుండును?’

‘లీల కరుణారసార్ద్రహృదయ! ఆమె హృదయముబోలునది మరెవ్వరికి లేదని నే భావించును సుమకు జననిజనకులు లేరని నే నూహించును, సుమను లీల నయిలో జూచుచుండెడిది. కాని మాతో నామె కెక్కువ పరిచయములేదు. ఐనను సుమ నల్వరితో మాట లాడుస్వభావముకలది కాదు.’

‘ఇందేదో రహస్యము లీనమైయున్నదని నాకేటితో పెద్ద యనుమానముగా నున్నది.’

‘ఇందు రహస్యమున కేమున్నది?’

‘అది సుమకు సంబంధించి యుండుననుకొందును. ఈమె నెవ్వరో వెన్నాడుచున్నారు కదా! అం దేదో రహస్య ముండితీరును అన్నట్లు చెప్పమరచితిని. నేనుగూడ నొకపురుషుని ఆనాడు నా కగ పడిన నల్వరిలో నొకని—ఈనాడు నా కన్నులతో నేను చూచితి నని చెప్పగలను.’

‘ఐన నేడామె కేదో క్రొత్తవిప్లవ సంభవించునన్నమాట!’

‘ఏమో! ఎవ్వరేమి చెప్పగలరు. నాటినుండి నేటివరకామె వారిచేత బడలేదు. నేడేమగునో?’

‘భ్రమర రెండుమూడు నిముసము లూరకుండి

‘ఐనయా! నేడామె నెట్లయిన నీవు రక్షింపవలయును. అనియెను.

‘ఎట్లు!’

‘_____’

‘ఆమెను నే నెట్లు రక్షింతును? ఆమె యెచ్చో నున్నదో తెలియదుకదా! నే నామె కెట్లు సహాయముజేయగలను!’

‘నాకది తెలియును.’

‘అఁ’ అని వినయు జాశ్చర్యాన్వితఁడయ్యెను.

‘నీ వాశ్చర్య మండఁ బనిలేదు. నీవలెనే నేనును సుమ ననే మించుచుండఁగా నామె శ్రమశాసనవాటినుండి తిరిగి వచ్చుటకు కనుఁ గొంటిని. నే నామెను వెన్నాడితిని. కాని యామె యది యెరుఁ గదు. కళాశాలలో బూర్వ ముపాధ్యాయుడుగా నున్న సుధాకరుని యింటిలోని కామె పోయినది. ఆమె యచ్చోటనే యీరాత్రికి నిలచి యుండునని యూహించెను . మరియొకవిశేషము, ఆమె వెన్నెంట నొకభీకరాకారుడగు పురుషుడొకడుకూడ నాగృహముకడకు బోయి మరలివచ్చెను. ఆతఁ జాగృహము గుర్తుగా జూచుకొని పోయినా డని నానిశ్చయము. తప్పక వారామె నిరాత్రి యేమైన జేతుడు. కావున నీవామెను రక్షింప బ్రయత్నింపుము.’

‘ఆమెతో నీగుంగలియంతయు తెలిపిన—’

‘వలదు. దుర్మార్గుల బట్టుకొనవలెను.’

‘నాకు సహాయము?’

‘ఋషాకిని తీసికొనిపోవుటకు మనకడలేదు. ఒకకొన్ని నూత్ర మున్నది. అది ధరించిపోము.’

‘పదిగంటలకు పోయెదను.’

‘సుధాకరునింటి కేదురుగ నొకపాడుగృహ మున్నది. ఉత్తర ముగా నూరుకొన నలసిగృహ మున్నది. ఆగృహమునకు దారి తరు వాతఁ జెప్పెదను...నీ వాపాడుగృహములో గూర్చుండి వీరియిల్లు చూడ నవకాశము కలదు. ఆగృహంబున నీవు రెండుగంటలు విను వరకు నుండుము, అటులేదాతఁ గృహమునకు రావచ్చును. ఏమి జరుగునో చూడము. ఆమె నెట్లయిన రక్షింపుము.’

భోజనానంతరమున వినయుడు రాత్రి జరుగజూపు సంగతుల నిర్మింప మొదలిడినాడు. ఆభీకరస్వరూపులు వానినేత్రములముందు నాట్యమొనర్చుచున్నట్లతడు భావించి తృప్తిపడుచుండి మరల చిరు నవ్వు నవ్వుకొనుచు మరలమరల నూహాపథగములతో నూగులాడి పోవుచుండెను.

అతడు వానికడ కేతెంచి పదిగంటలవరకు మాటలాడెను. అంత నాతడు ఖడ్గధారియై బయల్పెడలెను. వినయుడు తనగదిలోనికి జూపు నల్లనివస్త్రమొందు తెచ్చుకొనుచుండ ద్వారముఖమున మధుర వాని కెదుర్చినది.

‘వినయ బాబూ! . . .’

‘ఏమి?’

‘ప్రాణములపై నాశ లేదా?’

‘మధురా! భయములేదు’ అని ఉత్సాహముతో నతడుపల్కి నడువసాగెను. తనరెండుచేతుల వినయనిహతము బట్టి మధుర—

‘వినయా! వలదు సాహసింప’ కనియెను.

వినయనిచేతిపై వెచ్చని కన్నీటిబొల్లు రెండు పడినవి.

అతఁ డెట్టకేల కామెను సమాధానపరచి బయలు వెడలినాడు.

సుధాకరునిగృహమున కెదురుగనున్నగృహములో నాతడు కూర్చుండుసరికి పదునొకండుగంటలు కొట్టిరి.

అంతటను చీకటి. ఆచీకటిలో నింకను ఆగంటలశబ్ద మంత రింపలేదు.

‘ఎచ్చో ఆసామగ్నహుయ్య బ్రవేశించిరి.

అతఁ డెవ్వఁ? అని విన్నవించి సవైరిపడెను.

విసిలాంబరమునుండి యశనిపాతిము వడినట్టుల వినయుడు భావించెను ఆవచ్చినవాఁ డెవ్వడు? అతఁ డేటి కచ్చోటి? కేగు దంచును? ఈ గహస్యమునం దావచ్చినవారికి గూడ నేర్పినఁ బ్రవేశ మున్నదా? అను ప్రశ్నోపరంపర వినయుని హృదయాంతరాళమున నొక్కపరి మెరసిపోయినది. అతఁ డూపిరియైన విడుచుటకు సాహ సింపఁజాలకపోయెను. పిడికిటఁ బ్రాణముల బిగబట్టి యాతఁడు నిముస మొక యుగముగ గడపెను. కాని తన హృదయాందోళన మణచు కొని యేదియైన గానిమ్మని యాతఁడు వేగమే స్వస్థుఁ డయ్యెను.

అత్యావేశపూరితుఁడై యాతఁ డట్లే కూర్చుండియుండెను. ఆరెండవవాఁ డెవ్వఁ? అడుగుదనూ యని యాతఁ డనుకొనియెను. కాని యట్లాచరింప నాహసింపలేకపోయినాడు. ఆవ్యక్తియు నీతని జూచినఁ బేద కాళ్లన భయములేదని యాతఁ డూరకుండెను.

వినయుఁ డాలోచనాయాత్రారతి నుండగనే టంగున నొంటి గంట కొట్టిరి. అతఁడు మరియు నావధానుఁడై సుధాకరుని గృహము వంకనే చూచుచుండెను.

రెండుగంటలు కొట్టిరి. ఇంకను ప్రతిధ్వని యాగనేలేదు. పదధ్వని యైనది. పినియసిగుండె లొక్కమా రాగిపోయిన ట్లయినవి. అతఁడు నిశ్చలుఁడై సూన్యతామసలోకమున దృష్టులఁబరచెను. ఒక విగ్రహము నిడవలె సుధాకరుని గృహద్వారముకడ వేచియుండెను. పదివిముసములలో మరియొకఁ డాద్వారము దెరచెను. వాడు గోడపై నుండి లోనికి దుమికి యాతలుపు తీసియొందునని యతఁడు తలచెన

ఇంతలో నీపాపగృహమున హాగిన వ్యక్తి లేచి నడచి యెను. అతఁడును పోయిపోయిన యాతఁడు భయమును జూచు చుండెను. అంతయు గహస్యగోచరముగా నుండెను. కాని ఎందుకు

దొంగలే కానవచ్చుచున్నాడు పాడింటినుండి పోయినవాడు కన్నడ లేదు. వినయున కంతయు చిత్రముగానే యున్నది. ఏమి యగునో చూచిమని యాతడ డబ్బి కనిపెట్టుకొని యుండెను. కనుతెప్పవేయుట కూడ నాతడు మానినాడు. తమోవకుంరసముఁ జేల్చుకొని యతని నిశితదృష్టులు నిరాటంకముగ వలెసలఁ దలకించుచుండెను. చీకటిలోఁ గూరుచుండుటచేఁ జీకటిలోఁ జూచుట కితనికి దుస్సాధ్యముకాలేదు. కాని మనుజులు నీడలవలె వానికిఁ గన్పించుచుండిరి. ఇంతలో నొకఁ డాయెంటిలోనికిఁ జల్లగాఁ బోయెను.

మూడునిమిషములలో నాతడు భుజముపై నేదియో వేసి కొని వచ్చెను. అది యొక యచేతనవిగ్రహము, అని వినయుడు గ్రహించెను. ఆమె తెల్లనిబట్టలు చీకటిలోఁ గనబడుచుండెను. అతఁ డాయచేతనవ్యక్తిని మోసికొని బయల్పెడలుటయు, రెండవవాడు లోనికిఁగి తలుపువేయుటయు నొక్కమారు జరిగినవి. అదేసమయ మున వినయుడు తనస్థలము విడచి వానివెన్నఁ బోయెను.

ఒక పెద్దయూర్తినాద మింతలో వినబడినది. అదేసమయ మున నెవ్వరో పడుగిడుచున్న యడుగుచప్పుడు వినవచ్చినది. ఆక్షణమే వినయుడు తనముం దున్న చోరునిపై లంఘించెను. నిమిషమాత్ర మునఁ జోరుఁ డాయచేతనవ్యక్తిని నేలబడవైచి వినయునిపైఁ దల పడెను. వినయుడు, యువకుడు, ఉత్సాహపూరితుడు, అంతియ కాని సజ్జవకలవాడు కాదు అట్లయ్య నాతడు స్వైర్యనాహసములతో దగ కత్తి నిడిక ప్రతిపక్షి న్నుమండెను. భంసంకరరాక్షసు డగునా వినయునిపై నొకపెత్తియు విసరివేయఁ గన్పిగాఁ బట్టుకొని యుండెను. వినయుడు నిమిషములో నిలొకవ లో నుండఁ దలచుచు నొకస్థి కరపాలకుఁ డచోఁ దూపికొనిపోయెను.

ఇద్దరు నాతనిపై దలపడిరి. వాడు పలాయనమంత్రమతన మొనర్చెను.

వినయునిప్రాణములు కుదుటబడినవి. తనకు సహాయమొనర్చినయాతఁ డెవ్వఁడో కనుగొన నతఁ డిచ్చుగించెను.

‘అయ్యా! తమ రెవరు? ఈనిశీధమున నాకు తోడ్పడి నన్నా నృశంసుని కరకుకరవాలమునుండి రక్షించితిరి.’

‘నాపేరు ప్రేమచంద్రుఁడు? తమనామధేయమేమో నేనెరుంగనగునా?’

‘నాపేరు వినయుఁడు?... .. కాని ఆరెండవదొంగ యేమైనాఁడు?’

‘వాడును పారిపోయినాఁడు. వాడు లోన గడియనైచి గోడ దిగుచుండఁగ వానికి శిక్షఁజేసితిని కాని పాపమామె యెల్లున్నదో?’

వినయుఁ డాశ్చర్యచకితుఁ డయ్యెను.

‘ఆమెను మీ రెరుంగుదురా?’

‘చిత్తము తర్వాత చెప్పెదను.’

వా రాయచేతనస్త్రీకడకుఁ బోయి యామె కింకను హర్షిరాలేదని వెలిసికొనిరి. ప్రేమచంద్రుఁడు జేబునుండి అగ్నిపేటికఁ దీసి వెలిగించెను.

‘ఈమె యెవరు?’ అను నాశ్చర్యసూచకవాక్కులే యిద్దరు నుడివిరి ఆమె ఇర్వదిరెండు వత్సరములయీడుగలది. అంతచక్కనిది కాకున్నను కురూపికాదు. శ్యామలవర్ణమయం బగు నామెదేహమునఁ దెల్లఁబట్టలు సొంపునింపుచుండెను. ఆయింటినాశిబిడ్డయైయుండునని వారి యిచ్చయించుకొనిరి. వెంటనే వా రాతలుపుల్లో వారిని లేపి దొంగిలించుచురి. వృద్ధుఁడగు సుభాషకుఁడు, చిన్నభార్య, మరియొకయవకుఁడు గోలుగోలుమనిరి కాని పారి నూరడించి

యామెకు వారు పరిచర్య లొనర్చిరి. ఆమెకు కొంచెము తెల్లవచ్చి నది. క్లోరోఫారముచే నట్లయినదని వారు స్థిరపరచుకొనిరి. తమ బిడ్డను రక్షించినందుల కావృద్ధిదంపతులు ప్రేమచంద్రవినయుల వేనోళ్ళ బాగడిరి. కాని వారేటి క్లుతలస్థపడిరో యెవ్వరు నడుగ లేదు.

ఎదుగంట లైనది. ప్రేమచంద్రవినయులు వారికడ సెలవు దీసికొని గృహభిముఖులైరి. వారప్పు డిట్లు సంభాషించిరి.

వినయుడు—మీ రాపాడుగృహమున దాగితిరా?

ప్రేమ—ఔను. మీరు నచ్చటనే దాగితిరాయేమి?

విన—నేను మీకన్నముందు వచ్చిదాగితిని. మీరు దాగుట చూచితిని. కాని మీరు ముందుగ లేచిపోయి గోడవారనుండి రెండవవానిని శిక్షించినారు. కాని మీకాసంగతి యెట్లు తెలిసినదో యడుగవచ్చునా?

ప్రేమ—వినయా! మీరెట్లు తెలిసికొనిరోగాని— నేనుమాత్ర మనుమానమువలన వచ్చితిని.

విన—నేనును అనుమానించియే వచ్చితిని. కాని మీరెట్లను మానించితిరి?

ప్రేమ—నేను సుమకు పరిచితుండను.

వినయుఁ జాశ్చర్యముఁ జూపుచు, 'అట్లయిన మీసహాయ మామె కోరినదా' యనెను.

'లేదు. దుర్మార్గులుకొంద రామెను వెన్నాడుచుంట నేను కన్గొంటిని. నే డీయింట నామె యున్నదని వారు తెలిసికొన్నారు. అది నే కన్పెట్టితిని అందుచే నిట్లు వచ్చితిని.'

వినయు జాత్రముతో—

'ఐన సుమ యేమైనది?' అని ప్రశ్నించెను.

‘బహుశః ఆమె రాత్రి ఏదెన్నిదిగంటలకే యిల్లు విడచిపోయి యుండవచ్చును.’

‘ఆమె మీ కెల్లు పరిచిత.’

‘క్షమించవలెను.’

‘సుధాకరు డామెకు బంధువా?’

‘కాదు. కాని, మిత్రుడు.’

‘సుమవిషయమై మీ కేమైన దెలియునా?’

‘అది నాకును తెలియదు. ఆవిషయమై మిమ్ముడుగుటకు నే నూహించుచుండ మీరే యది అడిగినారు. కాని మీకు సుమ యెల్లు పరిచిత!’

‘నా కామె పరిచితయైనను, నే నామె కపరిచితుడను.’

‘అ దెల్లు?’

‘మరియొకరివలన నే నామెగూర్చి తెలిసికొంటిని.’

‘ఆమె నిప్పుడు కొందరు పాపచిత్తులు వెన్నాడుచున్నట్లు మీరు తెలిసికొంటిరా?’

‘అగును.’

‘మరల మన మెప్పుడైన గలసికొని మాట్లాడుకొందము’ అనుచు ప్రేమచంద్రుడు ప్రక్క-సందులోనికి మరలిపోయెను.

ఆసమయమునకు భ్రమర వినయుని కెదురుగా వచ్చుచు నరని గాంచి మందహాసము జేసెను.

వినయశాబూ! ని న్నిట్లు చూతునని నే ననుకొనలేదు సుమా’ యని వచించుచు భ్రమర వినయునితో నడువ మొదలిడి యెను.

‘ఏమి, ఎందుల కనుకొంటివి?’

‘నీ విప్పటివఱకు రాకుండుటచేతనే! కాని నేమైనది? సత్వ రమ చెప్పము. నా కాందోళనముగా నున్నది.’

‘ఏమియును లేదు. వృథాయాన మైనది.’

‘అనుష్టులు రాలేదా?’

‘వచ్చిరి. కాని సుమ అగృహమునుండి యేడ్చెనదిగంటలకే దాటిపోయినది.’

‘వారి కది తెలియదుకదా?’

‘ఔను. తెలియదు. కాని సుధాకరునిపుత్రుని వారు దొంగి లించుకొనిపోవఁ బ్రయత్నించిరి. వారి కది తెలియదు.’

‘వా రెంతమంది?’

‘ఇద్దరు. కావుననే బ్రతికితిని.’ అని వినయును రాత్రి జరిగిన సంగతులన్నియు నామె కెరుకపరచెను. భ్రమర నివ్వెరగండి ‘అల్ల యిన బ్రేమచంద్రుని మూలమున నేమైన లాభ ముండునా?’

‘అతఁడేమియు జెప్పకఁ డెను. మరల నెప్పుడైన నాతనితో మాటలాడిన దెలియవచ్చును.’

‘అతని గృహ మెక్కడ?’

‘అయ్యో! అతడు మాటలాడుటకే సంశయించు చుండెడి వాఁడు. మరలఁ గలయుదమని యాసందులోనుండి పోయినాడు.’

భ్రమర కేమియు దోచలేదు. మరియొకమా రెట్టులైన నాత నితో మాటలాడుటకుఁ బ్రయత్నింపుమని యామె వినయున కుప దేశించెను.

‘మీ రాదొంగలఁ బట్టుకొనవలసినది.’

‘వాడు పారిపోయిన మరి యెట్లుపట్టుకొందుము? మేము వారిని వెన్నంటినఁ దొలుత బారిపోయినవాడు వచ్చి యాస్త్రినేమిచేయునో యని మాధయము.’

‘ఔ నది నిజమే. కాని యీసంగతి పోలీసువారికి తెలియఁ బరచినారా?’

‘లేదు. ప్రేమచంద్రుడుకూడ నందుల కిచ్చఁ జూపలేదు. ఏమనిన మాసాక్ష్య మవసరమగును. దానివలన మాకు చిక్కులు కలుగవచ్చును.’

‘ఔను, అది నిజమే. పోలీసుగోల యెందుకు, కాని శాశుగా నైనది. అదుప్తులకన్నలగో దుమ్ముజమ్మి యామె పోయినది. కాని యెప్పటికైన వారామెను విడువరు. అది నిశ్చయము.’

ఇట్లు సంగభాషించుకొనుచుండఁగా వారిభవనము సమీపించిరి భ్రమర, వినయుని మెల్లగా నడుపుమనినది. ఆశఁడల్లె చేసెను. వినయు నొకప్రక్కగదిగో దాచి యామె గట్టిగా మధురా! మధురా! యని పిలచెను.

తత్తరముతో మధుర ప్రవేశించి ‘ఏమి!—ఏమైనది!’ అని రుద్ధకంఠస్వరంబున వచించెను.

వచ్చుచున్న నవ్వును బలవంతముగా నామె యాపుకొని భీతిల్లినదానివలె నటించుచు ‘వినయు డెక్కడను లేడు’ అనియెను.

‘నే నతినిఁగూర్చి కనుఁగొనవలె’ నని యామె మేడమీదికి చరచరజోయెను.

మధురి కనుఁగొలుకుల నుండి బాష్పములు కారదొడంగెను. ఒక పెద్దనిట్టూర్పామి విడచెను. ఆమె యిక నిల్వలేకుండెను. వినయుఁ డొక్కయుదులునవచ్చి యామెను హస్తకొనియెను. సంభ్రమాశ్చర్యంబు లాఘె హృదయంబునఁ బెనఁగొనెను.

‘ఆమెవాక్కు లెల్లు నమ్మితివి!’ అనుచు నాతఁడామె కన్నీరు చేదుమాలుతో నొస్తెను.

మధురావినయులు మేడ్చల్ కేగునరికి భ్రమర హాసతరంగ
ములలో నూగులాడిపోవుచుండెను. ఆనందతరళోత్ఫుల్ల నయనయై
మధుర యామెను జూచుచు మందహాసిని యయ్యెను. వినయుడు
కూడ నొక యమృతహాస మొనర్చెను ఆసుస్మరశీకరంబులలో
బ్రణమార్ద్రప్రభావము ప్రస్ఫుటంబుగఁ బ్రస్ఫురించుచుండెను. అందు
బ్రణయానంద మందహాసములు, సౌందర్యానందచకితఁబోచనంబులు
పులకించుచుండెను.

ఉదయమంతయు వా రేవో కబురులఁ జెప్పుకొనుచు గడిపిరి.
రాత్రి దరిగినసంగతు లాలించి మధుర చాల భీతచిత్త యయ్యెను.
ఆమె వినయునిగూడ నిక నిట్లు గాత్రివేళ నొంటిగ జోవలదని
హెచ్చరించెను. భ్రమరనూత్ర నామె వాక్కుల సరకుసేయలేదు.

“మధురా! నీవి-కను లోకము నెరుగవు. సుమనుగూర్చిన
రంగాస్యము—ఆం దేదియో గు ప్తమైయున్నదని నాయనుమానము—
మనము ముఖ్యముగా నెరుగవలయును’ అని భ్రమర యామెను
మందలించెను మధుర మరేమియు మాటలాడలేదు.

నాడు మధ్యాహ్నసమయంబున భ్రమరావినయులు క్రిందటి
దినమున ననుకొనినట్టి నుమపేటికఁ దెరువఁ బ్రయత్నించిరి. అది
తెరచుట కొంతవరకు దుస్సాధ్యంబుగా నుండెను. కాని యెట్లులైన
నది తీయవలెనని ప్రయత్నించుటచే నది వారు తెరువఁగలిగిరి.

అం దేమి యున్నది?

పెట్టెనిండఁ బ్రలుండునని హరించుభీష్మాదుము. కాని యొకటి
రెండు గుడ్డలతప్ప మరేమియు నుండు లేవు. ఒక గొనుపంటకూడ
నంగు కలదు.

వారియ్యకుఁ దెల్లపోయిరి. తప్పకుండ నందేమైన నుత్తరము లుండనని వారు ఆశతో నాగుడ్డలఁ దీసివైచి చూచిరి అందు రెండు కివరులు దొరికినవి కాని యవి చింపఁబడలేదు. వారు దాని కింతకన్నను చకిశులైరి. ఆకనగులు రెంటిపై విలాసముజూడ గొకటి మధురకు గొకటి భ్రమరకు వ్రాయఁబడి యున్నవి.

భ్రమర దానినిఁ జూచి 'ఇది ఏమి?' అని ప్రశ్నించెను.

'ఏమి తెలియలేదా? ఆమె వెడలిపోవునప్పుడు మీకీ యుత్తరములు వ్రాసి పడవైచినది. మీరీ పెట్టె విరుగఁగొట్టి తీతురని యామె యభిప్రాయము.'

"అట్లు కాదు ఆమె పెట్టెతాళము చూకా మరునాడే దొరకి నదికాని మే మది చార వేసితిమి దాని కేమి పోని మ్మిప్పుడైన నియుత్తరములయం దేమైన మనకుఁ గావలసిన వింశిలు దొరకు నేనో చూతము "

తత్క్షణము వారా యుత్తరములఁ దీసి చూచిరి. ఆరెండును ఒకేవిధమున లిఖింపఁబడి యున్నవి. ఆం దొక్కటి చదివిన రెండవది చదువ ననసరము లేదు. అం దిట్లు లిఖింపఁబడియున్నది.

ప్రియసోదరీ!

ఇన్ని దినములనుండి మీయన్నముఁ దిని మీయింట నుండి కడకు మీలోఁ జెప్పకుండ వెడలితివని తెలంపకుండు. అది తెల్పుటకే యిది లిఖింపఁబడినది. కారణాంతరములచే నేను మిమ్ము విడువ వలసివచ్చినందుల కెంతయుఁ జింతిల్లుచున్నాను. నన్నుఁ గూర్చి మీరలు తెలిసికొనుటకుఁ బ్రయత్నించెద రేమో ! కాని నే నొక మీ గవడనని న యూహ . ఎరచో మీ కెప్పుడైన గన్పడిన గానంగతి మీరు తెలిసికొనుటక బ్రయత్నింపవలదు. మీరు నిర్మూలకాగింత నిర్మించినదాన పైతిన — నును.

మరలమరల వారాలేఖ బరికించిరి. వినయుడు చీకాకుతో
'ఈలేఖ మరింత చిక్కుపెట్టించున్నది. దీనివలన నేమియు లాభము
లేదు' అని గన్గదస్వరంబున వచించెను.

'దీనివలన నేమియు లాభములేదా?' అని భ్రమరపల్కెను.

'ఏమున్నది?'

'ఉన్నది. ఇం దేదియో గూఢరహస్య మున్నది. 'నన్ను
గూర్చి మీరలు తెలిసికొనుటకు బ్రయత్నించెదరేమో?' అనికదా
వ్రాసినది. దానివలన నామెగూర్చినరహస్య మున్నదని తెలియదా?'

'మన మది ఇదివఱ కనుకొన్న దేకదా!'

'ఇప్పు డది స్పష్టమైనది.'

'ఔను.'

భ్రమర 'మధురా!' యని పిల్చినది. మధుర యాత్రముతో
నే తెంచి 'ఏమి' అని ప్రశ్నించెను.

'నీకుత్సరము వచ్చినది.'

'ఎక్కడనుండి?'

'నుమ వ్రాసినది.'

'శాగుగనే యున్నది!'

'లేదు నిజమే' యని యాలేఖ నామె మధురకిచ్చెను. మధుర
దానిని పరించి,

'దీనియర్థ మేమి? నీ కిది యెచ్చట వచ్చినది?' అని ఆశ్చర్య
స్వరంబున నడిగెను.

'ఆమెపెట్టెలో బడనైచినది. అది యిప్పుడు మనము చూడ
గలిగితిమి?'

'అదియ!'

మధుర మరల దనగదిలోనికి బోయెను.

‘భ్రమరా! ఈసుమ మీయింట నేటికుండెడిదో నీకు కొంత యైన దెలిసికొనవలెనని యప్పు డభిలాష లేకపోయినదా!’

‘లేదు, మాకావిషయ మేమియు లేదు, కాని లీల మరణించుటకు బూర్వము ప్రత్యేకముగ నామెను పిల్చి యేమియో మాటలాడినది, మాతోగూడ మాటలాడినది, ఆమె మాతో చెప్పిన దేమనిన, ముఖ్యముగ సుమ విషయమే!.....

‘ఏమి వచించినది?’

‘సుమను సోదరివలె జూచుకొండని, ఆమె గృహమందుండు నన్నిదినములు నాటంకముజేయవద్దని, అంతకుదప్ప మరేమియులేదు’

‘భ్రమరా! నిన్నొక్కప్రశ్న మడుగవలెను.’

‘నా కది తెలియును, లీల పరమపతివ్రతాశిరోమణి, ఆమె నొక్కపరి తలచిన పుణ్యమబ్బును, ఆమె అమరేంద్రనాథవియోగముననే కృశించి స్వర్గము జేరినది, ఆమెవంటివారు లోకమందుండుటరది.’

‘ఐన నాకు మరేమియు దోచుటలేదు, ఎట్టులైన మున్ముఖ దామిగూర్చి తెలియగలదు.’

‘అది మనప్రయత్నములో చుండును.’

‘తప్పక ప్రయత్నింతును.’

‘ఆ ప్రేమచంద్రు నెట్లయిన బట్టుకొనుటకు బ్రయత్నింపుము, అతనివలన మనకు కొన్ని విశేషములు తెలియవచ్చు ననుకొందును.’

‘అది నిజమే, ఈమా రెప్పుడైనఁ గన్పడిన నతనికి తెలిసిన సంగతులన్నియు గ్రహింతును.....డిఁ ఇఁక నవి పెట్టెలోఁ బడ నేయు’మని వినియూడు లేచెను.

భ్రమర యవి తీసి గట్టిగాఁ దులుపుటయు వందుండి యొక కాగితము పడియెను,

అని చప్పున భ్రమర యందికొని లోనఁ దిలకించెను.

అందున్న అక్షరము తెవ్వరివి!

స్వర్గధామంబున నిజనాథునితోఁ బసిడి తూగుటుయ్యెలల
నూగుచున్న లీలవి.

౯

భ్రమర చదువుచున్న లేఖయం దేమి యున్నదో. అదియెవరు
వ్రాసిరో, తెలిసికొనుటకు వినయుఁడు చేసినయూహలు | సరియైనవి
కాకపోయినవి. అయక్షరములు లీలవని గ్రహించినంతనే భ్రమర
యదిచదివి ముగించినది. వినయు జానక్తితో సాభిప్రాయముగ
నామెను జూచి, 'అంజేమి యున్నది! అది ఎవరు వ్రాసినది?' అని
ప్రశ్నించినాడు.

'ఇది లీల వ్రాసినది.'

'లీలయ్యా!'

'ఔను.'

'ఎవరికి?'

'మరి యెవరికి! నుమకు.'

'అంజేమి యున్నది.'

భ్రమర తెల్పుటకు సంజేహించెను. కాని వినయుడంతటితో
నూరకుండక యదేప్రశ్న వేసినాడు. కాని యామె మిన్నకుండెను.

'నే నది చూడరాదా!'

'లేదు. దానిని నీ విప్పుడే పరిశీలింపుము.' అని భ్రమర
వినయునిచేతి కాలేఖ నందించెను.

దాని నాతడిట్లు పఠించెను.

ప్రియకుమారి! సుమా!

నాకు దైవసముఁ డగుశ్రీనానాధుఁ డీలోకమును వీడి యనంతాలయము నెప్పుడు చేరెనో అప్పటినుండి నాకుగ్గత దిన దినవర్ధమాన మగుచున్నది. నాప్రాణవాయువు లేప్పు డాయానందమూర్తి పరిగుభ్రజీవవాసనలలోఁ గలయునో!—దైవాధీనము. నాప్రస్తుతిస్థితి బట్టి నే నిక నెన్నియోదినములు జీవింపనని శోచుచున్నది. నాప్రేమకు సమపాత్రులగునిన్ను మధురాభ్రమరలను నేను గూతునో లేదో? నేను త్వరలో నచ్చటికి వచ్చెదను. అట్లు గాకున్నను, నీవు సర్వకాలము నచ్చటనే యుండవచ్చును. ఆవిషయమై నిన్ను ప్రశ్నించువా యుండరు.

ఈ నా అంత్యవాడువులు మీదీవెనలతోడను, ఈనాఅంత్య దృష్టులు మీరూపములతోడను నిండునని ఆశింతును.

నేను ముఖ్యముగ వ్రాయవలసినది ప్రనూదవశమునఁ గాని మరియెట్లులైనఁ గాని నీ కెఱుకయైనవిషయములు లోకమున కెఱుకపఱచవలదు. ఇది నా అంత్యసమయమున నీకు నే నిడెడి అనుష్ఠానము సీయమగు నాజ్ఞ. నీ కింతకుమించి వ్రాయనవసరము లేదు. గ్రహింపుము.

సిద్ధియశాంతి, లీల.

వినయుఁడు పదేపదే యాలేఖను మనసులోఁ బదిమాడుటైన జదివినాఁడు. అవన్నియు ప్రేమమయవాక్కులు. నిర్మలతాస్వరూపములు. స్వచ్ఛతాసంపూరితములు.

వాని కేమియుఁ దోచినదికాదు. అతఁ డేదియో యనుకొని నాఁడు. దానిని ఖండించివాఁడు. మరల మరియొకటి. దానికి ఖండనము. ఇట్లే యనేకాపూర్వాలోచనములు. అతనిని వింతగా భ్రమరచూడ మొదలిడినది.

‘వినయ బాబూ! ఏమి అంతఃకర్మముగా నాలోచించుచున్న వాడవు. నీ కేమి తోచినది.’

‘ఏమియు లేదు.’

‘ఏమియును లేదా?’

‘అ! ఏమియును లేదు సర్వశూన్యము, అంతఃకర్మ కీరహస్యం బతిగంభీర మగుచున్నదియేకాని మరేమియు లేదు. ఈరహస్య సముద్రమున నా కేదియుం దటము కానరాకున్నది.’

పాపము భ్రమరకుఁగూడ వశము నగున్యగోచరమే యై యున్నది. ఆమె కేమియుఁ బాలుపోకుండెను.

‘కాని వినయ బాబూ! ఈలేఖఁ జూచిన నెన్నియో అనుమానములకుఁ గారణమగును.

‘అది నిజమే’

‘కాని నాకెంతమాత్ర మది లేదు. నీకుఁగూడ నట్టి దుండరాదని నేను మరియొకమారు కౌక్కి చెప్పుచున్నాను. మామధురజననీ జనకులయంగు మన కెట్టియనుమాన ముండరాదని నాయభిప్రాయము. అది ముమ్మాటికి నిశ్చయము. అట్ట సచ్చరితుల నే ననుమానింపజాలను. నామన సందుల కొప్పుడు.’

అట్లు భ్రమర వచించుటయు వినయుండు నూటలాడఁజాలక పోయెను. అతఁడు నీరవుడై యుండెను. గంభీరాంధకార మందున్న వాఁ డెట్లుండునో యాతఁడు నట్లే యుండెను. అతఁడొక్కమారు జరిగినసంగతుల జ్ఞప్తికిఁ దెచ్చుకొనెను నుమ లీలను జననీయని సంభోధించుట, —లీల నుమకు వ్రాసిన యుత్తరమందు గలుగు వింతసంగతులు, —ఆమెకు తెలిసినవిషయముల దాచియుంచుమని యామె వ్రాయుట—ఇవన్నియు బ్రబలనిదర్శనములు కావా! అట్లనుమానింపవచ్చునా!—కాని యెవ్వరికి దెలియకుండ నుమ గృహమువీడి

యేగుటయేమి!—ఆమెయెల్లప్పుడు సంపూర్ణధవళవస్త్రంబులు ధవళా
వకుంఠనము ధరించుట యేమి!—ఆమెను వెన్నాడుచు నెవ్వరో
తిరుగుటేమి? — ఇదియంతయు నొకనాని కింకొకటి పొందకున్నదే.
ఇందుగలసంగతు లేమియుగ్రాహ్యంబులు కాకున్నవే! అని యాతడు
తలపోయజొచ్చెను.

భ్రమరయు నాతనివలెనే యేవేవో యూహావీధులలో దిరు
గాడుచు గడ కేమియు దెలియక యూరక నలుదెసల దిలకించుచు
గూరుచుండెను.

వినయుడు కడకు దలమెత్తి 'యొకలా' గొనగించినచో,
ననెను.

'ఎట్లు?'

'ఇప్పుడు సుధాకరునియింటి కేగి యామెవిషయమై కన్గొ
దును.'

'అని నిజమే.'

'అట్లయిన నిప్పుడే పోయెద'నని వినయుడు లేచి వస్త్ర
ధారణం బొనర్చి యాత్మణమ సుధాకరునింటి కేగెను.

వినయుఁ డేగుసరికి సుధాకరుడు వాకిటఁ గూరుచుండెను.
వినయుని జూచినంతనే యతడు లేచి 'దయచేయవలెను,' తమ
కృపచే నాకూఁతుప్రాణములు నిల్వఁబడినవి. మీరు మాపాల దైవ
ములు. మీముగా మెన్నటికిఁ దీరదు,'అని యతని నాసీనుఁజేసెను.

వినయుడు కొంతవరకు మాటలాడి తన కార్యము సాధింప
నెంచి యిట్లు ప్రస్తావించెను.

'మి మ్మొకవిషయ మడుగవలయును.'

'ఏవిషయము? అభ్యంతర మేమియులేదు. అడుగుడు.'

'సుమను శూర్చి'

సుధాకరు డదరిపడెను.

‘మీ కేమియు నదరిపడనవసరములేదు, కాని నే చెప్పవలసిన సంగతియొకటి. ఆమెకొరకే నిన్నరాత్రి చోరులు మీయింటి కేతెంచిరి. ఆమె లేదని వారెఱుగరు. అందుచే నెఱుగక మీ కూతు దీసికొనిపోవుట తటస్థించినది. నే నామెక్రేయ స్సభిలషించువాడను. ఆమెగూర్చి మీ కేమి తెలియునో చెప్పుడు.’

‘నాయనా! నాకేమియు తెలియదు. నూయింటి కామెవచ్చి యప్పుడప్పుడు తలదాచుకొనును. తన్నుగూర్చి యెవ్వ రడిగినను చెప్పవలదని యామె చెప్పినది. తమరు కావున జెప్పతిని. నాకేమియు దెలియదు.’

‘పోనిండు, ఆమె కీసంగతి తమరుగూడ దెలియనీయకుడని నాప్రార్థనము. కాని యామె నెవ్వరో దురాత్ములు వచింపనున్నారనిమాత్రము చెప్పుమ’ అని వినయుడు గృహోన్ముఖు డయ్యెను.

వినయు డట్లు వెడలిపోవుచుండగా నాప్రక్కనే యొకపూరు ఘడు రహస్యముగ నిల్వబడియుంట చూచెను.

‘అత డెవ్వడు!’

ఆచోరులలో నొకడు కాదుకడ యుచి యత డనుకొనుచు మెల్లన జోయెను.

౧౦

ప్రశాంతయామినీరమణీమణి శుభ్రజ్యోత్స్నల వెల్వరించుచుండెను. ఆర్ద్రములగు సైకత్కలంబులలో నావెన్నెల వెలుగులనంతకల్యాణరాగంబుల గురియించుచున్నట్లుండెను. సెలయేటి యంబయూయెలలో నూగులాడుచు జంద్రిక సుధాహాసిని ధైవో

పుచు నానందమున దాండవించుచుండెను, నునుమబ్బుతున్న లో
కొక్కటి పక్షులవలె నాకాశయాన మొనర్చుచుండెను. ఆకుసం
దులనుండి సుధామధురమూర్తి శ్రోవశేసికొని నేలను చుంబించు
చుండెను. అనంతాకాశయానమున గలసి యవి యొక్క మారుగ
నేమబ్బుకొననో జలుగురంగుల నీనుచుండెను. గలగలని చెట్లయా
కులు గాలివీచినపుడెల్ల శబ్దమొనర్చుచు దమలో నన్యశబ్దంబుల
నైక్యముజేసికొనుచుండెను.

తీవగమిచే నల్లబడిన యొకతూగుటయ్యెలలో నానందహాసి
నియై యొకమధురస్వరూపిణి యూగులాడుచుండెను. ఆమెలేతయధ
రమునుండి విరహగీతము లెన్నియో వెల్వడుచున్నవి. ఆగీతానినాద
ములో బ్రకృతియే చెవివిచ్చి తలయాపుచు నైక్యమైపోయినది.

ఆమె ఎవ్వరు?

అది యతనికి తెలియదు. ఆమె కెఱుకలేకుండ నాత డాహరి
ణీవిగోచన నేకాగ్రదృష్టితో దిలకించుచుండెను. ఆతనినేత్రములు
సహజలజ్జాంకితంబులయ్యు నాత డవి మూయజాలనియట్లు లామెను
నిశ్చలములై తమలో గలిపివేయ బ్రయత్నించుచుండెను. తటిల్లత
వలె నామె యాతూగుటయ్యెలలో మెలగుచుండెను.

ఆమె యెవ్వరు? అని యతడు తన్నుదా బ్రశ్నించుకొన్నాడు.
అతనికి సమాధానము లేకపోయినది. తన్నుతానే మఱచినప్ప డితని
కన్య మెల్ల తెలియగలదు!

తఃపితర నాత డామెను కన్నులపండువుగ జూడనారంభిం
చెను. ఆనయనసౌందర్యము వాని నాకర్షించినది. ఆచెక్కుటద్ద
ముల గూబీరంగు వాని నున్నాడుజేసినది. ఆహాసోత్ఫుల్లముఖార
విందము వానికానందదాయక మయ్యెను. ఆమెఱుపుకదలిక లతని
శ్రమపుచ్చినవి. నీరవుడై యాత డమృతోజ్ఞమాధురీమూర్తి సౌం

దర్శనము గన్నుదోయితో గ్రోలుచుండెను. అత డిక నచ్చో నిల్వ లేకపోయినాడు. మెల్లమెల్లన దప్పట్లొలికుచు నాత డాకుసుమకోమలిని జేరుటకై వెడలెను.

హాసోత్పల్లనయనములతో నాతని నామెచూచి చకితదృక్కులతో నాతనికి స్వాగతంబొసగెను. ఈయద్భుతప్రణాళిక దిలకించుచున్న యొకకోకిల మదోన్మత్తియై కూ యన నారంభించెను.

అత డెట్లై తెంచినంతనే యామె చప్పన దూగుటుమ్యెలడిగ్గి మెల్లన నతని డగ్గతి—

‘ఓఆనందమూర్తి! నీవెవరు? ఇచ్చటి కెల్లవచ్చితివి?

అతడు మాటలాడలేకపోయెను.

‘ఏమి? మాటలాడుము.’

అత డూరకుండెను.

‘న న్నప్పుడే మఱచితివా?’

అతడు విస్మితుడై,

‘లేదు. మరువలేదు’ అనియెను.

ఆమె దానిచేతి నవలంబముగఁ జేసికొని నడువనారంభించెను. ఆచేతినుండి ఆమె నేమిచేయుచుండినఁ దాను నట్లే కానింపుడు నామె యడుగులలో నడుగులు వేయుచు నాతఁ డామె వెన్నంటెను.

అదేసమయమునఁ గోయిల యొకచక్కనిపాట పాడినది. దానిభావ మాలించి వారు సిగ్గుజెందిరి.

‘పుష్పమా! లతామండపమునఁ గూరుచుండి సుఖమనుభవించు నీకు ప్రణయపరీమళ మెట్లలవడినది? దానిచే జగత్తునంతయు వశీకరించుకొనుచుంటివి. తుమ్మెదద్రిమ్మరీనితోఁగూడి లోకము నే మఱతువా?’

వా రాపాట ప్రతిభ్యవించుచుండఁగ నచ్చోనిల్చి యాలించి డాకు, ఆమెబుగ్గలకు రోజారంగులెక్కిను.

‘ఆపాట లెవడు దానికి నేర్పిరి?’

‘స్వతస్సిద్ధము.’

‘కాదు. మదము. ఎంతకొంటుపక్షి.’

ఆమె మరియేమియు ననలేదు.

‘అబ్బ. ఏమి యీ ప్రకృతిమాధుర్యము.

‘చిత్రకాశుడగునీవు కుం చెప్పట్టుకొని యంతకుమించిన చిత్రములు వేయలేవా?’

‘ఎన్నడు నే స్పృశేయజాలను. నాకు ప్రకృతియనిన బ్రేమ. నేనగ దానందతిస్థయుడ నయ్యెదను.’

ఏమి నన్ను ప్రేమింపవా?

‘హృదయపూర్వకముగఁ బ్రేమింతును.’

‘ప్రకృతికన్నవా?’

ఆతఁడు మరి చూటలాడలేకపోయెను.

‘ఏమి చెప్పవా?’

‘నేను చెప్పలేను.’

‘చెప్పవలెను?’

‘వచస్సామర్థ్యము నాకు చాలదు. నేను నిన్ను ప్రేమింతును. అందఱికన్న మించి—ప్రకృతికన్న—ప్రేమింతును. నీలో నంతకన్న నందము గ్రహింతును. ఆసాందర్యమువలె నీసాదర్యమును నాలో నొకనూతనోత్సాహము పుట్టించుచున్నది.’

ఆతఁ డామెముఖముపై నహజప్రేమావలోకనములఁ బఱపి, యామెలోఁగైకొల గీయుచు హర్షతస్మయఁ డయ్యెను. మేనఁ బూర్వ లెక్కనామె వానిసమున్నతవత్సఃప్రదేశమున దనశిర మానుకొని యెను.

కోకిల మరియొకగీత మాలపించెను.

“అపట్టదునికొగిట నున్నంతనే యంతముదమందఁ బనిలేదు ఒకపెనుగాలి వీచి నితావిని, నీలేనను దొంగిలించినంత నాతఁ డెట కోపోపును. పుష్పకూ! గర్వింపకు.”

భీతినయనంబులతో నామె సల్పంకలఁ బరికించెను.

పాట యాగిపోయినది.

ఆమెగుండెదడ వానికి, వానిగుండెదడ యామెకు విస్పష్టముగా వినఁబడుచుండెను.

అంతయు నొక్కమా రంధ్రకారబంధుర మయ్యెను. గట్టిగా నొకరినొకరుపట్టుకొని వార క్లే నిల్వఁబడిరి. చంద్రునిపైఁ బెద్దమేఘ మొండు యానమొసర్చుచుండెను.

దూరమున వారికి పవిత్రజ్జము వినఁబయ్యెను. ఒకభీకరమూర్తి యావంకకు వచ్చుచున్నట్లుండెను.

‘అతఁ డెవ్వడు.’

‘నాకు భయమువేయుచున్నది. న న్నాభీకర రాక్షసునినుండి రక్షింపుము. హృదయాధినాథా! అతఁడు నన్ను గొనిపోవుట క క్లే తెంచుచున్నాడు. నీవే నాకు సర్వము. రక్షకుఁడవు’ అనుచు నామె వానికంతమునఁ దనచేతులు పెనవైచి యాక్రోశించెను.

కన్నీటివరద లామెసమున్నతవక్షమునుండి పాటుచుండెను. అతఁ డామెకటిప్రదేశముపైఁ జేయివైచి యామెకు పట్టుకొనెను. వివశమైయున్న పుష్పమహాలే నామెముఖ మంతఁగోనే వాడి కళా హీనమై పోయినది. అం దాయమృతమాధుర్యము మరి గోచరింప కుండ మలిసికృతమై యామెముఖముండెను.

అంతకంత కాభయంకరస్వరూపము వారిం జేరుచుండెను. వారి భయము సంతకంత కధికముకాఁజొచ్చెను.

ప్రణయాధినాథా! ఇక నాకు దిక్కెవ్వరు! ఆకర్మశహస్త

మున నేఁ బడవలసినదేనా . . హా! దైవమా! నీవైన నన్ను
రక్షింపవా!' అని యామె యెలుఁగెత్తి యేడ్చుచుండెను.

అతఁ డామె నూరడించుచుండెనేగాని యాతనిహృదయం బభి
'కాందోళన కావాలంబయ్యెను.

'ఈపుష్ప మాయినపచేతులగో సలగవలయునా! ఇక నెన్న
టికైన దానికి విముక్తి యుండునా, జీవితమంతయు నల్ల యంతమ
గునా! హృదయాధినాథా! ఇదే నన్ను మీకప్పగించివేయుచుంటిని.
నా కిఁక నేమికోఁజాలి? ఈహృదయ మెప్పటికైన మీదే,' అని యా
మె విలాపించుచు నాతనికాళ్ళకడ వివశయై పడిపోయెను.

అతఁ డేమియుఁ జేయఁజాలక యట్లే తిలకించుచుండఁగా నామె
గట్టిగాఁ విసయా! విసయా! యనిపిలిచెను.

విసయుఁడు త్రుళ్ళిపడిలేచెను. ఇంతవఱ కాతఁడు స్వప్నముఁ
గాంచుచుండెను. అతఁడు కళ్ళవిప్పునదికి కట్టెదుట మధుర నిర్వ్వబడి
యుండెను. ఆమె యాస్వప్ననుందరియో, మధురయే తన్ను నిద్రనుండి
లేపినదని యాతఁడు తలఁచెను.

చంద్రుఁడు వెన్నెల వెల్లివిరియుచుండెను.

'విసయబాబూ! ఇంకను నిచ్చటనే కూడుచుంటివేమి? నిద్ర
పోవుచుంటివా?'

'నిద్రవచ్చినది. లోనికి పోదమనుకొంటినిగాని మరి కదలలేదు.
కాని యిపు డన్నిగంటలైనది!'

'పండ్రెండు దాటినది.'

విసయుఁ డేమియు మాటలాడలేదు. స్వప్నవృత్తాంతంబుల
నాతఁ డాలోచింపఁదొడఁగెను.

'ఏమి యాలోచించుచుంటివి?'

'ఏమియు లే' దని యాతఁ డూరకుండెను.

‘మధురా!’

మధుర యాతనిప్రక్కనే దగ్గరగా నిల్వబడియెను.

ఆమె హస్తము నాతఁడు మెల్లన దనచేతఁ బట్టెను. ఆమె ముఖము వంచి యూరకుండెను.

ఆమె కరమునెత్తి యాతఁడు ముద్దిడుకొనెను. ఆప్రణయ ప్రపంచములో వారు లోకమే ముఱచిరి.

— —

౧౧

నెలదినములు కాలప్రవాహములోఁ గలసిపోయినవి. కాని భ్రమరావినయు లెంతప్రయత్నించినను నుమనుగూర్చిన సంగతు లేమియుఁ దెలియరాలేదు. ఒక్కపరిమాత్రము వినయుఁడు ప్రేమ చంద్రుని గలసికొని యాతనితో మాటలాడెను. అప్పుడు సముద్ర తీరమున నాతఁడు త్వరితగమనఁడై పోవుచుండెను. గప్పున వినయుఁ డతనికడకుఁ బోయి యాతనిఁ బిల్చుకొనెను. ప్రేమచంద్రుఁడు వినయుని తీక్షణముగఁ జూచి మరియేమియుఁ బిల్చలేదు. వినయుఁడు రిచ్చవడెను. అతఁడు తన్నెందు కట్లు చూచెనో యాతఁడు తెలిసికొన లేక పోయినాఁడు. కాని యాతని దృష్టులఁబట్టి యాతఁడు తనతో మాటలాడుట కిచ్చగింపన ట్లతఁడు గ్రహింపఁగలిగెను. ఎట్లయిన వానితో మాటలాడుటకు వినయుఁ డూహించినాఁడు.

“ప్రేమచంద్రా! మీలో మాటలాడుదమని చాలదినముల నుండి యూహించుచుంటిని. కాని సమయము దొరకలేదు. నేడు భవద్దర్శనలాభ మగుటఁజేసి యడుగసాహసించును.”

‘ఏమి యడుగుదురు’ అని ప్రేమచంద్రుఁ డించుక కఠినస్వరం

బున బల్కెను అతఁ డేటితో కోపముతో నున్నట్లు వినయుఁడు
సుఖపుగ గ్రహింపఁ గల్గెనుకాని మాటలాడక తప్పినది కాదు.

‘అధవశాంబరిని గూర్చి . . . సుమనుగూర్చి’

‘మీ రన్నియు నెరిగి నాకడకు రావలసిన ప్రయోజనం బేమి
యున్నదో యెరుఁగకున్నాడను.’

‘నా కేమి తెలియును.’

‘నిజముగఁ దెలియరాదా?’

‘నిశ్చయముగఁ జెప్పుచుంటిని, నా కామె గూర్చి యేమియుఁ
దెలియదు, నామాట నమ్ముఁడు’

‘అలాగుననా! . . మీరానాఁడు సుధాకరుని యింటికి పోవు
చుంట నేను తిలకించితిని, అతనితో నేమి మాటలాడిరి.’

‘ఏమియు లేదు, సుమనుగూర్చియే, కాని యతఁ డేమియుఁ
జెప్పలేకపోయినాఁడు.’

“నాకుఁగూడ నేమియుఁ దెలియదు, కాని నేను మీపై నను
మానించితిని, ఆమె యిప్పు డీయూగు రామానినది, ఆదురాత్ము
లేమైన నామెకు హాని జేసియుందురు, మీరును నేనునుకూడ
నామెను రక్షింపలేకపోయితిమి.”

“నే నామె నెట్లయిన రక్షించెదను, కాని మీ కామెవిష
యమై యేమి తెలియునో నాతో వచింపుఁడు, నేను కేవలము
నామెను రక్షింపవలయునను నూహతో నీమాట లడుగుచుంటిని,”

ప్రేమచంద్రుఁ డున్నాడుడువోలె నేమియు వచింపక యటు
నిటా తిరుగులాడ మొదలిడెను.

‘మీ రనుమానింపఁ బనిలేదు’ అని వినయుఁ జాతనిని కూర్చుండ
జెట్టి శానును కూర్చుండెను.

ప్రేమచంద్రుఁడు నల్వంకలఁ దిలకించి మెల్లన వినయునితో

నిట్లు చెప్పసాగెను. వినయుండు సర్వము జాగ్రత్తగా నాలించుచుండెను.

“నేనియూరి విద్యాభ్యాస మొనర్చుచున్నప్పుడు నాకు సుమతో, బ్రథమపరిచయము కల్గినది. ఆమెయు నేను నొకేతరగతిలో, జదువుచుండెడివారము. కాని రెండుసంవత్సరములుమాత్రమే యామె బడిలో జదివినది. అట్లుపై నామె సుధాకరునిగృహమునకు బోయి చదువుచుండెడిది. ఆమె సాధారణముగ నేరితోడను మాటాడు స్వభావముకలదికాదు. కాని నాతోడ నప్పుడప్పుగు మాటలాడెడిది. ఆమె సుధాకరునింటికి పోవునప్పుడు నే నామెకొర కెదురుచూచి యామెతో మాటలాడెడివాడను. ఇట్లుండగా నామె యొకనాడు నా కగపడలేదు. ఆమరునాడే నాకొకయుత్తర మందినది. అది యామె వ్రాసినలేఖయే. అం దేమియు లేదుకాని తన్నిక నేనెప్పుడు జూడలేనని మాత్రము వ్రాసినది. నాకది పిడుగువోలే నైనది.”

ప్రేమచంద్రుడు పాప మొక వేడిసిట్టూర్పు విడిచినాడు. ఒక నిమిష మాగి యాతడు మరల నిట్లు చెప్పబూనినాడు.

‘నే నానాటినుండియు నామెకడనుండి లేఖ చూచుటలేదు. ఇట్లే రెండున్నరసంవత్సరములు దాటిపోయినవి. మరల నొకనాటి సాయాహ్నమున చీకటివేళ నామె నా కగపడినది. ఆమెతో నెల్ల యిన మాటలాడ బ్రయత్నించితిని, కాని యామె నన్ను చూచి ప్రేమచంద్రా! ఈయభాగినితో నీవిక మాటలాడరాదు. నేను నీ పవిత్రసన్నిధిని నిల్వడకను’ అని చెప్పుచు బోయినది. ఆమెమాటలకు నాకింకను అర్థము తెలియకున్నది. అట్లుపై మరల నొకవత్సర మామెను చూడలేకుంటిని. మరల నాకు నెలలనుండి యామెను చూచుచుంటిని, కాని నేనామెతోమాటలాడ సాహసింప లేకపోతిని.’

మరియొకనిముస మాగి ప్రేమచంద్రుడు తనకథ వినయున క్లిష్ట వినిపించినాడు.

‘వినయబాబూ! మొన్న నామెను రక్షించుటకు నేచేసిన ప్రయత్ని మీ వెరుగవు. నే నొకతుపాకిగూడ దెచ్చితిని ఎందరినైన గాల్చివేసి చంపివేయ నెంచితిని. కాని నాడామెయే వారినుండితిప్పించుకొని పారిపోయినది. ఆమెకూడ వారిసంగతి యెరిగియుండుననుకొందును. అయ్యయ్యా! ఇక నీజన్మములో నామెతో మాటలాడ జాలననుకొందును.’

అని యాత వొకదీప్తినిశ్వాసము విడచి శీతలసముద్రవాయువులలోగూడ వేడిమి గల్పించినాడు.

వినయుడు సుఖపుగా నాతనిహృదయవేదని గ్రహించినాడు. ప్రేమచంద్రుడు పాపము! సుమను ప్రేమించుచున్నాడ యాతడు తెలిసికొనినాడు. ఆహా! ప్రణయమహిమ మెట్టిదా! పాప మారణమెకొర కెంత వేసరుచున్నానో! ఆలేశహృదయములో నెంతటి భావసంకుల మొదిలినదో! వినయుడు కథనంతయు నాలించి ప్రేమచంద్రు డేటికి సుమను రక్షించుటకు ప్రయత్నించుచున్నాడో, తొలుత దన్నే యాత డెందులకనుచూనించెనో యరిగెను. అంతయు గూడ బాప మొకవిషాదగాధవలె వానికి గన్పట్టినది. ఆవిషాదలహరిలో బ్రేమచంద్రు డెట్లు కొట్టుకొనుచున్నాడోకదా!

‘వినయబాబూ! ఆమెకూడ నన్ను హృదయపూర్వకముగ బ్రేమించెడిది. కాని యిప్పు డామెయ స్థిండుటకు గారణము నాకు తెలియదు.’

అని ప్రేమచంద్రుడు తనగృహమునకు బోదునని లేచినాడు. వినయుడుకూడ లేచెను. అంత బ్రేమచంద్రుడు ‘వినయబాబూ! నీవామెను రక్షింపబూసినాడవు కావున నీ కీసంగతుల జెప్పినాడను.

సీవునూత్ర మీవిషయ మొకలకు దెలియజేయరాదు' అని త్వరిత గమనుడయ్యెను.

'పాపము! ఎంతటియృద్ధమునకు లోనైనాడు' అని విన యుడు హృదయాంతరాళమున నొకవియోగ బాష్పము విడచి న్నాడు.

అంతకుమించి సుమనుగూర్చి తెలియరాలేదు, అదియైన భ్రమరామధురలకు వినయుడు తాను, పేమచంద్రున కొనర్చిన వా గ్దత్తిముప్రకారము తెలియజేయలేదు. వారంతటితో నావిషయమె తలపమానిరి. అట్టి దినములు గడచినవి.

ఒకనాడు వినయుఁ డేకతమ కూర్చుండియుండగా భ్రమర యతినికడ కేతెంచి "వినయబాబూ! నాయంతన మగుచున్నది షి తాదుపోదమురమ్ము" అని పిలచెను.

"మధురను పిలుపుము " అని యేదోవినయుఁ డను చుండ భ్రమర "వలదు! నీతో మాటలాడవలయును." అని చెప్పెను.

వాఁడెప్పుడు నొకచోటునకేగి కూరుచుండిరి. భ్రమర తొలుత సంభాషింపనారంభించెను.

"వినయ బాబూ! నేడు నేను నీతో నిట్లు మాటలాడుచుంటి నని నీ వేమియు నాపైఁ గినియకుము. నీ వట్టివాడవుకూడ తావని నేనెరుగుదును. నిపు రెండునెలలనుండి యిచ్చట నుంటివి, నీసౌజ న్యమును, సౌశీల్యమును మరియొకరి కుండవని నేను దృఢముగాఁ జెప్పగలను. నీభావిభాగ్యోదయమునకు నీసుగుణములే నీకు దోడ్ప డును."

అట్లు భ్రమర పలుకుట వినయుఁ డెన్నడును వినలేదో, అను తన్నట్లుచుట్టించుటచే నాసముఖము క్రిందికి వానినది, అతనిబుగ్గలు బాటవారిపవి. అతఁ డెందులు నని లేకపోయినాడు.

“వినయా! నీనిట్లు వింతగా నేఁ డనుచుంటివని నీవు వింత పడుచుంటివని నే నెరుఁగుదును. దాని కేమిగాని నేను నీతో నిష్ప ఙ్గోకముఖ్యవిషయమై చెప్పబోవుచుంటిని. అది నీవు విని యందుఁ గల నిజము గ్రహింపుము. నీవంటినుగుణభినికి నేను చెప్పనక్కరలే దుగాని చెప్పచుంటిని.”

వినయుఁ డేమియు తెలిసికొనలేదు. ఆమె యేటి కట్లు చెప్ప చున్నదో అతఁడు కనిపెట్టలేక పోయినాఁడు. అతఁ డాందోళనముపడి నాఁడు. అతినిహృదయము కొట్టుకొనినది.

“వినయబాబూ! మధురకు వివాహము నిశ్చయమైన దను సంగతి నీ కింకను తెలియదు. నీవుకూడ నామెవివాహమునకు రాఁగ లవు కాని యిప్పట్టిన నేఁ జెప్పనది వినుము. నీవు మధురను ప్రేమిం చుచుంటివని నే ననుమానించుచుంటిని. నీవింక నాభావము విడు వుము. మగిపదిరోజులలో నీవు వచ్చి మూఁడునెల లగును. అప్పుడు నీనడుపాయముఁ జూచుకొని నీవు మీగృహమున కేగఁదగును. నీనిట్లు చెప్పితివని మరియొకరీతి భావింపవలదు.”

భ్రమర యిట్లు వచించినంత వినయున కమాంతముగాఁ బడు గుపడిన ట్లయ్యెను.

అట్లుపై వారు గృహభిముఖులై పోవుచుండఁగ మధుర వారి కెదురుగా నచ్చినది. మామూలుగ నామె మందహాసమొనర్చుచుం డెను. వినయుఁడు చిరునవ్వు నవ్వెనేకాని యది విషాదరేఖాంకితమై యుండెను.

౧౨

వాఁడు పయఁ డు తిసగ్మహిమమును. పోషినిష్ఠుఁడగుచు కొని నాఁడు. అతఁడు భ్రమర చెప్పినక్షణము యూతఁ డిగాఁగ వలె ను దనని వారితోఁ జెప్పినాఁడు. ఇప్పు యూతఁడు పెడలునని తెలియ-

గనే చింతాత్రాంతయైనట్లు స్పష్టముగ భ్రమర గ్రహించెను. వినయుడు మధురతో సాధారణముగ మాటలాడకుండుటకే ప్రయత్నంబులు చేసెడివాడు. భ్రమర మాత్ర మన్యయత్నములతో మునిగితేలుచున్నదని వినయుఁ డూహించెను. బహుశః అవి మధురవివాహ ప్రయత్నములని యతఁ డనుకొనెను.

మథ్యాహ్నమే తాను వెడలుటకు సమయమని తలచుకొను నప్పుడెల్ల వినయుఁడు తెలియరానివేదనకు లోనగుచుండెను, అతని హృదయము దడదడలాడదొడఁగెను, అతనికరము ల్లాడజొచ్చెను. తా నెందుల కట్టివిషాదమునకు లోనయ్యెనో యాతఁ డెరుఁగను. అతఁ డట్లే కుప్పిపై జేరిగిలబడి యాలోచింపవొడగెను.

భ్రమర యేటికోగాని మొకయత్తరము వచ్చినంతనే యానాడు తొందరగా దాను పండ్లెండుగంటలవరకు గృహమునకు రానని వెడలిపోయినది. మధుర తనగదిలోఁ గూర్చుండియుండెను. ఇంతకు ముందామె రెండుబొమ్మల వ్రాసెగాని యవి వినయునకు నూపింప నామె యిచ్చగింపలేదు. అతడు నూరకుండెను.

పదిగంటలు టంగుటంగున గొట్టిరి. వినయు డూహాపరికల్పిత లోకములో విషాదవిహార మొనర్చుచుండెను. మధుర దివ్యస్వరూపమే యందు వానికి గోచరించుచుండెను. మధుర తనగదిలో నెద్దియో సరదుచుండెను. ఆమెతో మాటలాడిన! అతనికి ధైర్యము లేకపోయినది. ఆమె యిక పరాధీన కానున్నది.. . అబ్బ!....ఆ తలచే వానికి హృదయదశనముగ నుండెను, ఇక నామెతో మాటలాడరాదా! అతని కేమియుఁ దోచుటలేదు. తానికి మథ్యాహ్నమే బయల్వెడలును కదా! అప్పు డామెతోఁ దాను నెడలుచుంటినని చెప్పఁబోవుదునుకదా!—అనిముసమున నామెను మనసార జూడవచ్చును. ఇంకను ఏమేమో భావము లాతనిహృదయ

రంగంబునఁ బ్రళయనర్తన మొనర్చినవి. అతఁ డొకదీర్ఘనిశ్వాసము విడచినాడు. అనిశ్వాసమందే వానివల పిమిడిపోయిన ట్లయినది. అట్లాకుర్చీలోఁ గూరుచుండుటయే వానికిఁ గష్టమయ్యెను. పూర్వపుదినము లన్నియు వానితలఁపునకు వచ్చెను ఎంతమధురములగు దినములు—మధురతో సంభాషించినదినములు—ఆమెదరినే కూర్చున్న దినములు. అన్నియు స్వప్నప్రాయములేనా! అన్నియు మెరపువోలే చంచలములేనా! ఆభావమైన నితఁ వానిలో నిలువఁబడియుండదా! అంతయుఁగూడ శూన్యంబును, తెలియరానిది యగు నొక యంధకార పరివృతమందిరమా!

అతఁ డట్లా భావమయహర్మ్యముల విహరించుచుండ నచ్చటకు మెల్లన మధుర యే తెంచెను. అతఁ డామెతో నాలుగైదు దినములనుండి కేవలము మాటలాడుట లేదని చెప్పవచ్చును. మధుర దరికి వచ్చినంతనే యతఁ డామెముఖము చూడ లేకపోయినాడు. ఆమె వానిప్రక్కనున్న కుర్చీలోఁ గూరుచుండి తడేక ధ్యానతత్పరయై వాని నుపలక్షింపుచుండెను. ఆమెముఖము వాడిపోయియుండెను, పూర్వపు మందహాసచిహ్న మందు లేదు, ఆమెకన్నులు గాఢములచే నాద్రింబులై న ట్లుండెను.

‘వినయా! నేడే నీవు వెడలెదవా?’ యని గద్గదస్వరంబున నామె ప్రశ్నించెను. వినయాడు కరఁగిపోయినాడు. అతని నొక విషాదరేఖ యావరించినది.

“ఔను! నేడే వెడలుటకు నిశ్చయించితిని. మాజనని కుత్తరము వ్రాసితిని. సోదరియు జననియు నాకోరికెదురు చూచుచుండుడు.”

‘వినయా! మీజనని నీకోరిక లన్నియుఁ దీర్చునా!’

“నాజనని పరమపవిత్రురాలు. నా కేమియు లోటు రానీయదు. ఆమె యాశీర్వాదము ఫలించునుగాక!”

మధుర మరి మాటలాడలేకుండెను. అయ్యో! తన జనని! స్వర్గమున నున్న తన జనని! బ్రతికియున్న దన కోర్కెలు ఫలించి యుండెడివే. ఆమె కనులనుండి వర్షబిందువులవలె రెండు కన్నటిబొట్లు రాలినవి.

“మధుర!—ఏమది?” అని వినయుండు చకిత్తుడై గద్గద స్వరంబునఁ దత్తరముతో నామె నిడిగెను.

‘నాజనని... ఆమెయే యుండిన!’ మరి యామె చెప్పలేక పోయెను.

“నిన్నామె స్వర్గమునుండి యాశీర్వదించు చుండును. నీ కోర్కెలు ఫలింపఁజేయ నామె నీ కాశీస్సులిడును.

నీరవులై వారల్లే యూరకుండిరి. కాని మధుర చప్పున నేదియో జ్ఞప్తికివచ్చినదానినో—

‘వినయా! నన్ను నీవు మరచెదవా?’

‘నేను నిన్ను మరువఁజాలను.’

మధుర తనగదిలోనికి బోయినది. పదినిముసములలో నామె తిరిగివచ్చినది. ఆమె హస్తమున కౌక హస్తమును రెండుమాడు త్రివర్ణచిత్రములు నున్నవి. కాని యాచిత్రములు కానరాకుండ నామె కాశితములఁ జుట్టినైచినది. అయ్యవి వినయునిచేతఁ బెట్టి మధుర యిట్లనెను.

“వినయబాబూ! నే నొసంగు నీవస్తువులు నీవు నాకొరకు పుచ్చుకొనుము. నే నెన్నఁడైన నీకు మరపువచ్చిన నియ్యవియైన నన్ను నీకు జ్ఞప్తికి తెచ్చుచుండును.”

ఆతఁ డయ్యవి యందుకొనెను. మధుర వానిహస్తముఁ బెట్టి “వినయా! పదిదినములవరకు నివి నీవు చూడరాదు. అట్లైఁ జూడుము. నన్ను మరువకుము.” అనుచు నామె రుద్ధస్వరయ్యెను.

ఆమె కన్నుగొలకులనుండి బొటబొట కన్నీరు కారదొడగెను. ఆమె యింక సట నిల్వలేక తనగదిలోనికి బోయెను. వినయుఁ డామె వెనుకనే పటములఁ దాచుటకై పోయెను. మధుర చేలాంచలము చాటుజేసికొని వెక్కి వెక్కి యేడ్చుచుండెను.

“మధురా! మధురా! నన్ను నిల్వనీయవా! నాకు దుఃఖము కల్పించువా?” యనుచు నాతఁ డామెకడ కేగి బాష్పముల నొత్తుచు ‘నీవు దుఃఖించి నన్ను వెట్టివానిని జేయకుము’ అనియెను. మధుర దుఃఖము ద్విగుణీకృత మగుచుండెను.

‘వినయా! ఈజన్మమున సౌఖ్యము నానుమట వ్రాసిలేదా!’

‘అన్నిటికిని దేవుఁ డున్నాడు’

వారలు దుఃఖముచే మాటలాడలేకపోయిరి.

పంజ్రెండుగంటలకు భ్రమర యేతెంచివది. ఆమె చాల సామానులు కొనివెచ్చినది. అవి యన్నియు గదులలోఁ బేర్పించి యామె వినయునితో మాటలాడుచుఁ గూర్చుండెను. వినయుఁడు మూడుగంటలైనంతనే బయల్వెడలుటకు నిశ్చయించినాడు. అట్లయిన రాత్రివదిగంటలకే గృహమునకు బోవచ్చును. కాని యాతడు నడచి వెడలక బండిపైబోవుటకు నిశ్చయించినాడు. తనపెట్టి మొదలగునవి తీసికొనిపోవుట కది వీలుగ నుండును. ఇట్కాయైన న్వరగా బోవుననియు. సుఖముగ నుండుననియు నద్దె యెక్కువయైనను దానినే కుదిర్చుకొనినాడు. సాయాహ్నమున ఫలాహారము చేయవచ్చునని యాతడు ఫలముల గొన్ని తెప్పించి జాగ్రత్తిపరచినాడు.

మూడుగంటలు కొట్టినంతనే యాతడు బండివాడు వచ్చునని యనుకొనుచు సన్నాహమునఁజూకొని కూర్చుండియుండెను. బండి వాడు వచ్చినంతనే యాతడు సామానంతయు బండిలో పెట్టించి వచ్చెను. భ్రమరతో నాతడు వెడలెదనని చెప్పెను.

‘మధుర నీకు గురుదక్షిణ యొసంగునట. ఆమె నీకొఱకే వేచి యున్నది.’ అని భ్రమర వల్కుటయు నతడు మధుర గదిలోనికి బోయెను. మధుర యన్యాయోచనలతో మునిగియుంటచే నాలనిరాక తొలుత ఎఱుగ లేకపోయెను. కాని త్వరలోనే వాని జూచి లేచెను.

‘వినయబాబూ! నీ కింతకన్న మించినకట్న మిచ్చినను నీ ఋణము తీరదు’ అనుచు నామె యాతనిచేతి కొకబంగారుపతక మందించెను. అత డది యందుకొనుచుండగా నామె—‘ఇంతకు మించిన కట్నము నే నీయజాలనైతిని. వినయా! అది పునర్జన్మమున నిస్తును. ఇప్పుడైనను ఈ నాహృదయమునీది. ముహూటికినినీయది.’ అని పల్కి యామె వానిహస్తమును తీసి తనకన్నుల దరి జేర్చి ప్రక్కనేయున్న కుర్చీపై జేరగిలబడెను. ఇక నత డచ్చో నిల్వలేక పోయెను. సాధిలాషముగ గామెను చూచుచు నాతడు దిగువకు వెడలిపోయెను. భ్రమర యాతడు మేడదిగినంతనే మేడమీదికి వెడలనుంకించెను. కాని యెవ్వరో యాభవనద్వారమునుండి వచ్చుట చూచెను. వినయుండును తనకెదురైనవానిని గోచాలపురపు జమీందారునిగా గ్రహించెను . ఏమి! మధురను వీనికా పెండ్లి చేతుడు. అనుకొనుచు నాతడు బండిలో నెక్కిపోయెను. బండి వెడలుచుండగా గామేడపై వానిదృష్టిపడినది. మధుర నిశ్చలనయనంబులతో నతనివంకనే తిలకింపుచుండెను.

మ ధు ర

తృ తీ య ప ం డ ము

(ప్ర వా స)

౧

గాగేంద్రనాథుడు మధురను వివాహమాడుటకు నిశ్చయించుకొనినాడు. వారివివాహము కొలదిరోజులకు బూర్వమే నిశ్చితమైనది. అదియంతయు సుత్తరములమూలముననే జరిగినది. మధుర వివాహము తాను గతించుటోపల జేయవలెనని సుగ్రేంద్రనాథుని యూహ. నా గ్రేంద్రనాథుడు జమీందారు డగుటచే గాతని కిచ్చిన మధుర కేసుయు లోటుండదనియు, నామెతండ్రియాస్తి కూడ నామెకు సుఖదాయక మగుననియు, గాత డూహించెను. నాగేంద్రనాథునిగూర్చి యెవ్వరికి నేమియు దెలియదు. నాగేంద్రునిజనకు డగు గ్రేంద్రనాథుడు పాపము! చిన్నితనముననే భార్యను గోల్పోయెను. అప్పటి క్కాలానికి కొడు కొక్కడుమాత్ర ముండెడివాడు. అతనిని పెంచి పెద్దవానిని జేయుచు నాతడు గోపాలపురము వీడి కలకత్తా నగరమునకు బోయెను. పదునైదువత్సరము లాత డక్కడే యుండెను. ఇంతలో నాతడు మృతు డగుటయు గాతనిపుత్రుడగు నాగేంద్రనాథుడు గోపాలపురమునకు వచ్చి తండ్రియాస్తి తనవశమునకు చేచ్చుకొని యుండెను. అది యంతయు జరిగి యప్పటికి గాల్గునైదు వ్యవసాయము దాటినది. కాని నాగేంద్రుడు కూరిస్వభావము కలవాడని యనుకొనుచుండిరి. అట్టిసంగము లేనియు భ్రమరామధుర లకు తెలియదు కాని, యతని వాచనంత యిది డట్టివాడని

యెల్లరు సుఖపుగ గ్రహింతురు. భ్రమర నాగేంద్రుని తొలుత నదియే చూచుట — సగౌరవముగ నతని నామె లోనికి దీసికొని పోయెను. మధుర తనగదిలోనికి బోయి వారు మేడవూదికి రాక మున్నే, కూర్చుండి యుండెను. ఆమెభావము లనేకవిధముల బరుగు లిడుచుండెను. వాని గాపుటకేని యామెకు శక్తిలేకుండెను. ఆమె యట్లాలోచనా నిమగ్నయై యుండగా హఠాత్ భ్రమరానాగేంద్రు లాసీనులైరి, యది యామె గ్రహించెను. కాని యచటనుండి యామె కదలుటకైన నిచ్చగింపలేదు. ఆమె వారిసంభాషణము మాత్ర నూలించుచుండెను.

భ్రమర సగౌరవముగా నాగేంద్రు నాసీనుఁ జేసి తా నాతని కెదురుగ నున్నయొకయాసనముందుఁ గూర్చుండెను. మధుర యపు డచ్చోటికి రావలయునని యామెయభిలాషము, కాని యిప్పు డామె వచ్చిన, దుఃఖపూర్ణ మగునామెముఖముఁ జూచి నాగేంద్రుఁ డేమి యైన ననుమానించునేమో యని యామె యత్యంతము జింతించెను. మధురమాత్ర మచ్చోటకు రాలేదు. నాగేంద్రనాధునిదృష్టుల బట్టి యీతడు మధురను చూచుట కిచ్చగించుచుండెనని యామె యెఱుగి జాలెనేకాని, యామెను పిల్చుటకుమాత్రము సాహసింపలేకపోయెను.

భ్రమర వానితో సంభాషణమొనర్చి కాలము గడపనెంచె న్నట్టి కాని యామె యేమి మాటలాడుటో యెఱుగలేకుండెను. కాని తొలుత నాగేంద్రనాధుడే మాటలాడుటకు ప్రారంభించెను.

‘ఇక్కడ చల్లగనే గాలివేయుచున్నది...’

‘ఔను. సముద్రపుటొడ్డుచగల భవనములకే కాకుండ స్వయంక నున్న గృహములకును గాలి తగులును. పెసగియైనను ఇచ్చటచాల బల్లగా నుండును. గోపాలపురమున నెట్లుండును?’

‘అచ్చటను బుగుగ నే యుండును. మాభవనము చాల నెత్తుగా నున్నది. అందువలన నెల్లప్పుడును గాలివేయుచుండును.’

‘కాని యింత పౌఖ్యకరముగ నుండదనుకొనెదను.’

‘ఎట్లుండును?’

అని యీతఁడు కుర్చీపై జేరగిలఁబడి యిటునటు చూడ దొడఁగెను. అతని భావమును భ్రమర గ్రహింపఁగల్గెను.

‘మధురా!’ యని యామె పిల్చెను. మధుర ‘ఆ!’ యని పల్కెనే కాని వెంటనే యచ్చటికి రాకుండెను. భ్రమర నిశ్చయముగా నాందోళనము చూపెను. మరల నామె మధురా! యని పిల్చుటయు, మధుర యింక వెడలక విడిలేదని లేచి యచ్చటి కేతెంచెను.

విపాదిరేఖాంకిత మయ్య గామె సహజసుందరస్వరూప మతి లోకమోహనముగా నుండెను. ఆకన్నుదమ్ములలో నభుకులు తరళములై యీతని నాకర్షించినవి. కాని యామె చూపులలో దుఃఖరేఖలు లీనమై యున్నవి.

నిశ్చింతై తన్ను చూచుచున్న నాగేంద్రనాథునివంక మధుర యొక్కసూచనామాత్రము తన దృష్టులఁ ద్రిప్పెను. ఆపౌష్టిరూపము, ఆకన్నులలోని క్రొర్యము, ఆ బొద్దుమీసములు, ఆ ముఖమున నుండవమాడు భయంకరస్మైనకళ, అవన్నియు నామెకు భయోత్పాదకము లయ్యెను. ఆమె పుపుటెడదలో నాభయంకరభావములుదయించినంతనే యామె మరి మాటలాడనేరక కూరుచుండెను. ఆమె యొకపరిపైన వానిని కన్నులెత్తి చూడలేకపోయెను.

భ్రమర యిదియంతయుఁ గనిపెట్టెను. ఆమె కండ్లలో మృగ్య ఆమె భావప్రకటన మొనరింపుచుండెను. ఆకంపితాధరిమే యామె హృదయవ్యాకలత తెలియఁబరచుచుండెను. కాని భ్రమర యేమియుఁ జేయఁజాలకపోయినది. నాగేంద్రనాథుఁ డేమి యను

కొనునో యని యామె భయమందెను. కాని యాతఁ డామనోహర రూపముఁ జూచి ముగ్ధుడైనవాఁడవోలే నిశ్చలుడై యుండెను. అది మాత్ర మామె యెరుంగఁగలెను. ఆమె యేవేవో మాటలనాడెను. కాని వాగేంద్రుఁడు ప్రత్యుత్తరములఁ దిన్నగ నీయనైన నీయలేదు.

ఆమెను చూచుటయందే యాతఁడు సర్వంబునుగూడ మరచి పోయినాఁడు.

అప్పుడు సేవకుఁడు తెచ్చిన స్వల్పాహారంబుల వారు భుజించిరి. అంతయు జగుగుసరి కైదుగంటలు కావచ్చెను.

‘పైరు పోదమా?’ యని భ్రమర పల్కెను.

‘ఇప్పు డనసరము లేదు. ఈగోసనఁ బ్రయాణ మొనర్చుటచే నాకు చీకాకుగా నున్నది.’

భ్రమర యేదియో పసిమీఁద దిగువకు పోయెను. మధుర యచ్చో నిల్వఁబడక యామె వెనుకనే తానును పోయెను. ఇది చూచి భ్రమర యాశ్చర్యచకిత యయ్యెను.

‘మధురా! ఏమిది?’

‘ఏమి?’

భ్రమర కేమియుఁ దోచుట లేదు. ఇది యెల్ల పరిణమించునో యని యామె యప్పుడే శంకించెను.

‘అతనిని వీడి వచ్చితివేమి?’

‘నే నక్కడ కూర్చుండలేను.’

ఏమియు నిక భ్రమర పల్కుటకు నోరు రాలేదు.

‘ఇక నైన నక్కడకుఁ బోయి కూర్చుండుము.’

‘నే నచ్చట నొక్కనిముసమైన నిల్వలేను.’

‘మధురా! దీనివలన మున్నుం దెట్టి సంఘటనములు కలుగ నున్నవో యెరుగకుంటివి. నే చెప్పినదానికర్థము నీకు తెలియు చున్నదా!’

“నాకు తెలియనవసరము లేదు.”

అట్టిసమయమున మెల్లన సడుగులిడుచు నాగేంద్రనాథుడు మేడదిగుచుండుట వారుచూచిరి. అతనిచేవిని వీరిమాటలతో గొన్ని కాని పడియుండవుగదా? . . .

“ఏమి దిగిపోవుచుంటిరి”

“ఏమియు లేదు. నేనును మైరు వచ్చెదను.”

అతడు నడచుచుండ భ్రమర వానిప్రక్కనుండి పోవఁదొడఁగెను, కాని మధుర—

“నాకు తలనొప్పిగా నున్నది. నేను రాజాలను.” అని పట్టుచు దనగదిలోనికి పోయెను.

భ్రమర యామెమాటల గాల్గించి స్పృహమంబున జాల నాందోళనముపడెను.

౨

మధురయభిప్రాయముల సుఖపుగ భ్రమర గ్రహింపఁగలిగెను. నాగేంద్రనాథునియెడ నెంతమాత్రము నామె గౌరవము కనఁబరచుటలేదు. అతనితో మాటలాడుటచే మధుర కసహ్యముగ నుండెనని భ్రమర గ్రహింపకపోలేదు. కాని యామె యేమి చేయుఁగలదు! అతనితోఁ బరిచయము జాగుగఁ గల్గినంత మధుర పూర్వపు భావములన్నియు విడుచునని యామె యూహించెను. ప్రథమమున నాలుగైదు దినములవరకు పైరు వెడలుటకై న మధుర రామానినది క్కాని భ్రమర బలవంతమును నట్లామెకు చేయవీలైనది. ఎట్టివైన నేమి యప్పుడప్పు జాతనితో మాటలాడుట పైరు వెడలుట మధురకు తప్పినది కాదు. భ్రమర దానికే ముదమందుచుండెను.

ఒకనాడు మువ్వకు నైదుగంటలకుపూర్వమే పి కాదుపోవుటకు బయలుదేటిరి. కొంతదూరము పోయినపుడు రాత్రి భ్రమరి నెనుకనే నిలిచిపోయి,

“నాకు గొలదిగ పనియన్నది. మీరు నడచుచుండుడు. నేను మరిల వచ్చెదను.” అనియెను. నిజముగ నామె కేమియుఁ బని లేదు. కాని వారిదువ్వుర నేకతను వినుచుటే మామెయభిలాష. అందువలన మధురహృదయ బుద్ధి చూర్పు కలుగవచ్చుననియే యామెయూహ.

మధుర పాపము! కళవళపడసాగెను. ఆమె కేమియుఁ దోచరాదును. అతనితో నుగచుట మామె కష్టము లేదు, కాని మామె యేమియుఁ బల్క లేకపోయెను. భ్రమరి గృహభిముఖమై వెడలిపోయెను. మధుర యొకయగాధసముద్రమునఁ బడిపోయినట్లు తలచుకొనెను.

నాగేంద్రనాథుఁడుకూడ మధురతో నేదియో సంభాషింప నూహించెను. భ్రమరి యుండగా నాథు ధైర్యముఁ నెక్కఁబట్టి లేకపోయెను. మధుర తన్నసహ్యించుచున్నదని యాతఁ డెరుగును. అయినను తద్భావప్రకటనము సూత్ర మొనఁగి కావింపలేదు. మధురతో సంభాషింప నవకాశము చిక్కినందుల కాతఁడు సంతసించెను.

“మధురా!” యని యాతఁడు సంభాషణమున కుపక్రమించెను. “అపిలుపులో నెంతటికర్మశస్త్రభావ మిమిడియున్నది!” అని మధుర భావించెను. కాని యామె వానికి జవా బిడలేదు.

“నీ వెన్నియో చక్కనిబొమ్మలు వ్రాసితివని భ్రమర చెప్పినది. నా కవి చూపింపలే చేమి?”

మధుర జవా బిడుట కనుమానించెను. కాని యేదియేని పల్కకున్న బాగుగనుండదని తలచెను.

“అగోడలపై నమర్చబడి యున్నవే!... . శ్రమర యవి యన్నియు నిదివరకే చూపినది కదా!”

“క్రొత్తగా వ్రాసిన వింకను చాల కలవటం.”

“మరి లేవు. ఒకటిరెండుమాత్ర మున్నవి.”

వారు మ రేమియు సంభాషింపలేదు. మధుర మాటిమాటికి శ్రమర వచ్చుచుండెననెాయని వెనుదిరిగి చూచుచుండెడిది కాని శ్రమర తిరిగి రానిశ్చయించుకొనలేదని యామె యెఱుగదు.

సంధ్యాకోచిన్పులు సముద్రమధ్యమునఁ దూఁగుటుయ్యెల లూఁగుచుండెను. మధుర యీసాయూహనౌందర్య మరయునుఁ దా నట్టి వేళల వినయునితోఁ గడపుట జ్ఞప్తికి తెచ్చుకొనుచుండెను ఆ రెండుమాడు నిముసములైన నామె భావనాప్రపంచమున వినయుని కడ నుండకుండ నాగేంద్రనాథుని కర్కశస్వర మామెను కలంచెను.

“మధురా! చిత్రరచనము నీ వెవ్వరికడ నభ్యసించితివి.”

“నాకు చిన్నతనమునుండియుఁ జిత్రరచనమం దభిలాష మెందు. నాయంతట నేనే నేర్చితిని.”

“నీ వెవ్వరికడ నభ్యసింపనే లేదా?”

వినయునిగూర్చి వానితో మాటలాడుట కామె కిష్టము లేకు న్నను చెప్పక విధిలేకపోయినది.

“మూఁడునెలలనుండి యొకరికడ నేర్చుచుంటిని. ఇప్పు డది కూడ మానివైచితిని.”

“ఎవ్వరివద్ద నేర్చుచుండెడిదానవు.”

“అతఁ డీయూరివాఁడు కాఁడు.”

“మరి యేయూడు.”

“గోపాలపురము.”

“ఆ! మాయూరేనా! అతఁ డెవ్వఁడు.”

“అతడు మీకడ బనికూడ జేసియున్నాడు.”

“ఏమో! నాకు బాగుగ జ్ఞాపకము లేకపోయియుండవచ్చును. వానినామధేయ మేమి?”

“నిన్న మీరు వచ్చుచుండగా వెడలిపోవుచున్నాడే! యొక యువకుడు. ఆతడే!”

“బోను, అతనిని జూచినట్లు జ్ఞాపక మున్నది. ఆతని నామధేయము . . .”

“వినయము” అని మధుర పూరించెను కాని నాగేంద్రుడు వినయ నెరుగకపోలేదు. అతనినిగూర్చి చాధురి నేమనునో విన వలయునని యతఁ డట్లనెను. మధుర మేడపై నిల్వబడి వెడలిపోవుచున్న వినయుని తఁదేకదృష్టతోఁ జూచుచుండుటకూడ నాతఁడు కనిపెట్టెను. వినయుని నసూయాభావమున నాతఁ డప్పుడే హృదయాగత రాశమునఁ దిట్టుకొనెను. కాని యిది నోమియు నాతఁడు పైకి తెలియనీయలేదు.

నాగేంద్రనాథుడు సలభములు విడిలేదు.

‘బోను! వినయము. ఇప్పుడు బాగుగ జ్ఞప్తికి వచ్చినది. అతఁడు నాకడ నెలదినములుమాత్రమే పనిచేసినాడు. కాని . .’

‘ఏమి? మంచివాడు కాఁడా?’

‘నెలదినములు పనిచేసినను వానిగుణము కన్పెట్టిని. అతఁడు చాల మంచివాడు. అట్టి నడనడి నే నెక్కడను చూడలేదు.’

‘బోను, అంత మంచివాడు మరి యుండఁడు’ అని మధుర తన యుద్వేగముకొలది పల్కిెను. ఆమె పల్కులలో నున్న భావము నాగేంద్రుడు గ్రహింపకపోలేదు.

‘అతఁడు నాడే వెడలిపోవుచుండె నేమి?’

‘ఏమో! తెలియదు.’

‘మీరుండు మనలేదా!’

‘మే మెంత చెప్పినను వాడు వినలేదు.’

‘నేనా నాడు వచ్చెదనని యీతఁ డెరుఁగునా!’

‘తెలియ దనుకొందును.’

నాగేంద్రనాథుఁడు కావలసినసంగతు లేమియు మరి యామె వలన నెరుఁగలేకపోయినను మధురావినయులు పరస్పరము ప్రేమించు కొనియుండుచేమో యని యనుమానించెను.

సరస్వతివనాశమున నకుణాదుకాంధరాగ్రులు లుక్వీవలయుంబు నాక్రమించుకొనుచుండఁ బట్టు కలకలారావంబు లొనర్చుచుఁ దమ కులాయంబులఁ జేరుటకై మింట నెగురుచుండెను. వాయుసేవన మొనర్చుటకై వచ్చినవారందరు గృహభిముఖు లగుచుండిరి.

‘మనముకూడఁ బోదము’ అని మధుర లేవఁబోయెను

‘వఱురా! ఇట్టినమయమున విచ్చో విహరించుట యెంత ప్రమోదకారకము చుర రెండు నిమిషము లుండుము.’

‘వలదు. చీకటి పడును’ అనుచు మధుర యీతని వాక్యముల లక్ష్యమునఁ దుంచక లేచిపోయెను. అతఁడును ఆమె ననుసరించి వెడలెను. మధ్య నాతిఁ జేవియో ప్రశ్నముల నడిగెనే కాని వానికి సరియైన జవాబులు పడయలేకపోయెను

వారు గృహములకు వెడలుసరికి భ్రమర వారికి గృహద్వార ముకడఁ గన్పట్టెను. మధుర యామెను తీక్లిముగఁ జూచి కొలఁదిగ కోపముతో నిట్లనియెను. ‘భ్రమరా! ఇప్పుడే వచ్చెదనని చెప్పిపోయితిని. ఇదియేనా వచ్చుట. రాననిచెప్పిన నేమాయ.’ అని యామె చెళ్ళుచు త్వరగ నడుగులిచుచు మేడమీఁదికి పోయెను.

భ్రమర నాగేంద్రనాథునితో మాటలాడుచుండఁగ మరల వినయుని యుబును వచ్చినది.

‘వినయుని మించినవారు చిత్రరచనానిపుణు లుండఁగా నాతనినే మీర లెన్నుకొన నేల!’

‘అతఁ డందరిని మించి వ్రాయునని మధుర చెప్పుచుండును. అతఁడు బహుమానములఁ గూడఁ బొందినాఁడు. అయినను మరియొక కారణ మున్నది . . . ’

‘ఏమది?’ అని నాగేంద్రనాథుఁ డాత్రమునఁ బ్రశ్నించెను.

‘యోగ్యతాపత్ర మాతడు మీకడనుండి తెచ్చినాడు కావున’

‘అది మరియు బాగుగనున్నది. అట్టివారి కెందరికో మావంటివారు యోగ్యతాపత్రము లిడుచుండురు దానికేమిగాని నన్ను గూర్చి యాత డేమైన జెప్పెడివాఁడా!’

‘లేదు. నేకాకమా రాతని నడిగితిని గాని యాతడు తాను మిమ్ము బాగుగా నెరుగనని చెప్పినాడు.’

‘సరే!’

‘మీకడ నాత డెన్నిదినములు పసచేసినాడు?’

‘నెలదినములు చేసినాడు. కాని యతడు చాకచక్యముగల వాడుకాడని మాన్పించితిని.’

ఈసంభాషణమంతయు మధుర యాలించినది. తనలో జెప్పినదానికి విరుద్ధముగా జెప్పు లేల? ’

భ్రమర కీసంభాషణ మెంతమాత్రము నిష్ఠము లేకుండెను. ఎట్టులో యామె మరియొకవిషయమునకు సంభాషణము మార్చి వైచెను.

3

మధుర యొంటిగా దనగదిలో గూర్చుండి యాలోచనా పరంపరలలో జేలిపోవుచుండ నాగేంద్రనాథు డందుప్రవేశించెను. భ్రమర గృహమునలేదు. బజారునకు పనిమీద బోయియుండెను.

అతడచే మధురతో మాటలాడుటకు తగినసమయమని యట్లామె గదిలోని కేగెను. మధుర యాతనిజూచి మోము వొంచి యూర కుండెను. అత డామెప్రక్కనే యాసీను డయ్యెను. ఆమె కండు కెంతమాత్రము నిచ్చ లేకుండెను.

‘మధురా!’ యనుచు నాత డామెహస్తము బట్టుకొనబోయె ను. కాని యామె తనహస్తము వెనుకకు దీసెను.

‘నే వేమి చేయుచుంటివో యెరుగుదువా?’ యని యించుక కఠినస్వరంబున నత డనియెను.

‘నేనేమి చేయుచుంటిని.’

‘నన్ను నీవేవగించుకొనుచుంటివి, న న్నసహ్యించుకొనుచుంటివి, హృదయములో నిందించుచుంటివి.’

మధుర మాటలాడ లేకపోయెను. అతడు తన్నేమిచేయునో యని యామె భయంబుగూడ జెందెను.

‘మధురా! నేను నిన్ను మనసార ప్రేమించుచుంటిని, కాని దానికి ప్రతిఫలము లేకున్నది.’

మధుర నీరవ్వయై యుండెను.

‘నేను నిన్నెంతప్రేమించుచుంటివో నీవెరుగవు. కాని నేనన్న నీ కంటిటియసహ్య మెందులకు?’

మధుర జవా బీయ లేదు.

“మనవివాహ మైనతరువాతగూడ మన మిట్లే యుండవల యునా? నీ వేమిచేయుచుంటివో తెలియునా?”

అత యీ చెప్పినను మధుర పెడచెవిని పెట్టెను. అట్టిమాట లామెను మరింత దుఃఖభాజని నొనర్చెను.

“సీహృదయవంస సంతోష ముండవలసినది. అట్టిది నేటి వరకు నీవు దింభిసమన్విత వయి యుంటివి. అందువలన నీభవిష్య

జ్ఞానమున నెట్టిసంఘటనములు కలుగునో తెలియునా! నాకు ప్రతి ద్వంద్వంగా నిలుచువా డెవ్వడు?”

మధుర రోషకంపిత యయ్యెను ఆమెకంఠము రుద్ధ మైపోయెను. ఆమెకు మాటలాడుటకైన శక్తి లేకపోయెను, కాని తీర్ణదృష్టు లేయవి చెప్పక చెప్పుచుండెను.

“మధురా! నే చెప్పినవన్నియు వింటివా?”

“వింటిని—”

“నీయభిప్రాయముల నికనైన మార్చుకొనెదవా?”

“నాహృదయము మరియొకవిధమున నడువదు.”

“నిశ్చయమేనా?”

“శాను”

నాగేంద్రనాథుడు నిశ్చేష్టు డాయెను. తనయెదుట నామె యల్లు ధైర్యముగ వచించునని యాతడు కలసిన దలపలేదు.

“మున్ముం దెన్నిచిక్కులు కలుగునో తెలియురా?”

“కలిగిన గలుగును గాక”

“మధురా! నేను నిన్ను ప్రేమించుచుంటిని, నీవు నాదాన వగుదు వనుకొనుటలోనే నేను సంతోషము గాంచుచుంటిని.” అనుచు నాత డామెదరికి బోయెను. తత్క్షణమ యామె భీతహరిణి రీతి గది వీడి వెడలిపోయెను. క్రుద్ధవ్యాఘ్రమువలె నాగేంద్రనాథు డచ్చటనే నిల్చిపోయెను.

నాటిసాయాహ్నమున వారు మరి పికానైన బోలేదు. ఆరు గంటలు కాకమున్నే భ్రమర యిల్లు సేరుకొనెను. నాగేంద్రసోభా ణ్ణాంటిగా నుంట యామె చూచెను.

“భ్రమరా! నే నీయూరు వచ్చి యెన్నిదినములైనది.”

“పదునైదు దినము లైనది.”

“అట్లయిన నిక మనమందరము గోపాలపురము రేపే వెడల వలయును.”

“ఒక నాల్గదినములు కానిండు.”

“మరి వీలులేదు. చాలవ్యవహారములు సరిచేసికొనవలెను. తప్పక రేపే పోవలయును.”

“అట్లయిన మీయిష్టమే.”

“రేపు ప్రయాణము నిశ్చయము.”

“మాజనకునిసంతకము నే నిగిటికడనే యుండవలయును.”

“వలదు. నేను వారి నడిగి నిన్ను పంపుట కంగీకారము వడయుదును. నీవు తప్పక రావలయును ఇప్పుడే యచటికి బోదును” అని యాతడు చరచర సురేంద్రనాథునికడకు పోయెను. భ్రమర మేడమీదికు పోయెను. మధుర యచ్చో కాకకుర్చీపై గూరుచుండుటనామె తిలకించెను. ఆమెకన్నులొద్దములై యుండుట భ్రమర కనిపెట్టెను. ఆమె యేదియో దీప్తిగోచన జేయుచు భ్రమర వచ్చినదని తెలిసికొనలేకపోయెను.

“మధురా!”

‘ఆమె త్రుళ్ళిపడి లేచెను.’

‘ఏమి చేయుచుంటివి?’

‘ఏమియు లేదు.’

‘మధురా! నీలో నేదియో మార్పు కన్పట్టుచున్నది.... నేను చెప్పనది వినుము. వినయుని మరచిపోమ్ము...’

‘భ్రమరా! యని యేదియో పలకనంచి మధుర మరియేమియు జెప్పనేరకపోయెను. ఆమెకంతము గద్గదికవోయెను. ఆమె నయనయగళము లశ్రుపూర్ణము లయ్యెను.

ఇంతలో మేడమీదికి నాగేంద్రు డేతెంచెను.

‘భ్రమరా! మీనాయనగారి యనుమతి వడసితిని. నీవులేనిది మధుర యుండలేదనికూడ నాయన చెప్పినాడు. కావున మనము మువ్వరము పోవలయును’

అమరునాడు నాయనాన్నము వారుమువ్వరు గోచాలపురము నకు బండ్డిపై వెడలిరి.

౪

విజయుడు ప్రతిదినము వినయునిగృహంబునకు వెడలి సుగుణాప్రమదలక్ష్యము మరయుచుండును వినయుడు పైయూర నివసించుచుండుటచే, వారిరువురు విజయుని ప్రేమతో జూచుచుండెడివారు. అప్పుడప్పుడు బజారుపనికి విజయుడుపోయి వారికి వలయువస్తువుల దెచ్చుచుండెడివాడు. అందుచే వినయుడు లేకన్నను వారి కంతకష్టముగ నుండెడిది కాదు.

వినయుడు వెడలిస మూడుగోళలకే యాతనిక్షేమసమాచారము లేఖమూలమున విజయుని కంచును. అత డాలేఖాంశముల నప్పుడె సుగుణ కెరుకపరచెను ప్రమద యాత్రముతో ‘ఏదీ యుత్తిరము’ అని ప్రశ్నించెను. అత డామెచేతి కది యందించెను. ఆమె కెండునిముసములలో లేఖ పఠించి యాతనికి తిరిగి యొసంగెను. ఆమె చదువనేర్చినదని విజయు డెరుగడు.

‘నీవు చదువగలవా?’

ప్రమద సిగ్గుచే ముఖము వాంచి యూరకుండెను. ప్రస్తుదో పండ్రెండేండ్ల యీడుగలచక్కనిబాలిక. ఆమెకన్నులు విశాలములును తరళములునై సమ్మోహనాస్త్రంబులనలె నుండును. ఆమె లేతబుగ్గలమీద సిగ్గుచే గులాబిరంగు లప్పుడప్పుడు చిందువారుచు

డును. స్వామియూహవనవికాస మామెమోమున బరిస్ఫుటముగ నుండ హాసలీల నప్పుడప్పుడు వెల్లివిరియుచుండును. అప్రయత్నముగ నామె కన్నులప్పుడప్పుడు నిమిలితముగా నూత్న రేఖలతో జెలువము నింపుచుండును.

విజయుని ప్రశ్నిమునకు తల్లియే జవాబిడెను.

‘అప్పుడప్పుడు వినయుండు చదువు నేర్పెడివాడు. తాను వెడలి పోవునప్పుడు, చదువుకొనుచుండుమని చెప్పి మరి పోయినాడు.’

అది విని విజయుడు చాల సంతోషముతో నామెవంక చూచెను. ఆమె వాల్చినముఖ మెత్తలేదు. మరి స్వామిగోజలలో మరియొక రేఖ వినయనికడనుండి వచ్చెను. అందులో ప్రమదకు వీలగు నపుడు చదువు చెప్పుచుండుమని విజయుని కోరినాడు. దానితోడనే సోదరికికూడ విజయనికడ జదువుకొనుచుండుమని వ్రాసి పంపినాడు. విజయు డాలేఖ పట్టుకొని ప్రమదకడకు బోయి దానిని చూపినాడు. ప్రమద హర్షపులకితి యయ్యెను.

‘అట్లయిన నాకు చదువు చెప్పెదవా?’ అని యామె విజయుని మెల్లగ బ్రశ్నించెను.

‘నీవు చదువుకొనెదవా?’

‘అలాగుననే. ఒకడ నన్నియో పొత్తిము లున్నవి. అవి యన్నియు నిదివరకే చదివితిని. మరల నవియే చదువుమని అన్న చెప్పినాడు.’

విజయు డామరుచటిదినమునుండియు ప్రమదకు చదువుచెప్పు సిమృత్తము వారింబుంటికి పోవుచుండెను. ఒకనాడు విజయుడు వారి గృహమున కేగుసరికి ప్రమద యొక కాగితముపై నేడియోకాని వ్రాయుచుండెను. విజయు డామెకు తెలియకుండనే యావంక చూచెను. తనపేరే యామె వ్రాయుచుండుట నాతడు చూచెను.

‘ప్రమదా! యేమి వ్రాయుచుంటివి?’ అని యాతడు వచ్చుచున్న నవ్వు దొంతరలపి పల్కెను.

‘ఏమియు లేదు’ అనిచు యామె యాకాశితము మడతలుగా మడిచి పట్టుకొనినను,

‘నేను చూడరానిదా యేమి?’

‘ఏదయో యుబుసుపోక వ్రాయుచుంటిని’

‘ఏమో చెప్పరాదా!’

‘ఏమియును లేదు,’ అని యామె చీరునవ్వు నవ్వుచు నించుక ముఖము వంచి ‘అన్న త్వరలో వచ్చెదనని వ్రాసి యు కదా! ఎప్పుడు వచ్చును!’ అని ప్రశ్నించెను.

విసయుడు నాడే వచ్చెదనని లేఖ వ్రాసినాడు అది తెలియ జేయుటకే విజయుడు వారి గృహమున కే తెచ్చెను. కాని మాటలలో నది మఱచెను. అతని ప్రేమమయభావంబులు ప్రమద సహజ లావణ్యశరణయనచకచ్చకలలో లీనమై యంతరించిపోయెను. ముగ్ధయగు ప్రమదకూడ విజయుని హృదయంతరాళమున లిఖించుకొనుచుండును. ఆమె మాటలలో నొక ఎంత తీయదనము, ఆమె చూపు లోగో నొక సహజచూఢుర్యము, ఆమె సౌందర్యములో నొక యమృత స్వచ్ఛభావము, ఆమె లక్షణములలో నొక యానందోత్సవము, పొంగిపొరలి వాని కపూర్వామోదము కల్గించుచుండెను. అట్టిచో నాతడు తన్ను దానే మరచినా డనిన నతిశయోక్త యేమి?

ప్రమదప్రశ్నమున నాతడు తా నెందులకు వచ్చినది యెరిగినాడు. తన మరపునకు తానే నవ్వోనినాడు. కాని యాత డది తెలియనీయకుండ మాటలు ప్రారంభించినాడు.

‘ఏమో! ఎప్పుడు వచ్చునో నా కేమి తెలియును?’ అని యామె ప్రశ్నమునకు జవాబిడెను.

'తిరిగి యుత్తిరము వ్రాయుదునని ఇదివరకు వ్రాసినాడే. ఈ నాటి కాలేఖకూడ నీకందునని యడిగితిని.'

'అట్లయిన నేడే వచ్చును.'

కాని యామె వానినూటలు నమ్మలేదు. తనతో నతడు హాస్యము బల్కుచుండెనని యామె తలచెను.

'ఇదిగో యుత్తిరము' అని యామెచేతికి వినయుడు వ్రాసిన లేఖ నందించెను. అది పఠించి ప్రమద హస్తాంతరేకమున వేగమున జనని కవ్వార్త నెరిగించెను.

వినయు డానాడే గృహమునకు వచ్చునని వినినంతనే జనని సంతోషమునకు మేర లేకపోయెను. పుత్రుడనిన నామె కమితముగు ప్రేమ. విజయుని సుగుణ యెన్నోప్రశ్నముల నడిగినది. వానికన్నిటి కితడు జవాబులిడి మరలవచ్చెదనని వెడల నుద్యుక్తుడయ్యెను. ప్రమద యాతనిచేతక వచ్చి,

'మరల ద్వారా వస్తువా?' యనెను.

'రాత్రి యెన్నిదిగంటలకు వచ్చెదను. అప్పుడే వినయుడు రాగలడు. మరి యీదినము చదువువలదు' అని చెప్పి యతడు నెడలిపోయెను. ప్రమద ప్రేమావలోకనముల వానివంకకు మరల్చి తడేకదృష్టితో నాతడు దృష్టిపథము దాటువరకు చూచుచుండెను.

ప్రమదతో చెప్పినట్లు రాత్రి యెనిమిదిగంటలకే విజయుడు వారిగృహమున కేతెగించెను. సుగుణప్రమద లతనికొఱకే యెదురు చూచుచునుండిరి. అతనిని చూచినంతనే ప్రమద లేచి వానికి తన హృదయ మొసగి తాను మరియొకచో గూర్చుండెను.

'విజయా! వినయు డెప్పటికీవచ్చును.' అని సుగుణయడిగెను.

'మరియొకగంటలో దప్పక రాగలడు. అచ్చట నాల్గుగంట లకు ముందు బయల్పడలేదని వ్రాసినాడు.'

‘ఇప్పు డెన్నిది కొట్టిరా!’

‘అ! ఇప్పుడే కొట్టినాడు.’

అంతటితో సంభాషణ ముగిసినది. బండిచప్పు డేడియైనను వినయు జేతెంచుచున్న డేమో యని వాడు నూచుచుండిరి.

‘ప్రమదా! భోజన మైనదా!’

‘లేదు.’

‘ఎందులకు మానినావు?’

‘అన్నతో భోజనము చేయుదును . . . నీవు భోజనము చేసి నాడవాయేమి!’ అని తిరిగి వానినే ప్రశ్నించెను.

‘ఏమి!’

‘ఏమియును లేదు. చేసితివా లేదా!’

‘చేసిన?’

ప్రమద మరి పల్కలేదు

‘చేయకొన్న?’

‘నీవు భోజనము చేయలేదా!’

‘లేదు.’

‘అట్లులయిన’

‘చెప్పుడు.’

‘మాయింట భోజన మొనర్చుము.’

‘అంగులకా! అట్లులయిన భోజనము చేసితిని.’

ప్రమద కుసితయైన ట్లతనివై పాకనిశితకటాక్షము బరచెను. విజయుడు నవ్వుచు, ‘ప్రమదా! మాయింటనే భోజనమొనర్చు లెప్పు. మరియొకమారు చేయరాదా యేమి?’

ప్రమదతోప మ.-తతోనే తీరిపోయినది. విజయు డనినమూట కామె కథికానందము కల్గినది.

‘మరి తప్పరాదు.’

‘అల్లీ తప్పను.’

‘నాచేతిలో జేయి వేసి చెప్పినకాని నేను నమ్మను.’

‘అల్లీ’ యని యాత డామెచేతిలో జేయివైచి చెప్పెను. ఆహస్తస్పర్శమున నాతనియొడలు పులకించెను. అదివర కెన్నిమారు లాత డామెతో మాటలాడలేదు! మసలలేదు! కాని నేడుమాత్ర మందు నూతనత్వము వానికి పొడకట్టినది. అతడు దక్షిణహస్తము తో నామె హస్తమును స్పృశించినప్పడే వారు భవిష్యద్దంపతులు కాగలరని యత డూహించెను. ఇంకను వేసవేలుభావములు వాని లో బూడినూపినవి. అట్లత డాహాపరంపరలతో నూగిపోవుచుండ గా వినయుడు బండి దిగి లోన బ్రవేశించెను.

వినయుఁ జూచి యందగు హాసనయనములతో నాతని నుప లక్షించి తేమగుమాచారిము దెలిసికొనిరి. అప్పుడది యొకయానంద రంగ మైనది. ఆహ్వాన్తుడు నిమిషముమాత్రము వినయుడు సర్వ ము—తనమధురనుకూడ—మరచినాడు. అతనికన్నులలో నానం డము, చిరువ్యలలో నానందము, వెల్లివిరిసిపోవుచుండెను. అతడు శకటముపై సున్నతిసేపును మధురయెడనే దృప్త. అతడు దూర మగుచుండినకొలది ప్రేమానుబంధము దగ్గరపడినది. అతడు గృహ మున బ్రవేశించువరకు ప్రయమిత్రుని, జననిని, సోదరిని చూచునం తవరకు నాతనిహృదయమున మధురనిర్మలస్వరూపమే కలదు. ఆమె తీయనివాక్యములే యాతనిచెవులలో గలవు, ఆమెమనోజ్ఞకటాక్షము లే వానిచూపులలో గలవు. జననిని చూచినంతనే యతడు భక్తి భ్రష్టమున బడికొనినాడు. సోదరిని ప్రేమతో దగ్గరచీరినాడు. మిత్రుని హస్తములలో ననహస్త మిడి సంపూర్ణక్షేమతో వానియనుసమా చారి ముడిగి గాడు. అస్పృశ్యేషుపాల్తులు తెల్పుకొనుట యైనంతనే వారు సోదన దీకముల నిర్గర్తముకొనిరి.

వినయు డానాడు ప్రక్కపై వ్రాలినాడేకాని యతనికన్నులకు నిద్దుర రాకుండెను. వానికన్నులయెదుట మధుర నిర్మలమనోహరస్వరూపమే మాటిమాటికి కనబడుచుండెను. అమెవాక్యములు వానిహృదయకుహారాంతరమున బ్రతిధ్వనించుచుండెను. అతడు మరచిపోదమని యెన్నిమాటలు ప్రయత్నించినను అట్లు చేయలేకపోయెను. కన్నులు మూసినను దస్మనోక్షమండహాసనమంచిత ముఖారవిందము. కన్నులు తెరిచినను తదీయమధురస్వరూపవిభ్రమము. అతడెంత ప్రయత్నించినను నిద్దుర రాదాయెను. అట్లులే యాత డాలోచనా పరింపరలతో దూగుచు నామెనే తలచుకొనచు బండుకొనెను. అతడునిద్రించెను. కాని యానిద్రలోగూడ నామె చక్కని ప్రతిబింబమె స్వప్నవీధులలో వానికి దోచుచుండెను.

మరునాడు తొమ్మిదిగంటలకే విజయుడు వినయువిగ్రహంబున కేతెంచెను. సాధారణముగ బ్రమదకు చదువు చెప్పట కతిడ్లై ప్రతిదినము వచ్చుచుండెడివాడు. అందుచే బ్రమద పొత్తిముదీసికొని వినయనితో మాటలాడుచున్న విజయునికడ కేతెంచెను.

‘ప్రమదా! నేటినుండి మీయన్నయే చెప్పను.’

‘ఏమీ? నీవెందులకు చెప్పవు?’

‘మీయన్న యుండగ నే నేటికి?’

‘వలదు! నీవె చెప్పము.’

‘దాని కేమికాని, నే నొకటి యడిగెదను చెప్పెదవా?’

‘చెప్పెదను.’

‘నేను బాగుగఁ జెప్పెదనా? లేక వినయుఁడా?’

ప్రమద యూరకుండెను.

‘చెప్పము.’

అమె మోమువూచి యూరకుండెను.

‘ప్రమదా! చెప్పను?’ అని వినయుండు హెచ్చరించెను.

ప్రమద యొక్కొక్క యక్షరమే మెల్లన నుచ్చరింపుచు
‘విజయుడే’ యని వడించెను.

‘వినయుండు బాగుగఁ జెప్పలేడా?’

‘చెప్పను. కాని నీ మంతకన్న బాగుగఁ జెప్పెదవు.’

అమాయక యగు ప్రమదనూటల కిద్దరును నవ్వుకొనిరి.
ప్రమద తన ముఖము వాంచి విజయునిఁ జూచెను.

‘ప్రమదా! రేపటినుండి చెప్పెదను లెమ్ము. నేటికి మఱి
వలదు.’

‘రేపటినుండి తప్పక చెప్పవలయునునునా?’ యని పుక్కు చుఁ
బ్రమద గృహములోనికి పోయెను.

మిశ్రు లిద్దరును హాయిగ నూటలాడుకొనుచుండిరి. అప్పుడు
విజయుఁ డొక సొంతము దీసి వినయన కిచ్చెను. అది యొక చక్కని
నవల. సాంఘికముని మీఁదనే ముద్రింపఁబడి యుండెను. దాని నెవరు
బ్రాసికో యని వినయుండు పరీక్షించెను. గ్రంథకర్త విజయుండు.
వినయుఁ డాశ్చర్యభరితుఁ డాయెను విజయుండు కవి యని యాతఁ
డిదివర కెరుగడు. అతని ప్రథమచరణ మిదియే యని వినయుండు
తెలిసికొనెను.

విజయుండు వాఙ్మయపరిశీలన జేసినాడు అంగ్లాండ్రములలో
నాతనికి ప్రవేశము కలదుగాని యాతఁ డట్టివా డని యిదివర కెవ్వరు
నెరుగరు. సాంఘికపరిణామములలో నాతని కాసక్తి మెండు. అట్టికథ
నొం డత డిప్పుడు నవలారూపమున బ్రచురించినాడు. అదియైన
నిదివర కెవ్వరికి డెలియజేయలేదు ప్రప్రథమమున నది వినయని
చేతికే యిచ్చెను. వినయును కూడ నవలలఁ జదువుటయం దాసక్తి
కలవాడు. అతడు సాధారణముగ నవల దొరకిన విడుచువాడు కాదు.

అందునను మిత్రుఁ డగు విజయుడు వ్రాసినది చదువుట కాతిడు ప్రమాదభరితుఁ డాయెను.

పుట త్రిప్పి వినయ డాగ్రంథము తనకే యంకిత మీయ బగుట చూచెను. సంగోషాతిరేకమున నత డేమియు జెప్పలేదు

పదిదినములు దాటినపి, వినయు డిపు యొక చిత్రరచనముగదు కాలము బుచ్చుచుండెను అది యొక చిత్రకళాప్రదర్శనమున కంపు టకు రచింపబడుచుండెను.

పది దినములు దాటుటచే మధుర యొసగిన చిత్రపటము లతడు తిలకింపనెంచెను. అతిడు కంపితహస్తములతో వానిని తీసెను. పొత్తముపై ననేకములగు చిత్రము లుండెను. అవి త్రివర్ణచిత్రములు కావు. అప్పుడతడు త్రివర్ణచిత్రముల దీసెను.

అం దొకిటి యానాటి స్వప్నచిత్రమువలె నుండెను. అందు ప్రకృతిరామణీయకము గుభితమై యుండెను. పరస్పరముగ్ధావలోక నముల నువతీయవకు లిర్వ్యుడు మైమరచి యుండిరి. దూరమునుండి యొక భయంకరస్వరూప గాది తిలకిం పుచుండెను

రెండవది యొక స్త్రీపటము. ఆమె సాశ్రువయనంబుల శేషం బుమోడ్చి యుండెను.

ఆరెండిటిమీదను ప్రేమపూర్వకముగా మధుర యని లిఖింప బడియుండెను. ఆచిత్రముల నాచుచు నాతడు కనులవెంబడి దుఃఖా శ్రుకణముల జార్చినాడు.

౫

రాత్రి పదిగంటలు కొట్టిరి. ఊరంతయు మాటుమణియున్నది. ఏదివాంధమో కర్ణములు భీతితో వినునటు గట్టిగా నరచుచుండెను. అయిలూకధ్వనము ప్రకాంతశరవ్యవీతమోవిలీననిశ్చలతా

భావమును గలంచి వేయుచుండెను. మిన్న న గ్రమ్మిన కాదుమబ్బుల వెనుకనుండి లేనెల మందహాస మొనర్చుచుండెనేకాని యానునక వెన్నెల వివాదరేఖాంకితైన యుండెను అప్పుడప్పుడు మొగిళుల కదలికచే పంద్రరేఖకప్పుబడి మర వెన్నెల లేకుండెను. అప్పటికి బాగుగ జనసంచారిము తగ్గెను. చోరుల బాదుల తప్ప నితరులు వీధులలో దిరుగుడువారెవరు? అందు ముఖ్యముగా నాకాళరాత్రి యందరకు భయానకముగా నుండితీరును.

అట్టరాత్రి గోపాలపురవీధులవెంబడి నొకవ్యక్తి గబగబ పరుగులిడి పోవుచుండెను అన్యక్తి యాచీకటిలో నెవ్వరికిని కానరాదు. ఎవ్వరైన దమ్ము నెన్నాడుచున్నారేమోయని భయమభినయించుచు నావ్యక్తి రాజవీధిలో బోవుచుండెను. అదేసమయమున పగిచగి నొకస్వప్తుపుబండి యాదారిని నెడిలిపోవుచుండెను.

ఆగుట్టుపుబండిలోనున్నవారు నాగేంద్రుడు భ్రమర, మధుర, ఊరువీధు లెట్లున్నవియోయని మధురాభ్రమరలుక్రొత్తివాడ కావైన బైకి చూచుచుండిరి నాగేంద్రవాధుడు సూరక చూచుచుండెను. బండికి దవిలింపబడియున్న దీపపుకాంతి యిగురుకించుక నోడ్చుపై బడుచుండెను. ఆనోడ్చుపై నెడలుచున్నవ్యక్తి వారికన్నులయెదుటనుండి యాగకుండపోయి ప్రక్క సందులోనికి మరలెను. మువ్వరు జకితులైరి. నాగేంద్రవాధుడు విస్తబ్ధుడై యానెడలుచున్న భవభాంబరినే చూచుచు బెడవివిరిచెను. భ్రమర యిదియంతయు గనిపెట్టెను. అతడెందుల కామెను చూచి చకితుడయ్యెనో యామె యెరుగ భేకపోయెను. ఆమె యెందుల కాయర్థరాత్రమున బరుగిడిపోవుచుండవలయును! అతనికి ఆమెకు గలసంబంధమేమి! ఆమెను వెన్నంటుదురాత్మ లీతనిచే నియమింపబడినవారా? అట్లయిన నితడామె నెందులకు హింసించుట? ఇందుగల రహస్యమేమి! యని భ్రమర

తనలో దానే ప్రశ్నముల నైచుకొన దొడగెను. నాగేంద్రనాథుడంతిలోనే—యూమెను చూచున తలోనే—పెడవివిడుచుట, కోపముతో నామె వెడలినదెసకే చూచుట యన్నియు నామె కనుమాగాస్పదము లయ్యెను నాగేంద్రునిచూపులు నిశితములును కఠినములునై యున్నవి అతనిముఖమున నిప్పటికిని కోపచిహ్నములు కానవచ్చుచు, డెను వీరుకాని తన్ను కనిపెట్టరేమో యని యతడనుమానించెను అనుమాననివృత్తికి భ్రమర నొకమారు మధుర నొకచూరు తిలకించెను, అతి మెదులకు తన్ను జూచినాడో భ్రమర గ్రహించి యున్నది తానెరుగనట్లే ప్రశ్నలు వేయ మొదలిడెను.

‘ఇంతిరాత్రివేళ పరుగులిడుచున్న దెవరు?’

‘ఎవ్వడెయో వెట్టిది’

‘వెట్టిదా! నాపము దాని నెవ రేమిచేయుచున్నారో?’

‘ఎవ్వరేమిచేయుదురు. ఈయూర బిచ్చియాసుపత్రి కలదు. బహుశః దానినుండి యిల్లునెడలివచ్చుచుండెనేనో?’

అమెకు పిచ్చియా! భ్రమర యావాక్యముల నమ్మలేకపోయెను కాని యూమె గోమియు నెరుగనట్లే యూరకుండెను. ఊరకున్నను అమె భావములు చూత్రిము పరిపరివిధముల బరువులిడుచుండెను. ఇట్టి యిడు వారు నాగేంద్రనాథుని భవనము బ్రవేశించిరి. వారలు బండిదిగి లోనికి పోయిరి. భవనము వెనుక నేదియో కలకలము వారకి విననచ్చెను. కాని యది వారు పిచ్చించుకొనకయే మేడ మీదికి వెడలిరి. మధురాభ్రమరలకు చెరియొకగది సామానులనుంచుటకు జూపబడినది అంత నాగేంద్రనాథు డిప్పుడే వచ్చెదనని దిగుచు వెడలెను. మధుర భ్రమరకు దగ్గరగా వచ్చి,

‘అమె సుమ కాదా’ యని ప్రశ్నించెను.

‘ఔను. కాని నీవాయులు సెమియు మాటలాడకుము’ అని

భ్రమర బాబిడి దిగువ నాగేంద్రు డెవ్వరితోడనో మాటలాడుచుండె నని గ్రహించి, వెలుపలకు వచ్చి నిల్వబడెను.

నాగేంద్రనాథుడు దిగువ నెవరితోడనో మాటలాడుచుండెను. మే మిప్పుడే యాసంగతి కనుగొంటిమి

నాగే—మీకు బుద్ధులులేవు .. నేనుచూచితిని— మీమించ వలయును.

వా రెవ్వయో యింకను మాటలాడుకొనిరి. కాని యవి యామెకు విసబడలేదు. త్వరిత నే యతడు మీడమె జ్ఞైక్కుచుం డెను. అంతట వారు భోజన మొనర్చి చాలరాత్రి యగుటచే బండు కొనిరి.

రాత్రి భ్రమరకు రెండుమూడుమాడులు తెలివివచ్చెను. ఆమె కేడియో యొకశబ్దము విసబడుచుండెడిది. అది యేమియో ఆమెకే తెలియకపోయెను. ఎవ్వరో కొందరుమనుజులధ్వని యని మాత్రం మామె తెలిసికొనెను.

౬

ప్రళంతచంద్రబింబముపై మబ్బుతునుక నిల్చినది, అమృత మాధురీనుచునస్సుకుమారిపై వేడిగాలిదొంతరలు వీచినవి, మధుర ముఖ మంధ కాంతైకపరవృతమాయెను, మధుర దేహము శుష్కపత్ర ముపలె మారిపోయినది. తదీయహృదయాంబునిధి యుచ్చలిత మా డ్దావు. తడేకాలోచనలలో దన్నుదానే యామె పుటచుచుండెను. అల్లయ్య దీని మొకయుగముగా నామెకు దోరి పుండెను. అంతయు నామె కంధకారబంధురముగా నుండెను. రాత్రుల నామెకు సరగ నిద్రయైనది బట్టకుండెను. ఏమియో విచిత్రధ్వను లామెను నాడునా

టికి కలఁచుచుండెను. ఆధ్వనులు తనకే వినఁబడుచుండె నని యామె యూహించుచుండెను కాని, భ్రమరకు నట్టిసవ్వడి తొలినాటినుండి యు వినఁబడు చుండెను. పగటిసమయమునగూడ నాధ్వను లామెకు వినవచ్చుచుండెను. కాని శబ్దసమన్విత మగుపగటపూట నవి తెలియవు. నాగేంద్రనాథుఁ డనిన భ్రమరకుఁగూడ నొకవిధమగు ససహ్య మంగుటంచెను. కాని యది యెవ్వరికి తెలియనీయక యామె ప్రవర్తించుచుండెను. నాగేంద్రనాథునియెదుట నామె నిలుచుట కనుమానించెడిది. అతని క్రూరములగుదృష్టు లెవ్వరికి భయానకములు కావు? రాశ్రులయందతఁ డప్పుడెటకో వెడలుచుంచెడివాఁడు. అది భ్రమర కన్నెట్టెను కాని యాతఁ డెటకుపోవుచుండెనో యామె యెఱుంగలేకుండెను.

ఒకనాఁడు భ్రమర రాశ్రుల వినించుశక్తిములఁ గూర్చి నాగేంద్రనాథు నడుగ నిశ్చయించుకొనినది

“రాశ్రుల నేవియో భయంకరములగుధ్వను లీచుట్టుప్రక్కల నుండి వినవచ్చుచుండును. అవి యేమి?”

“మీ కవి భయముఁ గల్పించుచున్నవా?” అని నాగేంద్రనాథుఁ డొకవికటమందహాస మొనర్చుచుఁ బల్కెను.

“చాల భయంకరముగ నున్నవి. నాకు నిద్రకూడ రామానినది. నేను శ్రుతిపడి లేచి యవి యేమియని యాలోచించినను నాకేమియుఁ దెలియదాయెను. అంత కఠోరకంఠము నే నెప్పుడును వినలేదు.”

“మనభవనము వెనుక నే యొక పిచ్చియానుభవత్రి కలదు. దానిలో నున్న వెట్టెవాం ద్రువ్రేగోల చేయుచుండును.”

“ఇది మనము వచ్చుచుండఁగఁ జూచినయంమె పెట్టితియోనా యేమి? అట్లు పరుగిడుచున్నది.”

“ఔను” అని నాగేంద్రనాథుఁ డాసంభాషణము మరి పొడు
గింప నిష్ప్రములేక వెడలిపోయెను.

అంతయు నాలించినతరువాత భ్రమర “నిజముగా నుమకు
వెట్టియా యేమి!” యని మాటిమాటికి తన్ను దానే ప్రశ్నించు
కొనుచు నిదివరకు జరిగినసంగతులతో దీనిగూర్చి యాలోచింపఁ
దొడగెను. అట్లయిన వెట్టిలోనే యామె లీలసమాధిపై నట్టిలేఖ
యుంచుట యెట్లు తటస్థించును ?

మధుర భ్రమరతోడనై నను మాటలాడుట లేదు. ఎప్పుడో
వారు ఏకతమ యున్నప్పుడే మాటలాడుకొనుచుండిరి. అట్టియేకాంత
సమయములు వారికరుదుకావు. ఐనను మధుర దుఃఖపరివృతయైనట్లు
మాటలాడుట అరుదుగా నుండెను. భ్రమరహృదయమున నిప్పుడు
శూలములతోఁ బొడిచిన ట్లగుచుండెను. మధురముఖమున మందహా
సము గల్పించుట కామె యెట్టిపనియైన జేయుటకు నిశ్చయించు
కొనెను. అట్లయ్య నామె హృదయము దాచు నేర్పు కిలది, మధుర
యట్లు కాదు. అందుచే నామె యప్పుడప్పుడు మధురను మందలించు
చుండెను. మధురమాత్రము యధారీతినే యుండెను. నాగేంద్రనాథుని
తోడ నామె మాటలాడుటయే మానినది. భోజనసమయమున
మాత్రము మువ్వరు గలియుచుండిరి. ఒకనాడు నాగేంద్రనాథు డామె
చేతి కొకలేఖ నందిచ్చి ఎవ్వరో నీకు వ్రాసిరి యని చెప్పెను. మధుర
తన కెవ్వరు లేఖవ్రాయదురో యెరుగలేకపోయెను. ఆకవరుపై
ప్రతిభాము మధుర, నాగేంద్రనాథుని భవనము గోపాలఘరము. అని
లిఖింపబడియుండెను. ఆవ్రాత యామెకు పరిచితము కాదు. ఎవ్వరది
వ్రాసిరో యామె గ్రహింపనేరకపోయెను. ఏకాంతమున నామె యా
యుత్తరము దీసి చూచెను. అం దిట్లు లిఖింపబడియున్నది.

‘రేపటి రాత్రి పదుగొండు గంటలకు, చెరువుప్రక్క నున్న మట్టిచెట్టుకడకు రమ్మ. రిహస్యవిషయముల గూర్చి సీతో మాటలాడవలెను. నే నెవరో ముందు నీకు తెలియగలదు. అనుమానము వదలుము— సీతేమము గోరు—’

దురంతచింతాకులితయగు మధుర యాలేఖ జూచి వణకి పోయెను. అది యేమియో యామె యెరుగ లేకుండెను. నాక్షేమము గోరువా రొక రీతిశ్వసుం దున్నారా? . . . ఎవ్వరు?... ..విన యుడా? అతని వ్రాతయేనా యిది?కాదే? మరెవ్వరిది వ్రాసియుండును? నాకు తెలిసినవా రీయూర మరెవ్వరున్నారే? అని యామె తనలో నేదియో యనుకొనుచుండెను. కాని యామెకు చెరు వెచ్చట నున్నదో తెలియదు. కావున మున్ముందు చెరు వెచ్చట నున్నదియో కనుగొన నెంచెను. ఆయూరు వచ్చినది మొదలు భ్రమర కాని మధురకాని పైరు వెడలుట లేదు. నేడు మధుర పైరు వెడల నిశ్చయించుకొనెను. నాగేంద్రనాథునితో నామె యదులకే మాటలాడెను.

‘ఈదినమున నెచ్చటికైన పైరుపోవలెనని యున్నది?’

నాగేంద్రనాథు డామాటలకు పరమానందము జెందెను. ఆమె తన్నెప్పుడైన బ్రేమించునని యాత డుప్పొంగెను. ‘అలాగుననే, ఎచటికి పోదము.’

‘ఈయూర జెరువున్నదా?’

‘ఉన్నది.’

‘అట్లయిన జెరువుగట్టునకు పోదము.’

‘మీయూరు సముద్రపుగట్టునకు బదులు మీయూరు చెరువు గట్ట. బాగుగ నున్నదని’ యాతడు మందహాస మొనరించెను.

ఆ మందహాస మెప్పటివలె వికటమే! ఆమందహాసము మధురకు భయోత్పాతము. కాని యాత డది యెరుగడు. ఆమె కానాడు తనపై దయకలిగినదని యతడు భావించెను. సాయంతన మారుగంట లకు వారు బండిపై చెరువుగట్టునకు పోయిరి. చెరువు వారి భవనము నకు మూడు ఫల్గాంగుల దూరమున నుండెను. చెరువు పడమటితట మున బెద్దమట్టిచెట్టు కలిను. ఆమట్టిచెట్టుకడకే తానా మరునాటి రాత్రి వెడలవలయుగదా యని యామె భావించెను. మధురహృదయమున నెట్టిభావములు పొడచూపుచున్నవో భ్రమర యెరుగడు. ఆమె నాడు సంశోషముగ నున్నదనియే యామె తలపు. కాని మధురయో? ఆమె భావము లన్యుల కెరుగరానివి మెల్లన నామె యన్నివంకల దిలకించి మట్టిచెట్టును చూచెను. అది చాల పెద్దది. రాత్రి సమయముల నచ్చోట కేగుట చాల కష్టము. సాయాహ్నముననే యది యంతభయంకరముగ గన్పట్టుచుండెను. నిశాసమయమున, మహాంధకారమున, నింకెంత భయంకరముగ నది యుండునో కదా! అట్టిభావములతోడనే నాడు మధురహృదయము కలగిపోయెను. సంధ్యారోచులు కరగిపోయినవి మునిమాపు సువర్ణము మాసిపోయినది. అట్టిసమయమున వారు గృహోన్ముఖులైరి. మధుర ప్రక్కనే భ్రమర నడచుచుండెను. ఆమె భుజముపై జేయినిడి మధురమ ద గమనంబున నడచుచుండెను. రాజవీధిలో నక్కడక్కడ దీపములు వెలుగుచుండెను. ఆదీపముల కాంతిలో విస్పష్టముగ, విజయుడు మరి యొక యువకునితో గలసిపోవుచు, మధుర కన్నుల బడెను. వినయుడు క్షణాడ నామెను తిలకించెను. వారి నయనము లొక్కమారు కలసి నవి. అంతలోనే వా రొకరిప్రక్కనుండి మరియొకరు వెడలిరి. అప్పు టైన వారి వస్త్రములు ముద్దులాడుకొనినవి. మధుర కొక మా రొడలు జలదరించెను. ఎప్పుడైన వినయుడు తనకు రక్షకుడు కాగ

లడు. వానిచూపులో నాభావ మున్నది. అని యామె భావించెను. మరల నెన్నిదినములకు వానిని చూచుట యబ్బినది.

మధుర దారిలో వినయుని చూచుటకాని, హరిమాపు లొక్క నూడుగా గలయుటకాని యన్య లెరుగదు. ఆకలయికతో నెన్నినీ రదసందేశములు వెడలినవో వానికి తెలియనలెను. మధుర కానాటి రాత్రి యవేతలపులు. వినయునితో దా బుచ్చినదినములు — అవి యెంతమధురములగు దినములు—మధురతలపులలో బ్రవేశించినవి. ఆభావములలో నామె యైక్యమైపోవుచుండెను. తదీయహృదయకమ లమున వానిరూపము శాశ్వతముగ బ్రతిష్ఠింపబడినది. వానిరూప మామె హృదయాంతరాశమన నొరుల కెరుగనిచోట దాగినది. అటునుండి యొక నారూపము తొలగ నేరదు. స్థాయీభావము బొందిన వినయునిరూపము మధురకన్నులకు సర్వకాలసర్వావస్థలయందును గోచరించుచుండెను. ఆరూపమే యామె కప్పుడప్పుడు హృదయశాంతి నొసంగుచుండెను.

ఆనా డెట్ల యామె గడపెను రాత్రి తొమ్మిదిగంటలైనది. మరియొకరెండుగంటలకు తా సచ్చటికి పోవలయును. 'అచ్చటికి వెడలుటా?' అని తనహృదయము నామెప్రశ్నించెను. దానికి బవా బేమి! ఆమె కేమియు, దోచుటలేదు, ప్రక్కపై మేను వ్రాల్చి యాలోచింపగడగెను. 'మధురా! వెడలుము' అని యామెయంత రాత్రు బోధించెను. 'అట్లే వెడలెదను' అని యామె నిశ్చయించుకొనెను. అలోచనాధీనము యామె యుండగా నామెకు తెలియక మునుపే యామెకు నిద్రవచ్చినది. అనిద్రలోఁ దాను చెరువుగట్ట నున్న మట్టిచెట్టుకడకు వెడలినట్లు కలవచ్చినది. అమకుందసమాచ్ఛాదిత వ్యక్తి యొండచట గోచరించెను.

'మధురా!'

ఆమె పల్కెను. ఆవ్యక్తి ముసుగుతీసెను.

విసయా! యనుచునామె లేచెను. అంతయు శూన్యము. అంధకారాంధురము. గదిలో దీప మారిపోయియున్నది. ఎన్నిగంటలైనదో యని యామె తలచెను. దీపము లేదే యెట్లు తెలియును. టంగుమని గడియారము గంటకొట్టెను. పదిగంటల ముప్పదినిముసములా?... ఎంత! ఆమె యాలొచించుచుండగనే మరల గడియారము రెండుగంటలు కొట్టెను.

ఎంతపని యైగది? యని యామె విచారించెను.

2

నాలుగైదుదినములవరకు మధుర కేమియుఁ దోచకుండెను. తా నారాత్రి మట్టిచెట్టుకడకు వెడలిని నేమియైయుండునో యామె సరిగ నూహింపలేకుండెను. తనక్షేమముఁ గోరువారిని చూడలేనైతినికదా యని యామె చింతింపఁచెను. ఆమె దుఃఖభారమునఁ గ్రుంగిక్రుంగి యణగిపోవుచుండెను. మధుర యానాఁడుబుసుపోకకు నై పత్రికనొండు తీసి చూచుచుండెను. అం దేవి చదివినచు ఆమెకు మరికొంత చీకాకుగ నుండెను. అట్లే కాగితములఁ దిరుగవేయుచు నామె బొమ్మలఁ జూడ నారంభించెను. గోపాలపురము వచ్చిననాటి నుండియు నామె కుంచెపై శేయవేయలేదు. అందుచే నామె యాసక్తితో బొమ్మలఁ దిలకించుచుండెను. ఒక్కబొమ్మ యామె నాకర్షించెను. అది విరహిణిపటము. ఆపటము సజీవ మన్నట్లు లుండెను. అకన్నులలోఁ దళతళ, చాంచల్యము... అంతయుఁ దగ్నే పోలి యున్నట్లు గ్రహించెను. దానిపై నిట్లున్నది.

విశ్వకళాప్రదర్శనము.

ప్రథమ బహుమానము వేయిరూప్యములు.

వినయుడు.

(గోపాలపురము)

(వినయునిచే రచింపబడిన త్రిపర్ణపటమునుండి తీసిన

యేకవర్ణచిత్ర మిది.)

వినయుడు విశ్వకళాప్రదర్శనమునఁ బ్రథమబహుమానము బడిసెనని దెలియుటచే మధుర కొకయపూర్వమోదము ఘటించెను. ఆయామోదములో నామె విపులవిశ్వమునే మరచిపోయెను. వినయు డెంతటియదృష్టవంతుడు. ఈజయమున కాలఁ జెంతసంతోషించునో యని యామె యనుకొనెను. కాని యాబహుమానముకన్న తా నొ సగినచిత్రపటములు—ప్రేమపూర్వకముగాఁ దా నిడిన చిత్రములు వానికి వేయిరెల్లుప్రియములు, అని యామె మరచెను. తదేకదీక్షతో నామె యాచిత్రపటముదెస చూచుచుండెను, లేదా వినయుడు అను నక్షరములదెస చూచుచుండెను. ఆయక్షరములలో వానిస్వరూపము మధురకు గోచరింపఁదొడ్డఁగెను. ఆచిత్రపటమున వానిరూపమె కన్పించెను. ఆమె పెదపులవీఁదుగ వేడివేడినిట్టూర్పుగాప్పులు వెడలెను. వానినే తలఁచుకొనుచు నామె కుర్చీలోఁ గూరుచుండెను. ఆనాటి గాయంతనమునఁ దన్నాత్మకు చూచుట, వారిదృష్టు లేకమగుట, అందులో నీరవప్రణయసందేశము లిమిడిపోయియుండుట అన్నియు నొక్కమారుగ నామె తలపునకు వచ్చెను. గిట్టుమని శరవేగమున స్వప్నమువలె నన్నిసంగతులు నామెయెదుట తిరిగినవి. ఆవేగయో పత్రికను గుండియలపైఁ బడవైచికొని శూన్యదృక్కుల నల్వంకలఁ బరచుచు వినయునే తిలకించుచుండెను.

ఇంతలో నొక సేవకుఁ డేతఁచి యామెచేతి కొక లేఖ నందించెను. ఆ లేఖ యెవరు వ్రాసినది? ఇదివరకు వచ్చినయుత్తరమువ్రాసినవారి వ్రాతయే యది యని యామె గ్రహించెను. సేవకుండు వెడలిసంతనే యామె యా లేఖను శంపితహస్తములఁ దీసి చదివెను.

అభాగినీ! మధురా!

భవదీయ భవిష్యత్వవనాక యగాధ సముద్రమధ్యమున, కష్టతిరింగనంకులితమై ప్రళయఝంఝామరుద్ధతిచే నెప్పుడు బోర్లపడునో యూహించుకొంటివా? ఈదినముననైన నీవు సరిగాఁ బదునొకండుగంటలకు చెడువుగట్టుపై ముట్టిచెట్టుకడకు రమ్ము. ఒకచో నేను నీకీ దినమునఁ గానరాకున్నచో నేపటిదినమునఁ గూడ తప్పక రమ్ము. అట్లు రాకున్నచో మరి నీవు నన్ను చూడలేవు. నే నేటి కిట్లువ్రాయుచుంటినో నీవు మున్నుండు తెలిసికొందువు. స్వర్గస్థురా లగు నీజననీ సందేశముగా నిది నీవు నమ్ముము— నీక్షేమము గోరు—

ఆయుష్టిరము చదివిన వెంటనే యామె యది యొకపెట్టెలోఁ బడనైచి యొరులకు నెలియకుండ దాచెను. ఆ లేఖ వ్రాసినవారెవ్వరో యామెకు త్వరలో దెలిసికొనవలెనని యభిలాషయు వొడమినది. అప్పుడు సాయాహ్న మగుచుండెను. నాగేంద్రనాథుఁ డచ్చటికేతెంచెను. భ్రమరకూడ నచ్చటికి వచ్చెను.

నాగేంద్రనాథుఁ డిదియు నదియు కొంతవరకు మాటలాడి నిలిచి 'మధురా! నీకీ రోజున నేదియో లేఖ వచ్చెనట!'

మధుర కాయబును మాటలాడుట కిష్టములేదు. కాని జవాబిడక విధిలేకపోయెను. 'ఔను.'

'ఎవ్వరు వ్రాసినది?'

'నాన్నీహితములు.'

'మీయూ లేనా?'

‘జేను.’

నాగేంద్రుడు మరేమియు నడుగలేదు. భ్రమర వారి సంభాషణమంతయు విస్మయవిస్ఫూరితనయనములతో నాలించుచుండెను.

‘ఈదినమున పైరుపోదమా!’

‘నేను రాజులను.’ అని మధుర యనినంతనే నాగేంద్రనాథుడు లేచి ‘నా కించుక పనియున్నది’ యని చెప్పి వెడలిపోయెను. అతని వంకనే మధుర కోపదృష్టులు పోయెను. భ్రమర కీసంభాషణ మేమియుగూడ నర్థము కాలేదు. ఏలయనిన నామె మధుర కెవ్వరికడ నుండియో లేఖవచ్చినదనియే యెరుగదు. అవిషయముగూర్చి యామె మధురను కనుగొన నెంచెను.

‘మధురా! లేఖ యేమి?’

‘ఏమియును లేదు——’ సోదరికిగూడ మధుర యాలేఖాంశములలో నొక్కటియు జెప్పదలచుకొనలేదు.

మధుర తనకడ నేదియు దాచదని భ్రమర తలచెను. కాని నే డట్లు జరిగకునికి భ్రమర చకిలయయ్యెను. ‘మధురా నాకడ నీకు దాచుటా!’

‘భ్రమరా! ఓమింపుము. ఆ లేఖలగూర్చి నీకు రెండుమూడు దినములలో దెలియబరతును. అంతవరకు నీ వోడ్చుకొనవలెను.’

‘ఒక లేఖ కాదా?’

‘కాదు. ఇదివర కొండు వచ్చినది.’

భ్రమర కంతయు రహస్యమయముగా గానవచ్చెను. కాని యామె యేమియు జెప్పలేకుండెను. మధురను ప్రశ్నింపలేకుండెను. ఆరెండుదినములు దాటినతరువాత జెప్పనుకదా యని యూరకుండెను. అనాటిరాత్రి మధుర తనగదిలో గూరుచుండి యెప్పుడు పదునొకండు గంటలు కొట్టెదరు. అని యాలోచించుచుండెను. పండుకొనిన నిద్ర

వచ్చునని యామె కూరుచుండెను. సరిగా రాత్రి పదిగంటలైనది. నాగేంద్రనాథుడు తనగది వెల్వడి వచ్చి మధురను చూచి, 'ఇంకను మీల్కని యంటివేమి?' అని ప్రశ్నించెను.

'నిద్ర వచ్చుటలేదు,' అని యామె పండుకొనుట సభినయించెను. పదుకొండు గంటలకు పది నిమిషము లుండెననగ నాగేంద్రనాథుడు మేడమీద తన గదిలోఁ బండుకొనఁబోయెను. పదునొకండు కొట్టిరి మధుర చప్పున లేచి యడుగులచప్పు డెవ్వరికిని విసఁబడనట్లు మెల్లన నడుగులిడుచు మేడ దిగెను. భవనద్వారముకడ నొక చిన్నదీప మున్నది. అదిదాటి యామె బయల్పడెను. ఆమె కా చీకటిలో కన్నులు కనఁబడవాయెను. కాని దూర దూరమున నున్న దీపముల చిరుకాంతిలో నామె మెల్లనఁ జెరువు గట్టెనఁ బోవుచుండెను అప్పు డామెకు మార్గమున మనుజుల సవ్వడి విసవచ్చెను. ఆదెస కామె చూచెను. నెల్లురైదుగురు మనుష్యులు చరచు నేదియో యచేతనపదార్థ మొందు తీసికొనిపోవుచున్నట్లు మె యూహించెను. ఆయూహకే యామెగుండెలు దడదడ కొట్టుకొనసాగెను. ఇంక నడచుట కామెకు మరి పాదములు సాగలేదు గృహమునకు మరలుదమా? వలదు పర్యవసానము బరిశీలించెను. ఏమైనను కానిమ్ము. అని యామె దృఢనిశ్చయ మొనర్చుకొనెను. ఎన్నియాపదలువచ్చినను ఆవ్యక్తితో నెట్లయిన మాటలాడవలయును. అని యామె నిశ్చితయై మెల్లనఁ బదముల ముందునకిడుచుఁ బోయెను. ఆకాచీకటిలో ముత్రీచెట్టొక భయంకరపిశాచమువలె గన్పించెను. మధుర యాదృశ్యముఁ గన్నుల నిల్పలేకపోయెను. ఎట్టి కేల కామె యాచెట్టిను డగ్గరెను. ఆమెభుజమున కేదియొ తగులుటయు నామె ప్రక్కకు తొలఁగి భయముతో నటు చూచెను. అది

యొకయూడ, దానికే భయమందిలిగదాయని యామె నెమ్మది వహించెను.

అచ్చో నొకయరగంటవరకు మధుర నిల్వబడెను. ఆకుల లిన చప్పుడుకూడ నామెను కలఁచుచుండెను. కాని యావ్యక్తి యాగమ నమీ లేదు. మధుర యాచీకటిలో నిక నిల్వలేకపోయెను. ఆమె మెల్లన గృహాన్ముఖ యయ్యెను. భవనములోని కామె వెడలి మేడ మెల్లన నెక్కెను. అచ్చో నామెకు నాగేంద్రనాథుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. ఆమెపైఁ బెద్ద పిడుగుపడినట్లయ్యెను. అతఁ డేమి ప్రశ్నించునో? ఛీ! వానికి తా నేటికి వెరచుట, ఆమె యనుకొనినట్లు నాగేంద్రుఁ డామెను చూచి యాశ్చర్యమున నిట్లనెను.

‘మధురా! ఇంతరాత్రివేళ యేకతమ యెటు పోతివి.’

‘ఎచ్చటకును లేదు.’

‘ఏమి? నాతో నసత్యమా! ఛీ! నేనుచెప్పెదను.’

మధుర మానమూనెను.

‘వినయునికడకు. నీమనసు హరించినవానికడకు . సిగ్గు లేదా! నాకంటఁబడుటకు.’

‘నే నంతసీచపుఁబని చేయను. కాని నే నెచ్చటికి పోతి నోమాత్రము నీ కెరుగఁజేయును’ అని చెప్పచు నామె తనగదిలోనికి పోయెను. అప్పుడే పండ్లఁడుకొట్టిరి.

ద్రమర వారిసంభాషణమంతయు నాలించి యాశ్చర్యముచే నేమియు నెరుగదాయెను. అలేఖలు వినయుఁడు కాని భ్రాతృ లేదుకద యని యామె యనుకొనెను.

ప్రియమిత్రుఁ డగువిజయునిగృహంబున వినయుఁడు నాటి
రాత్రి కూర్చుండి సంభాషింపుచుండెను. రాత్రి లొమ్మిది దాటిపో
యినను వారు మాటలాడుకొనుచునే యుండిరి. వా రిప్పు డమందా
నంద మనుభవింపుచుండిరి. చిత్రకళాప్రదర్శనమున వినయుఁడు
ప్రథమబహుమానము వడయుటచే విజయున కాతఁ డనిన మరియుఁ
బ్రేమగనుండెను. విజయుఁడు సాధారణముగ వినయునిగృహమున
నతఁడు బొమ్మలువ్రాయుచుండఁ జూచుచుండును. విజయుఁడు మరి
యొకగ్రంథమును రచించి యది చిత్రపటశోభితముగ బ్రకటింపజేం
చెను. వినయుడు కథనంతయు చదివి, బొమ్మల గొన్ని వ్రాయుచుం
డెను. ఆనాటిరాత్రి వారు పుస్తకప్రకటనముగూర్చి యాలోచించు
చుండిరి.

‘విజయా! త్రివర్ణచిత్రములు ప్రకటించుటకు చాలసొమ్ము
కావలసియుండును.’

‘ఐన నేమి? బొమ్మలుకూడ వేరుగ నమ్మిన సొమ్మురావ
చ్చును.’ విజయునకు సొమ్మనిన లక్ష్యములేదు. అందునను పుస్తక
ప్రకటనమున వెనుదీయడు. ఇట్లు వారు మాటలాడుకొనుచుండగ
బదిగంటలు కొట్టిరి, వినయు డది విని లేచెను.

‘నే నిక గృహమునకు పోవలయును. చాల నాలస్య మైపో
యినది.’

‘చీకటిగ నుండును. పోగలవా!’

‘భయము లేదు.’ అని వినయుఁడు బయల్పడెను.

వినయుడు గుమ్మముదిగుసరికి నాప్రక్కనే వానికి చీకటిలో
నొకమనుజుడు గోచరించెను. కాని యాత డెవ్వడైన వానికేమి?
అత డాదెస చూడకయే తనదారిని వెడలెను. ఆవ్యక్తి వానివెనుక నే

నడచుచు బోవుచుండెను. వీధియంతయు సంధకారబంధురమై యుండెను. అం దెవ్వరును నడచుటలేదు. విజయుడు మాత్రము,—తన్నెవ్వరో వెన్నాడుచున్నాడనుసంగితి మరచియో—నడచుచుండెను అట్లు నడచుచు నాతి డిదివరకొకమా రిట్టచీకటిలో నడచుట, ఒక పాడుగృహమున దాగియుండుట, మొదలగుసంగతు లన్నియు తలచుచుండెను. అనాడు తా నొసర్చినసాహసము తల్చిన వానికే సమృద్ధములేకుండెను. ఇప్పు డెవ్వరైన దన్నడ్లగించిన? అట్ట వెట్టియీహ ఇంకొకటి యుండదని తలచెను. కాని తన్నొకడు వెన్నాడుచుండెనని యెరుగడు. తన్నాత డొకవేళ నేమియైనశేయుననియైన వాడెరుగడు. అట్లు తన్నొకడు వెన్నంటివచ్చుచుండెనని తెలిసిన వినయు జేమిచేయును? కాని వినయున కాతలపే లేదు. ఎట్లయిన నాత డనుమానించినవాగుకాడని యావ్యక్తి యెరిగి యట్లే వాని వెన్నంటి వచ్చుచుండెను. కాని వినయున కాచీకటిలో గొంచెము కొంచెముగ డెండమున భీతి యంకురించుచుండెను. ఏమది. తన్నెవ్వరో వెన్నాడుచుండిరా? అతడు జాగ్రత్తగ వినెను. నిశ్చయంబుగ ద న్నెవ్వరో వెన్నంటివచ్చుచుండిరిని యతడు తెలిసికొనెను. వినయు డొక్కొక్కమా రడుగుల మెల్లన నిడుచుండెను. అప్పు డావ్యక్తియు మెల్లన నడచుచుండెను. వినయుడు త్వరితగమనముడై వెడలుచుండ నావ్యక్తియు దనయడుగుల జరచరనిడుచుండెను. ఇంతలో వినయుడు తనగృహము సమీపించెను. తా నింటిలోనికి వెడలిన నావ్యక్తి తనగృహము దెలిసికొనును. దానివలన నేదియో యాపద సంభవించును. అని యతఁ డాలోచించి తన యింటివై పైనఁ దిరుగక నడచు చుండెను. అవ్యక్తియు వాని వెనుకనే యుండెను,

వినయున కేమియుఁ దోచెఁజూఁజును. అతఁ డేపనిమీఁదనో బోవుచున్నవాడై యుండకూడదా! వినయుడు టక్కున నొకచో

నాగెను ఆవ్యక్తియు నాగెను. వినయూఁ డిఁక నోర్వలేక శరవేగమున బ్రక్కఁగఁడుగోనికి పోయెను. ఆఁజూమ యొక్కగృహము చీడిలోనికి వెడలి, గోఁవార నివ్వఁబడెను. ఆవ్యక్తి యూఁగఁడుగోనికి వచ్చెను. కాని వినయూఁ డతనికి కన్నీ పలేదు. అతఁ డిటునటు తిరుగుచు నుండెను. వినయూఁ డూపిరియైన విడువసాహసింపలేదు. ఇంతలో నా యింటిద్వారము తెరువబడెను. వినయూ డట్లే చూచుచునుండెను. అతని వెన్నంటివచ్చిన వ్యక్తి ప్రక్కకు పోయెను. ఆగృహమునుండి వినయూనకు చిరపరిచితియగు నాధనభాగము వెల్వడివచ్చెను. ఆమె గృహమిదియా?

సుమ వెల్వడినయంతనే ద్వారము చూయఁబడెను. ఎవ్వరో లోన నుండురని యతఁడు తలఁచెను.

ఏమి యీవింతి?

సుమ వీధివెంబడి పోవుచుండ వినయూని వెన్నంటిన వ్యక్తి యామె వెనుకనే పోవదొడగెను. ఏమి యీ రహస్యము?

వినయూఁడు బయలుదేరి నాడు గృహమునకు వెడలుసరికి పదు నొకండు గంటలు కొట్టిరి. 'ఇంతిరాత్రివరికు ఏక నెప్పుడు నిల్లు విడిచి యుండకుము.' అని జనని యతనిని మందలించెను. అతఁడుకూడ నిత నట్లుచేయరాదని తలఁచెను.

— —

F

మధుర కానాడు నిద్ర లేడు. నాగేంద్రనాథుఁడు తన్నెట్లు ప్రశ్నించినాడు! 'వినయూనికడకు పోయితివి!' అని తానట్లనెత్తుట తప్పని యామె యెఱుగడా! తన్నెట్లత డడుగుట యెంత హైన్యము. అని యామె భావించెను. 'నేనెప్పటికిని వాని స్వాధీనమున నుండను.

అతడు దుర్గాద్ధుడు వానిచరిత్ర మెవ్వరికిని తెలియదు. అట్టివానిని నే వివాహమాడను.' అని యుమె నిశ్చయించుకొనెను. తెల్లవారు వఱకు సవే భావములు.

ఉదయముననే భ్రమర సోదరికడ కరుదెంచి కూర్చుండెను. నాగేంద్రనాథుఁ డెట్లకు వెడలెనో కాని వారికాపూట యాతఁ డగ పడలేదు. తొలివాటి రాత్రిసంగతులు భ్రమరహృదయమున నాటు కొని యుండెను.

'మధూ! మధూ! నీవు రాహృదయమున నిహారణముగ నగ్ని రవ్రల్కొల్పుచుంటిని నీకట్టి రహస్యములైన నాకడ దాప కుండ చెప్పము.'

మధుర మానముద్ర వహించెను

'నేనొకటి యడిగెదను కోపింపవుకద.'

'అడుగుము.'

'నిన్నటి రాత్రి మీసంభాషణము నేనాలించితిని.'

'ఏమి!'

'ఔను. నాకప్పుడే మెలకువ కలిగెను. అతనిమాటలు నీకతిన ములగు జవాబులు వినియుంటిని.'

'నావి కిరివములగుడవాబులా? ఆమాట లాతిఁ జెల్లి నెనో? ఎంతటిగౌరవహీనవాక్యములు?'

'ఔను! కాని నీవలనఁ దప్పన్నది.'

'నావలన! ఎట్లు?'

'నీవెచ్చటకి వెడలితివి!'

'... ఉద నీనిష్ఠ డెవ్వరికిని తెలియఁబఱపనిశ్చయించుకొనలేదు. అదితప్పగా భావించుచుండిన నేనేమి చేయుగలను? మున్నుం దంత యుఁదేట తెల్లము కాగలదు.'

‘నాతోడఁగూడఁ జెప్పవా?’

‘లేదు, లేపటిదినమున నీతో నంతయుఁ జెప్పెదను, అటుపై మనము మనయూరు వెడలుదము.’

‘ఏమి!’

‘ఈవివాహ మెన్నిటికి జరగనేరదు.’

‘మధురా! నాకు నదేభావము స్పృశుచున్నది. ఈతనిప్రవర్తన మంతయు బాగుగ లేదు.’

‘మన కెన్ని చిక్కిలు వచ్చునో!’

‘రానిమ్ము అన్నిటికి దేవుఁడే కలఁడు ఈతఁడు మనల రక్షింపఁగలడు. మరియొకటి, అవసరమైన మనము వినయునికడ గూహయ మపేక్షింపవచ్చును.’

వినయునిపేరు వినినంతనే మధురభావములతోఁ బరివర్తనము కలిగినది ఆమెభావ మంతయు నతనిమీఁదికే పోయినది. ‘భ్రమరా! వినయుఁడు విశ్వకశాప్రదర్శనఁ బ్రభుమబహుమానము నడసెను సుమా!’ అనియెను.

‘నీకెట్లు తెలిసినది?’

‘ఇదిగో పత్రికలోఁ బ్రకటింపఁబడెను.’

ఆదిన మగలియు నేదియోసంభాషణముతోఁ గడచెను. నాగేంద్రనాథుఁడు మధ్యాహ్నముమూఁడుగంటలకు గృహమున కేతెంచెను. కొంతవఱకు మధురాభ్రమరలతో మాటలాడి వెడలెను. ఆనాటిరాత్రి మధుర పదునొకొండుకొట్టలకుపూర్వమే యాన్యక్తిని కలియవలెనని బయల్పెడలెను. ఆమె లేచుట భ్రమర కనిపెట్టియే యుండెను. మధుర మేడ దిగెను. భ్రమర యీమెను వెన్నంట నిశ్చయించెను. భ్రమర వెన్నంటెను.

మధురకు తెలియకుండ నాగేంద్రనాథుడు, అతనికి తెలియకుండ భ్రమర, నడచుచుండిరి. అచీకటిలో మధుర గుండెదడదడతో వెడలుచుండెను. భవనద్వారమున దీపముకూడ లేదు, భ్రమర కేమియుదోచుట లేదు. ఆమె నడచుచుండెనే కాని యొడలు తెలియలేదు.

మధుర ముచ్చిచ్చెట్ట సమీపించెను. అక్కడ నెవ్వరును లేరు. ఆమె కేమియుదోచుట లేదు. ఇంతలో నామెకు పదధ్వని వినవచ్చెను.

‘అయ్యో! ఎవ్వరో ఆమెను పట్టకొనిరి. హా’ యని కేకపైచి యామెయచేతనయై నేల కొరగెను.

భ్రమర యీదృశ్యముఁ జూచి యాపాదమస్తకము వణకినది నాగేంద్రనాథునిగొంతుక ఆమెకు వినిపించెను.

‘. . . . పడవేయుడు.’

ఇంకను మాటలు జరిగినవి—

దురాత్ముఁ డెంతపని చేసిరాడు. తానేమిచేయుట? ఆమె కొక యపూర్వాలోచన కలిగెను. ధైర్యముతో నామె తనగదిలోఁ బండుకొన నిశ్చయించెను. పరుగునబోయి యట్లొనర్చెను.

పదినిమిసములలో నాగేంద్రనాథుడు మేడ నెక్కిను. భ్రమరగదిలోఁ జూచెను. ఆమె గాఢనిద్రాపరివశయై యున్నదని తలచెను.

— —

౧౧

మధురా! మధురా! అయ్యయ్యో! ఎంతటిఘోరము. తలచుకొనిన గుండియ లవియుచుండెను. అబ్బ! నాగేంద్రనాథుఁ డెంతపానినామము నుచ్చరింపరాదు — ఇట్టిపని నెట్లుచరించెను. హరి

చేతు లెట్లాడెను. తాను మధురను ప్రేమించుచుంటినని చెప్పెడి వాడే! ఇదియూ వానిప్రేమ! అని భ్రమర తలచుకొనుచుండెను. తెల్లవారి నెరువతఁ దాన్లుండవలెనో యని యామె తన్నుదానే ప్రశ్నించుకొనుచుండెను. కడకీకపటనాటకమునఁ దనపాత్రముఁదాను నిర్వహింపఁగలనో లేనో యని సంశయించెను. అన్నిటికి ధైర్యమునైనామె భారము నైచెను.

ఉదయరాగిణి ప్రాకృత్యతశిఖరమున నృత్యకేళీవిలాసము నెరఘుచుఁ దన మండహాసరోచిస్సులు గొన్ని భ్రమరపైఁ బ్రసరింపజేసెను. స్రాభ వికమందనాయులీలాగీతికలతో సర్వము మఱచి సుఖస్వప్నములఁ గాంచుచున్న భ్రమర యాకాంతిలో మేల్కొనెను. ఆమె యుగతవజకు మధురతో సంభాషించుచు నున్నట్లు కలగాంచుచుండెను. కాని యిప్పుడో—మధురసంగతి తలచుకొనిన నామె దుఃఖమునకు మేర లేకుండెను.

నాగేంద్రనాథుఁ డెప్పుడో మేడదిగ నెడలెను. అది భ్రమర కనుగొనెను. అతఁడెట్లు ప్రవర్తించునో చూడవలెనని యామెనిశ్చయించుకొనెను. అతఁడు గాధారిణముగఁ బ్రతిదినము నిశీధమున నెచ్చటికి వెడలుచుంటును? అతఁడేదియేని క్రూరకార్యము జేయునా? అని యామె యనుకొనుచుండెను. నాగేంద్రనాథు డెప్పుడు గృహమునకు వచ్చునో యని యామె తనగదిలోనే వేచియుండెను. రమారమి యెనిమిదిగంటల కతడు భవనద్వారమున నెవ్వరితోడనోహుట లాడుచుండెనని యతనినూటలసవ్వడి విని యామెగ్రహించెను. వారు సైతదినము నెనిమిదిగంటల కే కాఫీ పుచ్చుకొంగారు. కావున భ్రమర నిశీధమున నెచట వెళ్లెనో అప్పుడే యామె కనిపించునుగా నెప్పుడో నామె కంటికి పడెను. పలుహాసములు పెల్లెరములతోను అమర్చుబడిన నాగేంద్ర భాగ్యుడై యుండునిశితము! తానేమియు నెరు

గనల్లు మువ్వర కమర్పజేసెనే! దీనిపర్యవసాన మెట్టిలు ఫలించునో
కదా!

భ్రమరభోజనశాలలో నాసీనయైనపదినిముషములలో నాగేం
ద్రనాథుడుకూడ నచ్చటి కేళెంచెను. అత డారాత్రి యంతయు మే
ల్కని యుండెనని వానికన్నులే చెప్పచుండెను. వానిమోమున గోప
భావము ప్రస్ఫురించుచుండెను. కన్ను లెఱ్ఱగా నగ్నికణములనలె
జూపరకుభయంకరములుగ నుండెను. ఆవులింతలు వచ్చుచుండెను.
దానినిబట్టియైన రాత్రి యాతడు నిద్రింపలేదని యెఱుగవచ్చును.
వికారవికటహాసము నేడు వానిముఖమున గనబడలేదు. అతడు తన
యాసనమున సాసీనుడై రెండుమాడు నిమేషములవఱకు నిలునట
చూచుచు సూరకుండెను. అత డెవ్వరికొఱకో నిరీక్షించుచున్నట్లు
లుండెను. భ్రమర వానిభావముల గనిపెట్టెను.

‘మధుర యింకను రాలేదేమి?’

భ్రమర వానియంతరంగమున నున్నమలినభావంబుల నెఱుగ
లేకపోలేదు. తానేమియు నెఱుగనట్లెఱుగ నటించుచుండెను. కావున
దానుకూడి నేమియునెఱుగనట్లు నటించవలెను. అని భ్రమరయను
కొనెను.

‘పైరుపోయినదా?’

‘ఏమో నాకెఱుకలేదు. నేనుదయముననే పైరుపోయితిని.
ఆమె కుదయము పైరువెడలు నలవాటు లేదే!’

‘మీలో వచ్చినదేమో యనుకొనుచుంటిని.’

‘లేదు. నాతోడ రాలేదు.’

‘అట్లయిన దాను వెడలనేమో, ఇక రావచ్చును.’

పదినిముసములు వారొకరితో నొకరు మాటలాడకుండ నచ్చ

టనేకూడుచుండిరి. వారాలోచనాసముద్రమున గొప్పకొనుచుండిరి. భ్రమర యేమియు నెఱుగదనియే నాగేంద్రుడు తలచుచుండెను.

‘ఏమిది? కాఫీ చల్లబడుచున్నది. తొలుత మనము త్రాగుదము. ఆమె వచ్చినతరువాత నామెయొక్క తెయ్యు ద్రావును’

ఈసంభాషణమంతయు దానేమియు నెఱుగననుటకే చేయబడుచున్నదని భ్రమర యూహింపకపోలేదు.

నాగేంద్రనాథుడు కాఫీ త్రాగుట ముగించి. ‘నేనీదినమున బనిమీద పోవలయును. మధ్యాహ్నము రెండుగంటలవఱకు రావీలు లేదు. మధుర వచ్చిన నిట్లని చెప్పము.’ అని గుమ్మమువరకు పోయి మరలివచ్చి ‘వివాహముహూర్తిము నిశ్చయము చేయించితిని.’ అనెను.

‘ఎప్పుడు?’

‘ఈదినముననే నిశ్చితమయ్యెను. ఆదివారమునాడు వివాహము.’

‘సరే’ యని భ్రమర లోలోన కోప మణచుకొనెను.

నాగేంద్రనాథుడు మరిరెండు నిముషములలో శకటముపై నెక్కి యెటోపోవుచుండెను.

భ్రమర యేకాకివియై తనగదిలోఁ గూరుచుండెను. ఆమె కెందుమీఁదను దృష్టిపోకుండెను. ఎక్కి విహరీతమహాసముద్రమునుండి గట్టునకు చేరుటో ఆమెకు తెలియకుండెను. మధ్యాహ్నము రెండు గంటలవరకు నాగేంద్రనాథుడు రాడు కావున నీలోపున నేమి చేయుట. మధుర పెట్టెలో నాయుత్తరముల దాచియుండునా? ఇప్పుడెవ్వరును తన్ను పరిశీలించువాడు లేడు.

తత్క్షణమే యామె మధురగదిలోని కేగెను. అదృష్టవశమున పేటికతాళము లచ్చోటనే దొరకెను. ఆమె మెల్లగఁ బెట్టె తీసి

మూలమూలలఁ గూడ బరిశోధించెను. రెండు లేఖలుతప్ప మరి యేమియు నందుఁ గన్పట్టలేదు.

అందెట్టి విషయములఁ జూడవలసివచ్చునో యని యామె తల్లడిలుచు లేఖల విప్పి చదివెను ఎవ్వరా వ్రాసినవారు? అది వినయుని వ్రాతకాదుగదా! అట్టి చురుకురముల నిదివఱ క్కామె చూచి యుండెను. కాని యెవ్వరిని? ఆమె కేమియుఁ దెలియలేదు ఒకచో నాగేంద్రనాథుడే యట్లు వ్రాయించియుండఁగదా! ఆ దురాత్ముడే యింతటి పాపపుబని చేయువాఁడు అలెదు నాతఁడే కారకుఁడు. ఆతఁ డెదురుగ నుండిన వానిని మ్రింగి వేయవలయునని నంతికోపము భ్రమ రకు వచ్చినది. కాని శాంతించెను.

రెండు గంటలకు సరిగ నాగేంద్రుఁ డేజించెను. అప్పటికి భ్రమర తన గదిలో నుండెను. 'మధుర రాలేదు,' అని యామె యాత్రముతో వాని కెరుకపరిచెను. అతఁడు రెండడుగులు వెనుకకు జరిగి,

'ఏమి? రాలేదా!' యని ప్రశ్నించెను.

'దురాత్ముఁడు, అంతయు మాయ,' యని భ్రమర తనలో ననుకొని యేమియు నెరుగనట్లు 'రాలేదు. నాకు భయము వేయు చున్నది.' అనియెను.

నాగేంద్రనాథుఁ డొకనిమిష మూరకుండి, 'నాొక యను మానమున్నది' యనెను.

'ఏమది?'

'మొన్నటి నిశీధమున మధుర యెచ్చటికో వెడలివచ్చు చుండగ నేను చూచితిని... . . '

'అసంభవము. ఆమె యట్లు వెడలఁగలదా!'

‘కాని వెడలినది. నేనామె నప్పుడు ప్రశ్నించిన నామె యేమియుఁ జెప్పకుండనే తనగదిలోనికి పోయెను.’ నిన్నటిదినమునఁ గూడ నల్లు వెడలియు డనిచ్చుచు అప్పు డెవ్వరిచేతనో పడవచ్చును.’

‘ఆమె నిజ నేనాడలేనా?’ అని భ్రమర రుద్ధిస్వరమునఁ బల్కెను.

‘భ్రమరా! నేను ప్రయత్నపూర్వకముగా నామె గూర్చి కనుఁగొందును, నీవు నిస్సృహ నహింపకుము.’

భ్రమర తన గదిలోనికి పోయెను. ‘మరాఠ్మా! నీపాపమునకు మేర నేదా యేమి? ఎట్లు యసత్యములు’ అనుకొనెను

౧౧

వినయుడు సును గృహము నవ్వేషించుచు నుదయముననే బయల్పెడతెను. శొలివాఁటిరాత్రి తాఁజూచినగృహమునకు కేఁపించి మెల్లన నీకి తిలకించెను, అది శూన్యగృహమువలె గన్పించెను. అతఁడు మెల్లగఁ దలఁపు శ్రోసెను. అది గడియలేదు, శతక్షణమే యాతఁడు అందఁ బ్రవేశించెను. ఆగృహము పలిభాగ మతయు మూడుగదులు. అంకొకగదిలో శయ్యపై నొకయువతి నిద్రించు చుండెను. వినయుడు ధైర్యముతో రాగదిచెంతకేగి యామెను తిలకించెను. ఆమె నెచటనో యాతఁ డిదివఱకు చూచినట్లు జ్ఞాతి వచ్చెను. ఆమె యెవ్వరు?

ఒకనాఁటిరాత్రి నాగేంద్రనాథుని భవనమునఁ దానీమెనే చూచియుండెను. వారిసంభాషణముగూడ నాలించి యుండెను. అతఁడామె నిప్పు డెట్లు మేల్కొల్పుట యని యెంచెను. తిన్నగ

నతఁడు వీధిద్వారముకడ కేగి గడియ వేసెను. ఆశ్చర్యమున కామెకు మెలకువ వచ్చెను.

‘ఎవరది?’

అతఁడు ఒవాబీయ లేడు

సుమా! ’

ఆమెస్వరము హీనముగ నుండెను. ఆమె రోగార్తయై యున్నది వినియున్న గ్రహించెను. అతఁడు మెల్లగ నామెకడ కేగి చెంతనే యున్నయూసుమున్న నాసీరుజాయను. ఆమె యాశ్చర్యమునకు మితిలేదు. ‘నీ నెవరు?’ అహోవిస్వరముననే యామె యడిగెను.

‘అమ్మా! నేను నీకు గొన్నచిషయములగుఱి మూటలాడివలెనని వచ్చితిని.’

‘నాతోడనా?’

‘జౌను నీ నేమియు నాశ్చర్యముఁ జెందవలదు. నీవొకమారు నాగేంద్రవాధుని భవనమున నిశిధ్యున పరినితో సంభాషింప నే శోచియుంటివి. అప్పుడు నిన్నతఁడు ప్రహరింపఁబోవుట యెరుగుదువు. అప్పుడు చీచెడుకొండ రోకరు వానినడ్డిది.’

‘జౌను నేనాతని కెంతయు గృహస్థురాలను.’

‘అతఁడే నేను.’

ఆమె వినియుని సాభిలాషముగఁ దిలకించెను. ఆచూపులలోఁ బ్రత్యభావము చూపఱ్చుచుండెను. ఆమె యొకమారు మండహాస మొనర్పఁ బ్రయత్నించి నను కాని ఇది యామె శుష్కవదనమునఁ జూపు కల్గి. లేచిపోయెను.

‘నా ముఠా నిన్న చిరకాలము కలుపు!’

ఒకనెమున మాఁగి వినియుని ‘నీకనందు నెన్నిట్టినయయంబుల

విడిచి యెటకే గును? నీవెట్లు గుమ్మ శరీరమున నెట్లుండగలవు?' అని ప్రశ్నించెను

‘నీవు నాతనయ నెరుగుదువా?’

‘సుమన నేనెరు గుదును. ఆమెకూడ నాగేంద్రనాథునివలన నిడుమలు పడుచుండెనా?’

‘అయ్యయ్యా! ఆకుర్మాస్థుఁ డామెనుపట్టి యెంతటివేదన పాలుచేయుచుండెనో కదా! అది విధాతకే యెరుక.’

‘ఆపాపండుని నీసనయ వివాహమాచుటకు కారణమేమి?’

‘నన్నాప్రశ్న యడుగవలగు నాయంతట నేను, ఈపాపిష్టి చెతులతో నామెకంఠమున కరిత్రాసు తగిల్పితిని. ఆ యరిత్రాడు నాగేంద్రరూపమున నామెను బాధింపుచుండెను.’—పాపము! ఆమె కనుల నెంబడి నీరు జొటజొట కారదొడగెను. వినయునకు గుండె నీరయ్యెను ‘జీవితేశ్వరి యనిన నాతని కేటికి కోపము?’ అని వినయు డడిగెను.

‘అది నాతనయ మరిదృష్టము.’

‘నాగేంద్రుడనిన సుమకు ప్రేమము కలరా?’

‘ఆమె పతిభక్తపరాయణ. అత డేమి యనినను నాతనయ సహించును. మరి తిరుగుమాట పల్కుట లేదు. అతని నామె ప్రేమించును. కాని యీతని దుష్టచరిత్రము విని మండిపడును. వాని చర్యలన్న నామెకేమియు నిష్టము లేదు. అతనియెడల సంతభక్తి కలదో యతనిదుష్టకార్యములయం దంతతిరగ్భ్రుతి యామెకు కలదు, తీరిడనిన నామెయెంలప్రేమ జూపునో, వానిపరిత్ర మనిన సంత కోపము జూపును.’

‘ఆత డందులకా నితనయను చెరసాలలొ నుంచుటకు ప్రయ

త్నించుచుండును. కేవల మాకోపమువేతనా సీతనయ నాత డట్లు వేదవలచాలొనర్చుట?

‘అదియే కాదు . . . నేనొకపూరచాటుపని యొనర్చితిని, వానిరహస్యచరిత్రము సుమ కెరిగించితిని, అందొక గభీరరహస్య మిమిడియున్నది. ఆమె కది తెలియుటచే నాత డామెను బాధించును

‘సీవారహస్యము బైటబెట్టిన?’

‘నేనది తెలియజేయలేను . . . వలదు, ఆసంభాషణము వలదు.... కాని నాయనా! నీవు మాత్ర మీసంగతి యెరుల కెరిగింపరాదు . . . తెలిసినదా!’

‘నేనట్లన్నటికి చేయను,’ అని యాతడు రెండుమూడు నిమిషము లూరకుండి ‘అమ్మా! నేనిప్పు డొకముఖ్యవిషయముం గూర్చి నీతో మాటలాడ నెంచితిని,’ అనెను.

‘నాయనా! చెప్పుము,’

‘సుమ వివాహ మెవరొనర్చిర.’

‘ఈయూరనే క్రైస్తవమతాధికారి చేసినాడు’

‘అత డది దైవసమ్ముఖమున నొనర్చెనా?’

‘అట్లే చేసెను! కాని యన్య లెరుగదు.’

‘అత డావివాహము గూర్చి లిఖించెనా?’

‘లిఖించెను. కాని లాభము లేదు.’

‘ఏమి?’

‘నేనేమియు జెప్పలేను. వానినే నీవగుము.’

‘మరియొకమారు నీతో సంభాషింపవలెనని యున్నది. అని చెప్పుచునతడు వీధిలోనికి వెడలి ‘ఈమె కేదినమున నెవ్వరు భోజనము వైచెదరు.’ అని యాలోచించి, కొన్నిఫలముల గొని తిరిగి

వచ్చి 'అమ్మా! ఈఫలముల స్వీకరింపుము. సుమవచ్చిన తరువాత భోజన మిడును.' అని యిచ్చెను.

'నాయనా! మంచిది. మరిరెండుమూడు దినములవరకు నామె రాదని తలఁతును.' అని మరల గన్నులు మూసెను.

వినయుడు వీధిలో నడుగుపెట్టినంతనే యతని కెదురుగఁ బ్రేమ చంద్రుడుంట చూచి యాశ్చర్యచకితు డయ్యెను.

'ప్రేమచంద్రా! ఈయూ రెప్పుడు వచ్చితివి?'

ఉన్నట్టునివలె వినయుని జూచి, ప్రేమచంద్రుడు మారుపల్కు లేడు.

'ప్రేమచంద్రా! ఎప్పుడు వచ్చితివి?'

'నీకెందులకు?'

వినయుఁ డప్రతిభాఁడయ్యెను.

'సుమగృహములోనికి నీవెందులకు వెడలితివి? ఆయ్యా! నాసుమ! నీవామెను బాధించువారిలో నొకడవా?'

అనికి సుమగృహ మెల్లు తెలిసినో యని వినయుఁ డాశ్చర్య సమన్వితుడయ్యెను. 'నీకామెగృహ మెల్లు తెలియును?' అని యడి గెను.

'నాకన్నియుఁ దెలియును. ఆమెవెనుకనే వచ్చినఁ దెలిసినది. నాకు తెలియని దీవిశ్వమున లేదు. లేదు. ఎందు కుండవలయునో నీకు తెలియునా! తెలియదు. నీవెవడవు నేనెవడను.' అనుచుఁ బ్రేమ చంద్రుఁడు చరచర వెడలెను.

'ఈతఁ డున్నట్లుడైనాడు.' అనుకొనుచు వినయుఁడు గృహో న్నుఱు డయ్యెను.

లోక మంతయు గాఢధ్వాంతయవనికావిలుప్తమై యుండెను. నిశానమయమున నట్టిచో నెవ్వరు మేల్కని యుండురు? మధురమా శ్రము దుఃఖభారమునఁ గన్నులెత్త లేకున్నను, నిద్రావిహీనయైయుండెను. ఎవ్వరెల్ల తన్నాగదిలోఁ బడ్డనెచిరో యామె యెఱుఁగదు. ఆలేఖలవ్రాసినపాపి యెవరు! అదే యామెతలఁపు. ఆమె కెల్లప్పుడును బయముగనే యుండెను. ఎవరో యచ్చో నెచ్చటనుండియో యరచుచున్నట్లామెకు విస్పించుచుండెను. ఆమె యెల్లప్పుడూ గన్నులు తెఱచినయే యుండును కాని యాచీఁడటిలో సంతయు సూన్యము. ఏమియుఁ గానరాదు. ఆమె కానఁ జాహారము లేదు. అట్టిచో నెల్లు జీవించుటో? ఛీ! ఈబ్రతుకుటకన్న మృత్యు దేవతాదృఢపరిష్వంగమున శాశ్వతసుఖి నొందుటయే మేలు.

‘అయ్యయో! ఆలేఖల నేనేటికి నమ్మవలయును. అందులకే యిట్టియిక్కట్టులు వ్రాపించినవి. నాగేంద్రనాథుని కుతంత్రమా యేమిది? అతఁడే యట్లు లేఖల వ్రాసెనా?ఏమి! ఎందునకు కాఁగూడదు. ఆదుర్గాఢుఁ డెంతటికార్యమున కొడికట్టెనో యెవ్వరెఱుఁగుదురుహాజననీ! స్వర్గలోకములో ననంతసౌఖ్యము ననుభవించుజననీ! ఈయభాగినికి, సీతనయకు, సీత దీవనలొసఁగవలయును. ఇంక నాకన్నులకు పగలనుమాట లేదా! ఇట్లే సేవిచ్చో వశింపవలెనా!ఏమది. ఎవ్వరిదాపదధ్వని! ఆనచ్చువారెవ్వరు! నన్ను వారు రక్షింతురా?’ అని మధుర పరిపరివిధమున విలపించుచుండెను. ఆమెకన్నుల సంతోషకథారాచితములై బాష్పబిండువులు దొరలిపోవుచుండెను.

ఆమె యనుమానించినట్లే యెవ్వరో యాచీఁడటిలోఁ దలుపు తెఱచిరి. ఆ తెఱచినవాఁ డొకస్థూలకాయుఁడు, వానిచేతనొక చిన్న

దీపముమాత్ర మున్నది. అది గాలిలో నెప్పు డారిపోవునో యన్నట్టు లుండెను. ఆమెతోలుతఁ దనతలుపు తెఱచి యుండరని యూర కుండెను. కాని యాచిరుదీపపుకాంతియే యామె కఖండజ్యోతి యయ్యెను. ఆమెకన్నులు తోలుత మిటుమిట్లుగొల్పెను. ఆమె కను లెత్తి మెల్లనద్వారముప్రక్కకు చూచెను.

‘ఇట్లురమ్మ’ అని యాస్థూలకాయఁ డామెహస్తము బట్టి లేవదీసి చెప్పెను. అతఁ డేమిచేయునో యని భయమందుచు నామె వానివెనుకనే వెడలెను.

తడబడుచు నామె యడుగు లిడుచుండెను. ఆమె కాదారి యెత్తుపల్లములుగా నుండుటచే దూలిపోవుచుండెను. ఇరువదిగజముల దూరము నడచుసరి కచ్చో నొకయాసనముపై నెవడో కూర్చుండి యుండుట నామె తిలకించెను. వానిముందే యామె నతడు నిల్వ జెట్టెను. అతడు ‘మధురా! నీవు నేచెప్పినది వినవలయును’ అనెను. అది నాగేంద్రనాథుని కంఠస్వరము. ‘ఛీ! ఆదురాత్ముడే’ యని మధుర తనహృదయాంతరమునఁదలఁచి ‘వినకవిధిలేదా!’ అనియెను.

‘నేచెప్పినరీతి నీవు నడువవలయును.’

‘ఎట్లు?’

‘నీవు నేచెప్పినచొప్పున నడచుట కంగీకరించిన యెడల నవి తెలియబరతును.’

‘అంతవఱకు చెప్పవా?’

‘చెప్పదలఁచుకొనలేదు.’

‘అట్లయిన మానుము.’

అంతటినిబ్బరముగా నామె జవాబొసఁగునని నాగేంద్రుడు కలలోగూడ తలఁపలేదు. ‘నీప్రాణములపై నాశలేదా!’ అని కోప ముతోఁ బల్కెను.

‘ఎవరిప్రాణములు వానికి తీసికాదా !’

‘నీప్రాణములు నీకు కావలసిన, నీవొకమారు ప్రపంచకములో నిలువదలచిన, నేను చెప్పినట్లు నర్పుట కంగీకరింపుము.’

‘నీవు చెప్పినట్లు చేయుటకన్న మృత్యుముఖమునఁ బడుటయే వేయిరెట్లుమము.’

‘అట్లయినఁ గ్రాణములు వదలుకొనుటకు సిద్ధముగ నుండుము.

‘ఎప్పుడు నేను నీచేతఁ బడితిని? యానాఁడే నాప్రాణములపై నాశ వదలితిని.’

‘నీవెవరితో మాటలాడుచుంటివో తెలియునా!’

‘తెలియకేమి? పాపాత్ముడగు నొకహంతకునితో మాటలాడు చుంటిని నాకు తెలియును.’

‘నీవు త్వరలో దీనికి తగినశిక్ష యనుభవింపబడవు. అయినను చెప్పుచుంటిని వినుము . నీవు నన్ను వివాహమాడుట కంగీకరింపవలయును, ఇప్పుడు జరిగినసంగత్యము పైవారి కెటుకపలుపరాదు. అట్లైననీప్రాణములు నీవి, లేకున్న నీవి కావు.’

‘నేనంగీకరింపను.’

‘హూ. రేపటివఱకు గడువొసఁగితిని. ఆలోచించుకొమ్ము. లేనిచో నీకే తెలియునుటరీ. ఈమెను మరలఁ గొట్టులోపెట్టి రమ్మ.. త్వరలో రమ్మ.’

‘నేవకుఁ డొకచోఁ గూర్చుండి నిద్రపోవుచుండను. నాగేం ద్రుడు వానిని తన్ని లేపి ‘దుష్టా! ఒడలు తెలియక చరింపకుము.’ అని హెచ్చరించెను. నేవకుఁడు మరల నామెను దీసికొనివెడలెను. అతఁ డామెగదిని సమీపించుసరికి గాలిచే వానిచేతిదీప మారెను. నాగేంద్రునిపైఁ గల కోపము గాలివలన వానికి ద్వీగుణీకృత మాయెను. అతఁడు విసుఁగుకొనుచు నిద్రామత్తతతో గదితలుపు

త్రోసెను. కాని యది రాలేదు. చీకాకుతో నాతఁ డొక తన్ను
దన్నెను. వెంటనే తలుపులు విడచెను. అతఁ డామె నందులోనికి నెట్టి
తలుపు వేసి వెడలెను. పదినిముసములు చూడెను.

‘ఎవ్వరిది?’ మధుర యాప్రశ్నమునకు చకితయై ‘నీవెవ్వరు,’
అని తిరుగఁ బ్రశ్నించెను.

‘అభాగినీ! మధుర! నీవేనా!’

‘నా పేరు నీకెల్లు వెలియును’

‘నేనెవరో యెఱుగుదువా?’

‘కన్నులు కానరాకున్నవి!’

‘అయ్యయ్యో! నీజనని నొకమాటు తలుచుకొనుము. ఆపవిత్ర
శక్తి నీకు తోడ్పడఁగలదు.’

మధుర నిర్మలధ్యానతత్పరయై కన్నుల నీరు గార్చుచు భక్తి
పూర్వకముగా నంజలి యొసర్చెను

౧౩

‘భ్రమరా!’—

‘భ్రమరా! అత్యంతావశ్యకమగు పని!’

బంగారుస్వప్నాలలోనెల్లఁ దేలిపోవుచున్న భ్రమర నాకరిక
కంఠస్వరిము మేల్కొల్పెను.

‘భ్రమరా! భ్రమరా!’

అది వాగేంద్రనాథుని కంఠస్వరము. ఆ యర్థరాత్రిసమయ
మున నతఁడేల తన్ను మేల్కొల్పుచుండెనో యామె యెఱుగదు.
కాని యామె గాఢనిద్ర నభినయించెను. మరల వాగేంద్రుఁడు పిలుచు
పని యామె తలచెనే కాని యుల్లు కా లేదు. అతఁడు మెల్లగ మధురి

గదిలోఁ బ్రవేశించివచ్చు పదధ్వనివలన భ్రమర యెఱింగెను. ఆమె గదిలో వాని కేమిపని యున్నదియో భ్రమర తెలిసికొనలేకుండెను. అతఁ డేమిచేయునో చూతఁడుని చూమె తలచె గాని యట్లొనర్చుటకు సాహసీప లేకపోయెను. శ్వనిబబ్బి యామె హఠానర్చుచున్న దంతయు గాఢస్వపు, కొత్తయైన గ్రహించుచుండెను, మఘర పేటి కలు తెఱచబడెను రెండుచూడు నిమేషములలో మరల మూయ బడెను. ఆమె పేటికలో వస్త్రములు తక్కు మరియేమియు లేవని భ్రమర యెఱుగును ఏనునిచ, తానన్నియు నిదివఱకే సంగ్రహించెను, పదినిముసములవఱ కంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అతడు వెడలిపోయెనని భ్రమర యూహించుచుండగ బ్రదధ్వని మరల విన వచ్చెను గదిలో దీపము లేకునున నామె కేమియు గన్పట్టలేదు. కాని యాతడు తన చుట్టకే వచ్చియున్నట్లొమె తెలిసికొనెను. వానిచేత జన్మకరదీపిక యుండెను. ఆమె నిన్నులు మూసికొని యున్నను, దానికాంతి యామె కొకించుక తెలియుచుండెను.

భ్రమర కిప్పుడు గట్టిచిక్కు వచ్చెను. ఆమె యిప్పుడు గాఢ సుషుప్తి నెల్లభిసయింపవలెనో యెఱుంగకుండెను. కాని ప్రయత్నించి యభిసయింపగడగెను. సదముగా నట్టియెడి మనశ్శాంచల్యము నొక్కచోఁ గట్టపెట్టయుండుట కష్టతరము. భ్రమర కపటసుషుప్తిలో నుండఁగా నామె నాసికార్పద్రములకడ నేదియోపదార్థ ముంపఁబడి నట్లొమె గ్రహించెను. ఆవిషయమును చోనఁ బ్రవేశించినచో దన కేమియూపద ఘటిల్లినో యని యామె నిమిషమాత్రమున కాదు. . . . డోహమాత్రమున నూసిరి విడుచుటమాని తెలివివత్పిన ళ్లండెను. రెండునిమిషములు లట్లొచ్చియుండుట యామె కతికష్టతర మయ్యెను. అప్పుడెయోపదార్థ మొమెనాసికదగ్గఱనుండి తీసివేయఁబ డెను. ఆమె నిశ్శయముగా నవసన్నయైన స్త్రీభిసయించెను. నాగేం

ద్రనాథుఁ డామెముఖము బరిశీలించి, యాపేటికఁ దెలిచి యందుఁగ
లవస్తువులఁ దీయఁగడఁగను.

అదృష్టవశముననాపేటికలోఁ దాను మధుర పేటికనుండి తీసి
నలేఖలఁ బెట్టలేదని భ్రమర సంతసించెను. వాని నామె తనవస్త్రాఁ
భ్యంతరమున దాచియొనెను కావున భయము లేదని తలఁచెను.
భ్రమరకపుడొకయూహతోఁచెను. అట్లొనగ్గుటకై యామెతత్క్ష
ణమ నిశ్చయించుకొనెను. 'అయ్యో! దొంగలు!! దొంగలు!!!

దొంగలు! దొంగలు!!' అనియామెగట్టిగా నఱచెను. కన్ను
లనుమాత్రము తెరివనేలేదు.

నిముషములోఁబడభ్యనియమ్యెను. 'ఏరీదొంగలు?' అని—
అకంఠస్వరము నాగేంద్రనాథునిది—ఇంతలోఁ గొందఱుసేవకులు
కూడమేడపై కేతెంచిరి. అస్థల మంతయు కాంతిమయ మయ్యెను.

'భ్రమరా! దొంగలా!'

నాగేంద్రనాథుఁడే యిట్లు ప్రశ్నించు పేటికో యామె యెఱు
గకపోలేదు. కాని యామె యది కప్పిపుచ్చి, భీతనయనముల నిటు
నటుత్రిప్పుచు ఏణకుచున్నకంఠస్వరముతో 'పాటిపోయేనేమో'యనె
ను. నాగేంద్రనాథుని సేవకులు గది పరిశీలించి నిజముగా దొంగ
లందుప్రవేశించియుండిరినిశ్చయించుకొనిరి. కొందఱుసేవకులు భవన
మంతయు వెదకిరి. కాని నాగేంద్రుఁడే యాదొంగ యని యెవ్వ
రెఱుఁగుదురు. నాగేంద్రుఁడు తానేమియు నెఱుఁగనట్లు నటించెను.
వానిచాకచక్రమునకు భ్రమర వెఱగందెను. నాగేంద్రుఁడు తనకోప
మంతయు సేవకులపైఁ గనబఱచుచు 'ఏరీకేమియు నొడలు తెలియ
కున్నది. జాగ్రత్తి. మఱియొకమా రిట్టిపని జరుగనిండు! మిమ్మందఱు
దొలఁగించెదను. ఛీ! నాముందు మీరుండక పొండు. భవన మం
తయుఁ బరిశీలింపుడు.' అని గద్దించెను.

సేవకులు మాఱునూట లేక వెడలనుద్యమించుచుండ మరల నాతడు 'నేటినుండి భవనమునకు ప్రతిదినము గావలికాచుటకు సిద్ధముకలడు. లేకున్న నెన్నియత్యాచారములు జరుగునో' అనియెను. వారటనూడి మెల్లగ సతడేమి చేయునో యనుభయంబున, నొండా రులముఖముల జూచుకొనుచు మేడ దిగిపోయిరి.

ఈవిచిత్రనాటక మంతయు దిలకించుచున్న భ్రమర, నాగేంద్ర నాథునిసాహసమున కచ్చెరువందెను. అంతటికపటి యీలోకమున నికజన్మింప దని యామె తలచెను. అట్టివానికి తగినంతకపటముగ దాగుడ నటించవలెనని యామె యూహించెను.

భ్రమర! ఇట్లు జరుగట శోచనీయముగ నున్నదినుమా!' 'ఆసంగతి తలచుకొనిన నాకు భయమగుచుండును. ఆదుర్భాగ్యుడెవ్వఁడు యుండినో కదా?'

'అతడేమి దొంగిలించెను.'

'ఏమియును లేదు. నాపెట్టె పొరచినట్లు చప్పుడైనంత నాకు తెలివి వచ్చినది. ఇతఁడూము కేకలిడితిని.'

ఒకరినొక రనుమానింపలేదని యిద్వరును హృదయములలో జాలసంతసించిరి.

'భ్రమరా! దీనినిబట్టి యొకటి యనుమానింపనగును.'

'ఏమి?'

నీయెడను, మధురయెడను, ఎవ్వరో యత్యాచారము దలచుచున్నారని, —కాదా?'

'బేను. అది నిశ్చయమై యుండవచ్చును.'

'మీరే శత్రువులెవ్వఁడన నున్నార?'

'లేకు' అని యామె జవాబిడచిన కొని 'నీవే శత్రువు' పని హృదయములో ననుకొనెను.

నాలుగైదు నిమేషములు సంభాషణము జరిగెను. తరువాత నాగేంద్రుడు తనగదిలోనికి వెడలుటకు లేచి 'సికిచ్చోసహాయమవసరమా?' అనియెను. భ్రమర వలదనియెను. నిజముగ దొంగ యున్నయెడ భయపడవచ్చును. కాని యాతడే దొంగయగునప్పు డేమి చేయుట! — మరల వారు స్వప్నరాజ్యములలో సుఖవిహారము నొనర్చిరి.

౧౪

'జననీ! లీల! భవదీయపవిత్రనామాక్షరపరనమున సర్వపాతకనాశన మగును. ఈశుష్కజీవిదేహమున బ్రాణవాయువులు నిలిచి యున్నంతవఱకు నిన్నైనదలచుకొననిమ్ము. జననీ! జననీ! ఏమి నన్ను రమ్మనిపిలుచుచుంటివా? ఏదీ! ఆమోము? అయ్యో! నాకిక గన్నడదా! . . . ఈయెడదయెపుడాగునోకదా. భవదీయపదారవిండములచెంత నాశిరము వాంచి, వేడివేడికన్నీరువిడిచి. నాహృదయ దుఃఖము నీకెఱుక పఱచుటకు సమయ మిక నేతెంచును. నాకిపు డెంతసంతోషముగ నున్నది. జననీ! వేగముగ రమ్మ, నన్ను నీయొడిలో జేర్చుకొనుము. అప్పుడు శాశ్వతమనుస్తిలో నట్లేయుండును. నాచిన్నతనమున నీయొడిలో దలయుంచి నిద్రించితినేమో! అది యంతయు నజ్ఞానావస్థ.'

అంతయు గాఢాంధకారము. చీకటియే యంతట నావరించి యుండుటచే నొకరిమొగ మింకొకరి కగపడలేదు.

'మధురా! మధురా!'

అప్పులకాయచి కంఠస్వరముకాదు. మరి యెవ్వరిది? నా గొంధ్రనాధుని శర్మశస్వరము.

‘మధురా! మధురా!’

‘ఈనాటింత్యసమయమునగూడ నన్నిట్లు పిలుచువా రెవ్వరు? నన్నిక నెవ్వరును రక్షింపలేరు’

‘నేను నిన్నచెప్పినసంగతు లేమిచేసితివి?’

‘నేనిక జీవింపలేను . . . అయ్యయ్యా! ఈసమయమున గూడ నన్నే కాంతముగ విడువరా? . . . శరీర మవసన్నమై పోవుచు న్నది. ఇక నేనెంతయోకాలము జీవింపను . . . ఛీ! నీవు నాతో నిప్పు డేమియు వచింపకుము. నాశ్రవణముల నీవాక్యములతో మలిన ము లొనర్పకుము. నన్ను ముట్టకుము.’

‘మధురా! ఏమిది, ఇంతలో నింత ముంచుకొనివచ్చెను. నై ద్యుని పిలిపించెదను’

అతనిస్వరము వికృతమును భీతము నై యుండెను.

‘వలగు. ఉన్ను.’

‘ఏమిది’

‘వలదు. నేనిక జీవింపను నాకు జీవితముపై నాసలేదు. ఇక నెంతప్రయత్నించినను నేను జీవింపను . . . నేను జీవించి యేమి ఫలము . . . అయ్యో! . . . ఈ ప్రాణవాయువు తెగిరిపోవుట కిక నెంతయోకాలము లేదు. . . . జననీ! లీలా! లీలా!!

‘మధురా! నిస్పృహ యేటికి?’

‘హనిహృదయ మొకించుక మెత్తవడినట్లయినది.

‘నాకు జీవితాశ లేదు.’

‘అతఁ డేమియు ననలేకపోయెను.

‘జననీ! లీలా! ఏదీ యామందహాసము. అకాంతిలో నే నద్భు తంబుగ లీనమై యంతమయ్యెదను జననీ!’

వానికర్కశహృదయమున దయాలేశ మూరెను.

‘మధురా! ఎంతలో నెంతమార్పు!’

‘నాతో నాయులును చెప్పవలదునాకోర్కెలఁ గొన్ని నర వేర్చెదవా?’

‘చెప్పము. మధురా! నీ వేమి చెప్పినను చేసెదను.’

‘నేనిక మరణించెదను. భ్రమరకు తప్ప నది యెరుల కెటుగ జేయవలదు. ఆమెను నాముఖము చూడనిమ్ము.....నాజననియగు లీల సమాధిప్రక్కనే నాసమాధి నిర్మింపుము . . . అదియ నేఁజెప్ప వలసినది.....ఉన్ను.’

‘మధురా!.....’

‘జననీ! ఇదే! నన్ను రమ్మనుచుంటివా? వచ్చుచుంటిని! జననీ! లీలా! ఇదే వచ్చుచుంటిని. ఆఁగుమాఁగుము... . . .జననీ! నీచేయూత నొసగుము . . ఇదిగో! లేచివచ్చెదను ! కడుదా మయీ! . . .నీపాదము లంటనిమ్ము . . .జననీ . . .ఈ మలిన హస్తములతో వాని స్పృశించి . . కన్నీటితోఁ గడిగినైతును. జననీ! . . .ఆవిమాన మేమి?..... నీవెవ్వో నుంటివి? . ఏమిది?.....ఎచ్చటఁ జూచినను నీరూపమే! . . .జననీ.. లీలా! ఇదే వచ్చుచుంటిని . . జ న ..నీ! —————

తదీయ ప్రాణవాయువులు మహానందతేజోమయస్వర్ణీయసమీ రమారికలలోఁ దేలిపోయెను.

మధుర

చతుర్థ పాఠము

(సాఫల్యము)

౧

“ప్రమదా! ప్రమదా!”

కలకల నవ్వుచుఁ బ్రమద వచ్చి విజయుని చెంగట నిలువఁ బడెను.

‘ఏనయ్యఁ జేడ్చి!’

‘ఏమో! ఎటో వెడలిగాఁడు. మీగృహమునకే వచ్చియుండు నని నేననుకొనుచుంటిని, రాలేదా?’

‘లేదు.’

‘నీకెదురు కాలేదా?’

‘లేదు, ఎచ్చటి కేగెనో?’

‘అంతతొందరపని యేమి?’

‘ఏమియును లేదు.’

‘ఏమియు లేదా!’ అని ప్రమద నవ్వెను. ఆమండహాసములో వెన్నెల వెల్లివిరిసిపోయినది. ఆమధురహాసతరంగంబులలో విజయుడు తేలిపోయి యనంతానందలీలావినోదమున నొడలు మెరిచి ‘ప్రమదా స్వీగంధముఁ బూర్తియొనర్పితివా?’ అనియెను.

విజయుఁడు ప్రమదకు భావయం దభిరుచి కల్పించెను. వాని చేయూతఁ గొని యామె పుస్తకములఁ గొన్ని పఠించి వానిసారము గ్రహింపఁగల్గెను. ఆలేతహృదయములో నూత్నభావములు మొల

కత్తుచుండ నామె యొకచిన్నగ్రంథము రచించెను. తొలుత నది రచించుచున్నట్లామె యెవ్వరికిఁ దెలియఁజేయలేదు, కాని యొక నాఁడు విజయుఁ డదికనిపెట్టెను.

‘నేడే వూర్తియైనది.’

‘నాకొకపరి చూపెదవా?’

వెంటనే ప్రమద యొకచిన్నగ్రంథముఁ దెచ్చెను. స్త్రీవిద్యాభివృద్ధి వలన దేశమునకు లాభ మున్నదని చెప్పు నొకచక్కని చిన్ని గాథ యందిమిడి యున్నది. కథ యందుకొఱకే కల్పింపఁబడినది. ప్రమదగ్రంథముఁ దెచ్చియు నతని కది యొసఁగుట మానెను.

‘ఇటు లిమ్ము.’

‘కాని నీయనుమతి లేకుండ నేనొకటి యొనర్చితిని.’

‘ఏమి చేసితివి?’

‘విజయా!... ఈగ్రంథము.....’

‘చెప్పుము.’

‘ఈగ్రంథము నీకంకితమిచ్చితిని.’

విజయుని యానందమునకు మేర లేకపోయెను. అతఁ డామెను తనహస్తముల బట్టి గాథమగుప్రేమతో గ్రుచ్చి కొగిలించుకొనెను. ఆమె సిగ్గున మోమువాంచెను.

‘ప్రమదా! దానికా యనుమతి?’

ఆమె యేమియు మాటలాడక వానిచేతిలో బొత్త ముంచెను. ముత్యములవంటి యక్షరములతో నందిట్లు లిఖింపబడియుండెను.

శ్రీవిజయునకు

ఈనాప్రథమ ప్రయత్నమును

ప్రేమతో

సమర్పించుచుంటిని.

ఆయక్షరముల శతసహస్రసమయములు చదివినను వానికి తృప్తి లేకుండెను.

‘ప్రమదా! నీవు నన్ను ప్రేమించుచుంటివా?’

‘నీవు నన్ను ప్రేమింపలేదా?’

ఆ లేతహృదయములో నున్న ప్రేమరసము తొట్రిలుటకు నాడే ప్రథమము, ఆమె ప్రేమయనిన నేమో నిరూపింపగలదా?

‘నేను నిన్ను ప్రేమింతును. ప్రమదా! నేను నిన్ను ప్రేమింతును, ప్రమదా! నన్నట్లు చూచుచుంటినేమి.’

‘నీకన్నులలో నానీడ చూచుచుంటిని.’

కవితాశక్తిని మించి యామె హృదయము నవ్యవీణానినాద మ్మున నెంత చక్కని, మెత్తని, తీయని, లేతపల్కులు పల్కుచున్నది! వానిని తడేకదీక్షతోఁ జూచుచు నామె మందహాస మొనర్చెను. మధుర స్వేదాగకురంబులు తరగలై పొంగి పొరలినవి. అతడు కూడ హాసము నొనర్చుచు నామె ముంగురుల నవరించుచుండెను. ఆమె చెక్కులపై జేయుడుచుండెను. నిశ్చలుడై యాయమాయిక సౌందర్యమునకు తనలో దానే యీత జానందించుచుండెను. ఆమె సన్నని శరీరము తీగవలె నల్లలాడుచుండెను. గులాబీపువ్వులవలె నామె చెక్కుల వన్నెలు పూయుచుండెను. ఆమె పెదవిపై లేజిలు నవ్వు నాట్య మొనర్చుచుండెను.

వేయి రేకులతోడ విరియు తమ్మిపూవువలె వాని హృదయము ప్రేమపూర్ణమై విరిసిపోవుచుండెను. నవవికాసముతో వాని హృదయము నిండిపోయెను. ప్రశాంతయామిదీనసమయంబున సుధాధారల జ్వలంతేయు చంద్రుని జూచి పొంగిపోవు వాద్ధివలె వానిమనస్సనేక భావభంగములతో బొంగెను. మరందభారిమున మోము వాంచు నలరుగన్నవలె నావ్రజావతిత్రపాభరమున మోమర వాంచు

చుండ నాతి డామె చెక్కిట జేఁగునైచి యామె మోమెత్తి చుంబిం
చెను. వారి నెమ్మేనుల బులకలమొలకలు మొత్తమ్మలై పూచెను.
అపూర్వానందములో వా రస్యము మఱచి యెండొరుల జూచు
కొనుచు నెట్లై రెండుమూడు నిమేషములు ప్రతిమలై యుండిరి.

మలయమారుత్కిశోరుడు లతావనితల గౌగిలింతల గదియించి
రహస్యగీతముల బ్రణయసందేశము లంపెను. పుష్పకన్య బంధర
కుమారకుని తొలిముద్దులొ గన్నరమోడ్చెను. దూరమున గల కోకిల
మొండు, కొసరికొసరి ప్రణయరహస్యముల బలుకుచుండెను. కొండ
వెనుక నున్న మబ్బులలో నాగానమునకు ప్రతిధ్వని వినవచ్చు
చుండెను. ప్రమదావిజయు లొకరినొకడు చూచుకొనుచు నానంద
హాసము లొనర్చుకొనిరి

‘ప్రమదా! నేను నీకే మొసగగలను.’

‘ఎందులకు!’

‘నీప్రేమకు . . . నీకేమికావలయును.

ప్రమదమాటాడలేదు.

‘చెప్పవేలత్రపావతీ!’

ప్రమద కింకనుమానమే.

‘ఇదిగో! హృదయసుమము. చెలీ! నీకిది యొసగెదను. నీ
చిటునవ్వు వెన్నెలలో దాని కానందము కలుగుగాక.’

— — —
౨

వినయు డాలోచనాధీనుడై యన్యము మఱచినాడు. కేవ
లము జుత్రపుబొమ్మలై నాల్గు సునిచేయ మొదలిడినాడు. వాని
హృదయము వానికేగి నా బోలెడుచూపుట్లుండెను. ఆబోధప్రకార
మాత్రమే నడిచుచుండెను. హృదయము లపరివిధముల బరుగు

లిడుచుండెను. ప్రేమచంద్రుడు సుమ నెంతగాఢముగ బ్రేమించుచున్నాడు, అతడు న్యాయమునాడే, అయ్యయో ప్రేమ! ప్రేమ యెంత మధురము . . . మధురా! నీవన్యార్థినవు .. ఆమె వివాహమింకను కాలేదుకదా . లేదు, నాకిక సౌఖ్యమేదీ? .. నాసోదరిని విజయని కిచ్చి వివాహ మొనరించి నేను వారసుంతోపమే నాదిగా దలచుచు గాలము పుచ్చెదను .. నాగేంద్రనాథుకు! .. వానిరహస్య మెఱుగ రాదా తప్పక యెరుగవలెను .. సుమ జనని యది యెఱుక పఱచును ఆమెకడకే పోవలెను' వినయు డిట్లాలోచించి సుమ గృహమునకై బయల్పెడలెను, వినయు డావీధిలో బ్రవేశించునగాకి ప్రేమచంద్రుడు వాని కెదురయ్యెను. అతడు దింకను సుమ యెప్పుడేతెలుచునో యని వేచియున్నవాడని వినయుడు గ్రహించెను.

'నాసుమ! .. ఏమైంది?'

వినయునిదృష్ట్యలలో గురువ పొంగి పొరలినది. ప్రేమచంద్రుడు శూన్యదృక్కుల నిటునటు త్రిప్పి తీస్తిముగా వినయుని తిలకించి 'నాసుమ నేమిచేసితివి? లేదు . . . ఆమె దేవతామూర్తి. ఆమె మాయమైనది . . . నీకామె కనబడినదా?' అనియెను.

వినయుడు నీరవుడయ్యెను.

'నీకామె కనబడలేదా?'

ఏమిచేయవలయునో వినయునకు తోచినదికాదు, 'లేదు' అనియూతడు బదులిచ్చెను.

'నీవు సుమ కొఱకై యిాయూరు వచ్చితివా?'

'లేదు.....'

'ఇది నూయాదు.'

'అట్లయిన సుమ గృహమున కెందులకు పోదువు.'

'ఏమియును లేదు.'

‘నుమ యెచ్చో నున్నది?’

‘నాకు తెలియదు?’

‘ఆగృహమున నెవ్వరున్నాడు?’

‘నాకు తెలియదు?’

‘నీకు తెలియదా? అంతయు నసత్యము. నాకెఱుగ జేయ నీ కిష్టములేదు. పోనిమ్ము.....’ అనుచు నతడు వెడలెను.

వినయుడు వాని వెనుకనే. తనచూపుల బంపెను. ప్రేమ చంద్రుడు మరియొకదిక్కునకు పోయి మరివాని కగపడలేదు.

వినయుడు గమ్యస్థానము జేరి, లోని కేగెను. రోగిశయ్యా తలంబున నిద్రావస్థలో నుండెను. ఆశుష్కవదనముపై నేటికో యొక చిఱునవ్వున ట్యమొనర్చి మాయమైనది. నిశ్చలుడై యతడు శయ్యాపార్శ్వమున నిశ్చలముగనిల్వబడెను. పదినిమిషములు దాటిన తరువాత నామె మెల్లగగనురెప్ప లెక్తెను.

‘అమ్మా! నీశరీరమున నెట్లున్నది?’

‘నాయనా! నేనిక జీవింపను. అయ్యో! నాసుమను చూడ లేనా యిక? ఆమె యెప్పుడే తెంచునో? అంతవఱకు నేనుజీవించునా?’

‘అధైర్యపడి ప్రాణములు పోగొట్టుకొందువా?’

‘అయ్యయ్యో! నేను జీవింపను! నాకధైర్య మేల! నాకు స్వర్గమువచ్చుచుండగా నాకెంత యానందము!’

‘అమ్మా యేమి యీమాటలు. నీసుమకొఱకైన జీవింప వా!.....ఆమె నిను చూచుటకు వేడుకపడదా?’

‘అయ్యయ్యో! నేను పాపాత్మురాలను. ఆమెదుఃఖమునకు నేనే కారకురాలను. కాని యామె నన్నట్లు నిందింపదు. ఆమె నా గర్భమున నేల జనించినది? ఆపవిత్రమూర్తి యిక నాపాపపుగన్నుల కగపడదు,’

‘జననీ! భవదీయహృదయతంత్రులు జీర్ణములై యున్నవి. ఇప్పుడు వగవకుము. ధైర్య మవలంబింపుము.’

‘నాయనా! నీవు స్వర్గదూతవా?’

‘జననీ! నేనొక మానవమాత్రుడను. అధముడను. పవిత్రుల గని యానందింతును.’

‘నాయనా! నీవాకృములలో నమృత మున్నది. నీచూపు లలో నమృత మున్నది, నీవమృతమయమాధురీమూర్తివి; నీవలననే నాకు జీవములు నిల్చియున్నవి—‘నాయనా! నాయవసానసమయ మున నాకడ నెవ్వరుందురు? నీవేకదా! నేను సుమనే పుష్టునిగ జూచుచుంటిని. నీవొకపుష్టుడవు కమ్ము! నీపవిత్రహస్తములు నా హస్తముల బెట్టము.’

అది డడ్లు యొనర్చెను.

‘నాయనా! నాప్రక్కనే యాసీనుడవు కమ్ము!’

అతఁడట్లుచేసెను.

‘నాయనా!’ ఈలోకములో నాకును సుమకును బంధు గులు లేరనుకొరత నీవలనఁ దీరినది. నీవామె కిఁకముందు రక్షకుం డవు కమ్ము. ఏమి యట్లు చేసెదవా!’

‘అమ్మా! నీయాజ్ఞ పఠిచాలింతును.’

‘ఆమెకు నేనేమియుఁ జెప్పనవసరములేదు. ఆమెప్రవర్తనము నాకే యాశ్చర్యము కల్గించును. తదీయచిచారమయవీధులలో నామ రణము నిర్ఘోషాలతసర్వశము కాగలదు. అప్పట్లన నీవే యామె నూతిడింపుము.’

ఆమె యొకదీర్ఘనిశ్వాసము విడిచెను.

‘నాయనా! నాపలుకులు సావధానుడవై వినుము.’

‘జననీ! చెప్పుము.’

ఒకనిముస మామెకన్నులు మూసికొనెను. చిన్నినిట్టూర్పు విడిచెను. మరలఁ గనులు విప్పెను.

'నేనఁక జీవింపనని యెఱుఁగుదును, నానుచు యేమైనదో నాకు తెలియకున్నది. నాచరిత్ర మామెకుఁ గూడఁ దెలియదు కాని యామెయది గ్రహించినది. నాలంత్యసమయమున నేనొనర్చినపాపములఁ దెలిపెదను. నీవే యవి యెఱుఁగుటకు తగుదువు. అవి నీహృదయములోఁగాచియుంచుము. తెలిసినదా!'

జననీ! అవగతమైనది.'

ఆమె మరియొకదీర్ఘశ్వాసము విడిచి మరల చిట్లు వచించెను ఆమె లేనిబలముఁ దెచ్చుకొని మాటలాడుచుండె నని వినయుండు సుశువుగ నెఱిఁగెను.

'నాయనా! నాజీవితచరిత్ర మెఱిగిన నీవు నన్ను నిందించెదవేమో! కాని నీవట్టివాడవు కావు. నేను కళంకిని నని భావింపకుమా. అది దేవుడే తీర్పు చేయగలడు. — . నేనిప్పు డెంత వికృతముగ నుంటినో చిన్నతనమున నంత చక్కగ నుండెడిదానను. నేనెవ్వరి యింటనో కాలము బుచ్చుచుండెడిదానను. నాచిన్నతనముననే నా జననీజనకుల గోలుపోయితిని. కావున నాకు జీవము పుచ్చుటకు ధనము లేకుండెను. ఎవ్వరో దయకలవారు నాకు ధన మొసఁగెడివారు. నా బాల్యమంతయు నట్లే గడచినది. నేనంతటి హీనదశలో నుండగా గోపాలపురపు బూర్వపుజమిందారునికడ బస్లో బ్రవేశించితిని. అతడే నన్ను పోషించుచుండెడివాడు. వానికొమరుని పెంచుటకు నేను నియమింపబడితిని. జమిందారుని భార్య ప్రసవించినకొలది దినములలోనే మరణించెను. అతడును విరక్తిచే మరల నివాహ మాడుట లేడు. అతడు దయకలవాడు. సరళహృదయుడు. కుమారు డగు నాగేంద్రనాథుని పెంచునప్పుడు నేను బాగ్రత్తగా బనిచేయుచుండెడి

దానను. అప్పటినుండియు నతడు నాకెన్నోవిధముల దోడ్పడి నాహీన స్థితినుండి నన్ను రక్షించెను. అతనికి కృతజ్ఞతాపూర్వకవందనముల కంటే నేనేమొసగగలను. అతడు నన్ను సోదరప్రేమతో నాదరించెడివాడు. నన్నే యననేమి, సర్వసేవకులు నాతనికి తుల్యులుగనే చూచుచుండెడివాడు. అత డెన్నియో ధర్మకార్యము లాదరించెను. అట్టి సమయమున నాతనికిడకు, ఆనందపురవాసియగు నమరేంద్రుడు, అతిథిగా నేతెంచెను. వారిద్వరకును పరమమైత్రి. రసూరము రెండు మాసములవఱకు నమరేంద్రు డీయూరనే యుండెను. అతడు చక్కనివాడు అతనిని నాకన్ను లెప్పుడు చూచినచో కాని యప్పుడే కాహృదయము వానిపైకి పోయెను. అతడును నన్ను ప్రేమించెను.

ఆమె మరల నొక నిట్టూర్పు విడిచెను. కొంచెము మంచి నీరము లొసగు మని వినయునకు సంజ్ఞాసూచకముగ దెలియజేయ నత డట్లాచరించెను.

‘అదినము లెట్లు గడచెనో నాకెఱుకలేదు నేనొక సేవకురాలను. అత డొక యున్నతవంశసంభూతుడు. అట్టివాని నభిలషించుట యెల్లు. కాని యతడును నన్ను ప్రేమించుటచే నాకమితమగు నానందముకల్గినది. అతడు నన్ను ప్రేమించుచుండె నని యతని దృష్టులే నాకు చెప్పచుండెడివి.’

ఆమె మరి చెప్పలేకపోయెను. ఐదునిముసములవఱ కామె కన్నులరమోడ్చి యుండెను కాని వినయు డామె చెప్పబోవునదంతయు నూహించుచుండెను. జ్ఞప్తికి వచ్చినదానివలె ఆమె కన్నుల బైటచి ‘నాయనా!అతనితో మాటలాడుటకైన నాకు భయముగా నుండెడిది. అప్పుడప్పుడతడే నాతో సంభాషించెడివాడు. ఒకనాడు మాహృదయరహస్యముల నొకరికొకర మెఱుకపఱచుకొంటిమి. అప్పటి నాయానందమునకు మేరలేదు. ఆరెండునెలలు గడచినవి.

అత డీయూరు విడిచి వెడలిపోయెను. నాహృదయ మాతనితోడనే పోయినదివత్సరము రమారమి గడచెను. నేనప్పడు సుమను కంటిని,

ఆమె మరల నిట్టూర్చెను.

వినయు డాశ్చర్యముతో నంతయు నాలించుచుండెను. మరల నామె చెప్పట మొదలిడెను. 'నేనాసంగతి యాతని కొక లేఖమూల మున దెలియబఱచితిని. నేనప్పటికిని జమిందారునికడ నేన యొనర్చు చుంటిని. అత డొసగు జీతముతోడనే జీవించుచుంటిని. ఒక నెల దినములలో నమరేంద్రుడు నాకొక యిర్వదిరూప్యము లంపెను. దానితో మరియొక లేఖగాని మరియేమియులేదు. అట్లే ప్రతిమాసము నాతడు నాకు ధనమంపుచునుండువాడు.'

ఆమెకన్నులలో నశ్రువు లూరెను. వానిని మెల్లన దుడుచు కొని యామె గడ్గదస్వరిముతో నిట్లు చెప్పదొడగెను.

'ఇట్లు లుండగా జమిందారుడు కలకత్తానగరమున వాన మొనర్చుటకు బయల్పెడలెను. వాని కీపురమున నుండుట కిచ్చలేక పోయినది. నాగేంద్రుడు నాకడ నుండుట కలవాటుపడినవా డగుటచే జమిందారు డెక్కువజీతమిచ్చి నన్నుకూడ రమ్మనెను. నాకు గూడ వెడలుదమని బుద్ధి వొడమెను. నుమ నొకరి కప్పగించి నేను వెడలితిని. ఇదియంతయు నరేంద్రు డెఱిగెను. అత డప్పటికి వివాహ మాడి యుండెను. కాని యతనిభార్య యుత్తమగుణాధ్య. వారే సుమ ను తీసికొని వెడలి రని నాకు తెలియవచ్చెను.'

'మరియొకరెండునిముస లామె యూరకుండెను. మరి యామె చెప్పవలసిన దేమియు లేదని వినయుడు భావించెను. కాని మరల నామె యిట్లు చెప్పెను.

'అమరేంద్రుడును వాని సతీమణియుగు లీలయు నాకూతు

ననురాగముతో జూచిరి. వారామెను ప్రేమించిరి. ఆమెశ్రేయము నభిలషించిరి. వారిపవిత్రాత్మలకు శాంతి యగుగాక !.....నేనీతరు వాత—అనగా లీలామరేంద్రులు గతించినతరువాత—నాకూతు నీ నాగేంద్రుని కొనగితిని.'

ఆమెకంఠమున గద్గదిక, పెదపులఁ గంపముఁదోచెను. ఆవృత్త మంతయుఁ దలఁచుకొని యామె దుఃఖించుచున్నదని వినయుండు తల చెను. ఆమెకన్నులలో గిట్టున నీరుతిరిగెను.

'నాయనా! ఈనామాటల నీహృదయము మూలమూలల దాఁచికొని మరచిపోమ్ము.

'జననీ! నీయిష్టము.'

'నాయనా! నీకు మరియొకరహస్య మెఱుంగజేసెదను. అది సును కూడ నెఱుంగును. నీవామెకడ కేగినప్పు డాయుబునుమాత్ర ము లేవలదు. ఆమె కదియన్న నిష్టములేదు.'

'అట్లే ఆవరింతును.'

'నాయనా! నేనట్లేందుకు చెప్పితిని తరువాత తెలియఁబఱచెదను. సావధానుఁడ వగుము.'

ఆమెగొంతు హీనముగ నైనది. వినయుండు జాగ్రత్తగ నామె పలుకు లన్నియు నాలించుచుండెను.

'నాయనా! ఇదియొకరహస్యము. జాగ్రత్తగ వినము. నేను చనిపోవుముం దది నాహృదయమునుండి పఁపివై చెదను. అదియొరుల కెఱుకపఱచుదాఁక నాహృదయభారము పోదు..... నాయనా!... ..అది యెట్లాచరించితిని నాకే తెలియదు. ఆరహస్యము నాహృదయాంతరాళములో నెట్లు, ఇన్నిదినములు దాచియుంచితిని నాకే యాశ్చర్యముగా నున్నది. నాయనా!..... తెల్పుచుంటిని. వినము,

అలయికచే నామె యొక్క నిముస మూరకుండి నేడదేరి మరల వినుమునితో నిట్లనియెను.

‘నేను జమీందారునితోఁ గలకత్తా వెడలియుంటి నని నీకిది వఱకే యెఱుకవఱచితిని. జమీందారుని యనుమతిఁగొని నేను ప్రతి సంవత్సరము నీయూ రేతెంచి, ఒకటిరెండువారము లిటనుండి వెడలి పోవుచుండెడిదానను. అట్టసమయములందు నుమను చూచుట కవ కాశము కలుగుచుండెడిది . . . జమీందారుడు వృద్ధుడైనకొలది వానివిరక్తియుఁ గొడుకుచగచలగుణములు నిధికములు కాఁజొచ్చెను. వత్సరముపై వత్సరము పదివత్సరములు కావచ్చెను. కాని జమీందారుడు తన గృహము, ఊరు, ఉబుసేలేడు. అతడు, కొమరుని, నీవు వ్యవహారముల జూచుకొనుచుండుమని చెప్పచుండెడివాడే కాని యాయభాగ్యు డాతనిపలుకుల జెవిని పెట్టుటమానినాడు.’

ఆమె మరియొక పెద్దనిట్టార్దు పుచ్చి మంచిసీరముల ద్రావి యిట్లు చెప్పట కారంభించెను.

‘నాయనా! . . . కాల మంతయు శొక్కరీతిస జనడు. కష్టము లందఱకుఁజూ ప్తించుచుండును. ఒకనాడు జమీందారుడు దివంగతుడయ్యెను. అప్పటికి నేకొక్కరినే వారికడ బనిచేయుచుండెడిదానను. ఈయూరు సేవకు లిదివరకే వచ్చుల కంగీకరింప మానుటచే నాయూరు సేవకులనే నియమించిరి. అతడు మరణించినక్షణము వారతనిని వీడిరి. అప్పుడు జమీందారుని కుమారుడు నేనును నీయూరు రావలయు నని తలపితిమి. కాని చంచలు డగు నాత డాయూరున దురభ్యాసములకు లోనైనాడు. కావున నాయూ రాతడు విడువ నంగీకరింపలేడు.’

ఆమె గట్టిగా నిట్టూర్చెను.

నాయనా! తక్కుగల సంగతులు వినిన నీకే యాశ్చర్యము

కలుగగలదు . . . అట్టిచో వాని స్నేహితులు ప్రతిదినము వానికడ కేతెంచి హాయిగా గాలము బుచ్చుచుండెడివారు. ఇట్లుండగా నొక నాడు, మరాత్తు డొకడు జమీందారుని కుమారుని హత్య చేసెను. . .'

వినయు డుద్విగ్నహృదయుడై విస్మయవిస్ఫురితనయనంబు లతో నది యాలించుచుండెను.

'అతడు హత్యచేయుచుండ నేను చూచియుంటిని. తల్ తాత నా ప్రాణములుకూడ బోయియుండును. కాని వానిని నేను ప్రాణభిక్ష వేడితిని . . . అదిగో ఆదురాత్ముడే యిప్పటి జమీందారుడు అప్పటి నుండి యతడే నా గెండ్రుడను పేరితో గోపాలపురము నేలుచున్నాడు.'

వినయుని ఆశ్చర్యమునకు మేర లేకుండెను.

'అప్పుడు నేనును, అతడును ఈయూరు వచ్చితిమి. నా నును సుఖపడుచు వాని కప్పగించితిని నా యశా! అదియే రహస్యము. ఆ రహస్య మూలరువారి నును కలగజేసి, ఇప్పుడు నీ కేటుగ జేసితిని.'

వినయుని హృదయము గట్టిగా గొట్టికొనెను.

'నాయకా! నాయాపన్నమున గట్టు! నీ కాలస్యమగును.'

అప్పటికి చందీభాషిడు తీవ్రవాగ మెరుగు చుండుటచే బండ్లెందు గంటలు వాచి నదని యరెడ బడులు దేరెను.

ప్రజా నీముఖావలోకనమున నానందవంశములు మిన్న ముట్టుచుండి, విజయం దిన్మృత్యుశాసన మొచ్చు చుండెను. ముగ్ధులొక నంబులతోఁ బ్రమద మనియెడుట నిలవఁజూచును.

'ప్రమదా! నిలువఁబడియుంటివేమి!'

‘నేను కూర్చుండను.’ అని యామె యేదియో జ్ఞప్తికివచ్చిన దానివలె వెనుకకు పోయి మోము వాంచి క్రేగంట నతనిని చూడ మొదలిడెను.

‘ఇంతలో, గోప మేమి?’

ప్రమద మానముద్రాధారిణి యయ్యెను.

‘మాటలాడ వేల!’

‘నీ వన్నియు నసత్యములఁ బల్కెదవు.’

‘నే నే మబద్ధ మాడితిని!’

ఆమె నీరవయై యుండెను.

‘నేను నీతో నసత్య మాడినానా?’

‘నీకు తెలియ దేమి?’

‘కోపింపక చెప్పుము!’

‘నాకు కోప మెందుక! నా కొకపుస్తకముఁ దెచ్చెదనని నిన్న చెప్పి యప్పుడే యామాట మటచితివి. అందువలన నాకు నీపైఁ గోపమో నీకు నాపైఁ గోపమో తెలియఁగలదు.’

‘నేను తేలే దని నీ కెవ్వరు చెప్పిరి?’

‘మఱి పొత్త మేదీ?’

‘ఇదిగో’ అని విజయుఁడు వస్త్రాభ్యంతరమునుండి పొత్తముఁ దీసి యామెకు కనఁబఱచెను.

ప్రమద గర్హన వచ్చి పుస్తక మందుకొనఁబోయెను. విజయుఁడు కరము మీఁది కెత్తెను. పొత్త మామె కందలేదు.

‘బోసిమ్ము, దాచుకొనుము.’ అని కుపితయై ప్రమద దూరముగఁ జోదెను. విజయుడెస చూడ మానెను.

విజయుఁ డిది యంతయుఁ దిలకించుచుండెను. వారిమాట

అలా వాని కానందము కలిగినది. తన్మయుడై యాతఁ డట్లే యుండెను.

ప్రమద కపితస్వాంతయైన దని విజయుడు గ్రహించెను. 'ఇదిగో తీసికొనుము.' అనెను.

అమెయు విననియట్లు నటించెను.

'పాత్ర మింద'

అమె వాని నోరగఁ జూచెను.

'ఇదిగో'

ఈకోప మెంతయోకాల ముండ దని యాతఁ డెఱుఁగును. ఆమెకడ కేగి పొత్తిము కామెకరిములయం దుంచి, విజయుడు విన యునికడ కే తెంచి యిట్లు సంభాషించెను.

'వినయా! నాలుగైదుదినములనుండి కనబడుటలేదు. ఏమి? విశేషంబు లేమియు లేవుకదా!'

'నీకు తెలియని వేమి కలవు'

'నే నేమి దైవజ్ఞుడనా?'

'కవివి'

విజయుడు చిటునవ్వు నవ్వెను.

'నీబహుమాన మందినదా! వినయా!'

'బహుమాన మందుకొనుటకు వాడు నన్నాహ్వానించిరి కాని నాకు ఏలులే దని ప్రానితిని. బహుమాన మీదినముననే యందినది.

'అట్లయిన నది యేమి చేతువు.'

'నల్వరకు పంచెదను.'

'నిజమే చెప్పుచుంటిని. అందు సగము చిత్రకళాకాల్పాస్థాప సార్థ మొనఁగితిని. నాల్గవవంతు ననాథబాలికాశరణాలయమున కొన గితిని. తక్కుగలధనము బీదల కొనఁగుటకు నిశ్చయించితిని.'

వినయునివితరణబుద్ధికి విజయుఁ డధికసంతోషము వెలిబుచ్చెను
అట్టివారివలననే దేశరక్షణము కలుగుచుండునని యాతనియూహము

‘వినయా! నేను నీదివ్యనూర్ణము నికముందనుగరింపఁ బ్రయ
త్నింతును. ప్రయత్నించు కేమి, అనుసరింతును.’

‘ఏమి! ఎట్లు’

‘నాపాత్రములవలన నాకధికలాభము కలుగుచున్నది. అది
యంతయుబాలికావిద్యాభ్యాసమునిమిత్తము పయోగింపనూహించితిని

‘సఫలమగుఁ గాత!’

‘వినయా! ఆమాట కేమి? నిన్నొకవిషయమై ప్రశ్నింపవలె
నని యెన్నియో దినమొలనుండి యూహించుచుంటిని.’

‘ఏమియో ప్రశ్నింపుము.’

‘నీ వీయూరు వచ్చిన దాది వింతగా నుంటివి.’

‘కావచ్చును.’

‘నీలో నేదియో పరివర్తన ముదయించిన దని నే తలచు
చుంటిని.’

‘ఐన!’

‘నీయం దొక దుఃఖ ముదయించినది. దానిమూలమున నీవు
కృశించిపోవుచుంటివి. అది మనస్తాపము కాదుకదా!’

‘విజయా! నీమాటలు వింతగా నున్నవి.’

‘జననియుఁ బ్రమదయుఁ గూడ నట్లే చెప్పుచున్నారు.’

‘ప్రమద చిన్నపిల్ల! ఆమె కేమి తెలియును.’

‘జననియో!’

‘మాతృప్రేమ యట్లనిపించును.’

‘నేను మిత్రుఁడను. అంతయు! ఏమి మాటలు! నీలోఁ బెద్ద
మార్పు కలిగినట్లు నాకు స్పష్టముగఁ గనఁబడుచున్నది.’

‘కనబడిన నే నేమి చేయుగలను.’

‘నీదుఃఖముగూర్చి నాకెఱుంగజేయుము.’

‘దానివలనలాభము లేదు.’

విజయుడు మఱిమియుఁ బ్రశ్నింపలేక పోయెను.

విసయుడు నాసంభాషణము మరిసాగింపలేదు.

నాల్గుగంటలకు సరిగ విసయుడు లేచి ‘విజయూ! నాకు పని యున్నది. మరల నాల్గుగంటల కే వెళిచెదను.’

‘విసయూ! పనియేమి’

‘సాయాహ్నమున నీ కది యంతయుఁ జెలియఁబఱిచెదను.’

‘ఏమి చెలియఁబఱుతువు’

‘నాగేంద్రునిగూర్చి ఆనాటిసంగతి!’

విజయుడు విస్మయ, డియ్యెను.

విసయుడు తల్ తుణము బయల్పడలి మతాధికారిగృహము నకేగెను. మతాధికారి యప్పటికి గృహమున నేకలడు. ప్రార్థనానంద రమున కెదురుగ నే యాతిని గృహ ముండుటచే నాతడు సాధారణ ముగ గృహముననే యుండును. విసయుని లోనికి రావించి యాసీను జేసి యత డిట్లు ప్రశ్నించెను ‘నాయనా! నీరీ యూరెనా?’

‘ఔను.’

‘నీనామధేయ మేమి?’

‘విసయుడు.’

‘విసయూ! నీవేటికి నాకడ కరుదెంచితివో చెప్పెదవా!’

‘తెలియజేతును. మీకు దానివిషయ మెఱుగజేసిన గృతజ్ఞుడ నగుదును.’

‘మతవిషయమా!’

‘కాదు; ఒక స్త్రీవిషయము.’

'ఏమి'

'ఔను. ఒక అనాథ స్త్రీనిషయము.'

'నేనెఱిగినది. యథార్థముగ జెప్పెదను.'

'చిత్తిము. మీరు సుమ నెఱుగుదురా?'

'ఎఱుగుదును.'

'ఆమె వివాహము మీ సముఖమున భరిగినది.'

'... . .'

'అది నాకడ రహస్యముగ నుంప నవసరము లేదు. ఆమె విషయమై నాకంతయు దెలియును. ఆమె శ్రేయముకొఱకు పాటుపడు వారిలో నే నొకడ నని యెఱుగుదు.'

'... . .'

'ఆమె వివాహ మామె యెందులకు దాచ బ్రయత్నించుచు నున్నదో యెఱుగవలయునని నే నిట్లు వచ్చితిని.'

'... . .'

'నేనా విషయ మొకట కెఱుగ జేయను. మరణించుచున్న యామె జనని యాదేశమువలన నేను మీకడ కేఠెంచితిని. మీ వలననే యాసంగతి యెఱుగగల నని యామెయే వచించినది. మీరు చెప్పినచో నది నాహృదయముగో దాచెదను.'

'నాయనా! నీకది యెఱుగజేయుటకు నా కేమియు ననుమానము లేదు. నీ వనిన ట్లది దాచవలయును.'

'అట్లే యొనర్చెదను.'

'ఆమె యెవరిని వివాహమాడెనో యెఱుగుదువా?'

'నాగేంద్రనాథుని.'

'అతనిని సుమ పెండ్లియాడుటకు పాపమామె జననియే కారణము.'

‘జూను.’

‘నును వివాహము నేనే జరిపితిని వారిలో వారికి ప్రేమ లేక పోలేదు. నును యాతనిని దైవముగ జూచెడిది. కాని వానిగుణముల కసహ్యించుకొనుచుండెడిది, ఏవగించుకొనెడిది.’

‘అదియును తెలియును’

‘ఇంక నీకేమి కావలయును.’

‘తన వివాహము నామె యొరుల కెందుల కెఱుగనీయదు!’

‘అమె కావివాహమే యిష్టము లేదు. ముఖ్యముగా వానిని చిక్కులు పెట్టటం యిష్టములేదు. అందువలన నొరుల కెఱుగజేయదు’

‘అతఁ డెఱుగఁజేయఁగా?’

‘అమె యనినవాని కపరిమిత మగు కోపము.’

‘అంతకుమించి మీకు మఱియేమియుఁ దెలియదా?’ అని విన్న యాడు ప్రశ్నించునరికి ఐదుగంటలు కొట్టిరి

‘నాయనా!’ నా కింకఁ బనియున్నది. నాగేంద్రుడు నాకడ కెందులకో యీనాడిప్పు డేగుదెంతునని కబురంపినాడు. అతఁడే తెంచ వేళ మైనది.’

‘అతఁ డేటి కేతెంచును.’

‘నాకు తెలియదు.’

‘అతడు మరల వివాహమాడ నెంచియున్నాడు. అందులక మీయనుమతి పొందుటకు నై యుండును.’

‘అట్లున్నటికిని జరుగనేరదు. అతడు మరల వివాహమాడ వీలు లేదు. వాని నీసంగతి కనుగొందును.’

‘అంతయు నిశ్చితమైనది.’

‘విన్నది నములైనది.’

‘నెలదినము లగును,’

‘వధువు దేయూరు?’

‘అనిందపురము. కీర్తిశేషు డగు నమరేంద్రునితనయ,’

‘అతనిదా! . . . ఈపవాహము కానేరదు. నేను కానియను.

అదురాత్మునకు మరల వివాహమా?’

‘నేను సెలవుతీసికొందును.’

‘అని వినయు ఉత్సాహము నమస్కరించి వీధిద్వారము చాటుసరికి నాగేంద్రు డతనికి గప్పించును. ఒకరి కౌకరు చూడకుండు నెవరి దారిని వారు వెడలిరి వినయును ఫలముల గొన్ని కొని రోగికడకు వెడలెను.

రోగి మరణశయ్యపై నున్నట్లు వినయుడు కనుగొని తత్తరముతో శయ్యాపార్శ్వమున నిల్వబడెను.

‘నాయనా! నమయమున కేగుదాచితిని . . . నాప్రాణములుపోవు...చు . న్న . వి . నా సు మ జా...గ్ర...త్తి...గ...కా...చా . డు . భార . స—ని . ’

ప్రతినిమిషమున నామె ప్రాణవాాయువులన తనవాయుసమ్మేళనము గాంచి యెటో యెగిరిపోయెనవి.

వినయు డాదృశ్యము చిలకింపలేక వెంటనే యటనుండి మరలెను,

* * * * *

సాయాహ్నమున వినయుడు మతాధికారిగృహమునొని కేగెను. అత డట లేడు. ప్రార్థనామందిరమున నత డొంటరిగ గూరుచుండియుండెను.

‘వినయా! నీ పనిపట్లయినది.’

‘ఏమి?’

‘తాను వివాహ మాడుదు ననియు సుమవివాహము ంద్ది పలుపవలయు ననియు జెప్పినాడు.’

‘తరువాత.’

‘నే నది వీలుకా దంటిని. ఎవరు నిన్ను వివాహ మాజెడ రని నేను వానిని ప్రశ్నించితిని. ఎవరో నిశ్చయము కాలే దనినాడు.’

‘అంతయు నబద్ధము.’

‘అనందపురపు అమరేంద్రునితనయను వివాహ మాడుటకు నిశ్చయించుకొంటి వేమో యని నే నంటిని.’

‘లేదనినాడా?’

‘కాదు ఆమె మరణించినదట.’

వివీలాంబరమునుండి పిడుగువడిన స్త్రీయ్యెను.

విహ్వలనయనుడై యతడు వేగముగ బోయెను.

౪

వినయునకు లోకమంతయు సంధకారబంధురముగఁ గన్పట్టెను. నిష్ఠాతపాతసదృశ మగు మధుర మరణవార్త వినినంతనే యాతఁడు పాతాళములోనికి క్రుంగిపోయినాడు. ‘పుష్పకుమారి ధూళిలోఁ గలసి పోయినది. మకరందము పాతాళలోకమున కింకిపోయినది. సారభము గాలిలో లీనమైపోయినది.’ అని యతఁడు స్మృత్తిచిత్తమునఁ జింతించెను. కపటుఁ డగు నాగేంద్రనాథునినుండి మధురను రక్షింపఁ గలనని యతఁడూహించెనే కాని, యా కట్టినమేడ లన్నియు నొక్కమాటుగ నేలఁ గూలినవి. లోకమే లేనియ ట్లాతఁడు భావింపఁ గడఁగెను.

వినయుఁ డానాఁడు భోజనమైనఁ జేయలేదు. అట్లే రాత్రి యెనిమిదిగంటలకు విజయుని గృహమునకు వినయుఁడు వెడల నిశ్చ

యించుకొనెను. విజయునితో నీసంగతు లన్నియుఁ జెప్పటకై యాతఁడు కృతనిశ్చయుఁ డయ్యెను.

విజయుఁడు సుఖమయకల్పనలలోఁ దూగులాడుచుండెను. తదీ యభావవిహంగము ప్రేమమయవీధులలో నెగుడుచుండెను. వినయనిఁ జూచి యాతఁడు చప్పన నతనిచెంత కేతెంచెను. .

‘నీకొఱకు సాయంతన మాటుగంటల కేగుదెంచి యూటిని. కాని నీవు గృహమున లేవు.’ అని విజయు డుపక్రమించెను.

‘బాబు, అప్పటికి నేను గృహోన్ముఖుడ గా లేదు ఒక్క యరిగంటపూర్వమే వచ్చితిని.’

‘భోజనమైనదా?’

‘వినది.’ అని వినయుఁ డసత్య మాడెను. లేదనినయెడ మిశ్రుడు కారణ మగుగు నని యత డట్లు చెప్పెను.

‘వినయా! సాయాహ్నమున నాయువతిగూర్చి యెటుగ జేసెద నని చెప్పితివి. చెప్పెదవా?’

‘విజ గూ! అందులకే ముఖ్యముగా నిప్పుడు వచ్చియుంటిని. నాహృదయమున నది దాచుకొనలేను.’

‘వినయా! నీమాట లాశ్చర్యకరములు.’

‘ఎందులకు?’

‘నీమాటలలోఁ బూర్వపుచిధము లేదు. క్రొత్తివానివలె నుంటివి. ఆ రహస్యము నెటుగజేసిన భయమేమి?’

‘కాని నీ వది యన్యుల కెటుగనీయకుము.’

‘అందులకా యనుమానము!’

‘అనఁమాన మేమి కాని మరణోన్ముఖ యగు నాయువతి వాక్యముల ననుసరించి యట్లంటిని.’

‘అఁకే మరణించినదా!’ అని విజయు డాశ్చర్యసూచకస్వరం బున బ్రశ్నచేసెను.

‘ఔను, నేడే సాయాహ్న మాటుగంటలకు మరణించెను.

అంతట వినయుడు సుమను తా నానందపురమున కేగుచుండి ఊచుటయు, నామె విమలసుతి యనియు, నాగేంద్రనాథునకు సుమకు వివాహమాగుటయు ప్రస్తుత నాగేంద్రుడు కపటుడనియు, మిత్రున కెఱిగింప. నతని యాశ్చర్యమునకు మేర లేకపోయెను. వినయు డంతయు నెఱుగజేసినే కాని, మధురనుగూర్చి, తానామెను ప్రేమించుట గూర్చి, ఆమెను నాగేంద్రనాథునికి వివాహమొనర్ప జరిగిన ప్రయత్నముల గూర్చి, ఆమె మరణము గూర్చి, చెప్పట మాని నాడు. కాని మఱియొకవిధమున నది వచించెను.

‘నాగేంద్రుడు మరల వివాహమాడుటకై ప్రయత్నించి నఫలీకృతుడాయెను’

‘మరల వివాహమైనదా?’

‘లేదు. నిశ్చయమైనది.....’

‘వివాహ మెప్పు డగును?’

‘ఇక గానేరదు.’

‘అదేమి.’

‘వధువు మరణించినది.’ అని యత షాకదీర్ఘనిశ్వాసము వీడి నిమిలితనేత్రములతో బడుండెను.

‘పాపము! ఆమె మరణించినది’ అని మరల నతడు నిట్టిగూర్చి హృదయాంతరాళములో ‘మరణించినది.’ అనుకొనెను.

‘ఆమెను నీవెఱుగుదువా?’ అని విజయు డడిగెను కాని, యూహలోకములో దిరుగాడుచున్న వినయు డది యాలింపలేదు.

‘వినయా!’

‘అ’

‘నీ నామె నెఱుగుదువా?’

‘ఇంచుక’

‘అమె యెవడు!’

‘అమె యానందపుర నివాసిని.’

విజయుడు మఱియేమియు బ్రశ్నింపలేదు. ప్రశ్నించినను విన యుడు చెప్పదలచుకొనలేదు.

అప్పుడే పంజ్రెండుగంటలు కొట్టిరి.

వినయుడు లేచి ‘నే నిక నింటి కేగవలయును.’

విజయు డతనితోడనే ద్వారముకడ కే తెంచెను. సమముగా నదే సమయమున వీధిలో గొకడు పోవుచునున్నట్లు వారు కను గొనిరి.

‘అత డెవ్వడో తెలియునా విజయా!’

‘చెప్పలేను.’

‘అతడు నాగేంద్రుడు. అతడు మరేదియో ఘోరకార్యము జేయదలచినట్లు తలతును. నేను వానిని వెన్నాడెదను.’

‘నేను కూడ వచ్చెదను.’

నిశ్శబ్దపదములతో వారు వాని నిరువదిగజములదూరమునుండి వెన్నాడిరి.

తాను వెన్నాడబడుచున్నాడని యెఱుగకయే నాగేంద్రనాథు డునడచుచుండిను. అతడు ప్రార్థనామందిరమున కెందులకు పోవు చుండెనో వారెఱుగలేకుండిరి. వినయునిభావముమాత్రము పరిపరివిధ ముల బోవుచుండెను.

నాగేంద్రుడు ప్రార్థనామందిరముదెస తిలకించెను. మరల మతాధికారిగృహమువంక చూచెను. లోకము నిద్రావస్థలో నున్నట్లుతడు గ్రహించెను. చుట్టుప్రక్కల జూచెను. కాని యాచీకటిలో జెట్టుచాటున నున్న వినయ విజయు లరని కన్నుల బడలేదు.

మతాధికారిగృహముతో గలసియెయొక చిన్నగృహముకలదు. ఆగృహము చిన్నదియయ్యు రమణీయముగ నున్నది. నాగేంద్రుడచ్చటికి వెడలెను. అత డెందుల కట కేగెనో వారెఱుగజాలిరి. అందు, సర్వస్వము నుండును. మతాధికారి యన్ని కాగితముల నచ్చటనే బీరువాలలో నుంచును. అందుగల తనవివాహ శాసనము దీసి వేయుటకై యత డట్లు చేయుచుండె నని వా రూహించిరి.

నాగేంద్రు డెట్లో తలుపుజెఱవగల్గెను అతడు యాని కేగి దీపము వెలిగించినట్లు వా రూహించిరి.

‘వినయా! ఒకపని చేసెదను.’ అని విజయుడు మెల్లన నడుగులిడుచు గృహద్వారము కడ కేగెను

అత డేమిచేయునో యని వినయుడు విస్ఫురితనయనములతోఁ జూచుచుండెను.

లోపల నేదియో విఱుగబడినట్లు శబ్దమయ్యెను.

విజయుడు తిరిగివచ్చెను.

‘ఏమి యొనర్చితివి.’

‘వెలుపల గొల్లెము దవిలించితివి.’

‘నానికి తెలియలేదా?’

‘అప్పుడే యేవో శబ్దమైనది. . . .’

‘అదేమి!’

ఇరువురు నా గృహమువంక తిలకించిరి. దానినుండి ధూమము గప్పగప్పన వెల్వడుచుండెను.

ఇంతలో ద్వారము లాగిన చప్పుడు!

ఆఘోరదవానలములో నాతడు మండిపోవలసినదే! ఆద్వారము తెఱవబడును!

ఒక్కమాఱుగ గృహము దగ్ధమగుచుండెను. అగ్ని జ్వాలలు

మింగి కెగయుచుండెను. పదినిముషములలో నా ప్రదేశము జనసంకుల మయ్యెను దగ్ధగృహమునుండి యొక పెద్దకేక వెల్వడెను.

వినయు చున్నప్పునివలె, కీలికాపరివృత మగు ద్వారముపై నొక్కతన్ను తన్నెను. ద్వారము తెరివబడెను. అచేతన మగు నాగేంద్రుని శరీరము వినయుని పదముల ముందుపడెను. దానితో సాతడు శరవేగమున బరుగిడి వెల్వడెను.

ఈ వెట్టిసాహసమున కందఱు సచ్చెరువందిరి. కాని నాగేంద్రుడెందుల కాగృహమున నుండెనో, వినయు డది యెట్లెఱుగ గల్గెనో వారు ప్రశ్నించుకొన లేదు.

నాగేంద్రుడు తన కడసారిచూపు, రక్షకునిదెస బఱపి, యిహ లోకమును వీడి చనెను. కరుణాహృదయముతో దుఃఖాశ్రుకణము విడిచినవా రొక్కరు నందు లేరు.

*

*

*

*

సంధ్యారోచులు నేలకు జాటిపోవుచున్నవి. అరుణారుణాంధత మస్సులు తూర్పుదిక్కునుండి క్రమ్ముకొని వచ్చుచున్నవి. షికారు వెడలినవా రందఱు గృహములఁ జేరిరి. పక్షులు కులాయములఁ జేరుకొనెను.

ఆ సాంధ్యసమయము, హృదయములోఁ గల్గు ప్రేమభావము నిస్పృహ స్ఫురింపఁజేయుచుండెను. కోకిల విరహకంఠము యువజన హృదయాకర్షణముగా నుండెను. కొండపై మబ్బులలో నానాదము ప్రతిధ్వనించుచుండెను. వినీలాంబరంబు విచలితచిత్తముతో ప్రళయ మేఘాంధకారబంధుర మయ్యెను.

ఆనందపురకై స్తవ శృణానవాటికలో వినయుడు, విష్ణు హృదయంబుతో, వికృతవదనముతో, విషాదసంసిక్తభావంబుతో,

నిస్సహతో నిల్చియుండెను. తదీయనాస్తములు ముకుళీకృతములై యుండెను వానికన్నులు నిమిలితములై యుండెను.

విసమునకు జీవితములపై నసన్యాత జడంచినది. మిత్రున కెటుగ జేయకుండనే యీత డానందపురమున కేతెంచెను. అచ్చట బ్రాణములు విడిచివేయవలె నని యీతడు నిశ్చయించుకొనెను.

అమరేంద్రుని సతీమణి యగు లీలసమాధి కెదురుగ నిల్వబడి యీతఁ డిట్లు ప్రార్థించెను.

‘జననీ! భవనీయగుణగణాకర్ణనమున నాశ్రవణేంద్రియములు ముక్తిపొందినవి. నేడు నీసమాధి దర్శించుటచే నాకన్నులనుండి కలుషము తొలగుగాక! విన్ను ప్రార్థించుటకైన నేను తగను. భవదీయ తనయ నీకడ నిప్పును సుఖ మనుభవించుచుండె ననుకొందును.’

నిమిలితాక్షుడై యుండి, లేచి యీతఁ డాప్రక్క నే నిర్దిష్టపఁ బడిన యొకక్రొత్తసమాధి కెదురుగ నిల్వబడియుండెను. అదియెవ్వరి సమాధియో ఫలకముపై లిఖింపబడియుండలేదు. కాని యది మధుర దని యీతఁ డిదివఱకే తెలిసికొనెను.

‘మధురా! .. మధురా! . . . మధురా! . . .
అబ్బ! . . తలఁచుకొనినప్పు డెల్ల గుండె నీరగుచున్నది నీకొఱకే నే నిదివఱకు జీవించితిని . నీకొఱకే మరణింతును .. ఈ మరణ మెంత సుఖ మొసఁగును . మధురా! . . . శాశ్వతానందము! ఈ దీనుడు నీచిటునవ్వుదొంతరలలో . . తొట్టి లుచున్న నీయానందరేఖలలో . . ఎంతహాయి . . ఎంతసుఖము. . . ఎంతయానందము, . . అనుభవించివాడో! . . . ఇప్పుడు . . . మరణించుచు . . విన్ను చూతు నను తలఁపుతోఁ గూడ . . . నిలువునఁ బులకించుచు నట్టిమహానందమే కల్పించుకొను చున్నాడు.

‘మధురా! ... స్వస్థియానందమాలి శాగ్రనాట్యసుందరీ! ...
అమృత నాధుర్యమా స్తీ! ... చేయూత నిమ్మ’

అతని వాక్యములు ముగిసెను.

సుదీర్ఘమును, సునిశితమును, అగు నొకకటకుకర వాలము వాని
కరమున నిప్పుడి మెఱయుచుండెను. అతఁ డదివత్సలమున కెదురుగ
నెత్తి సుదృఢముగ బట్టియుంచెను.

మధురా! ... మధురా!! .. మధురా!!!

ఊహమాత్రములోన నే, వానిగుండియలలో గ్రుచ్చుకొనుట కై
కత్తిపట్టుకొని యున్నహస్తము నెవ్వరోప్పకొనిరి.

అచ్చెరువుతో నాతడు వెనుకకు తిరిగెను.

ఆధవళాంబరి వానికిరిము బట్టియుంచెను. ఆమెప్రక్కనే
భ్రమర నిలువబడియుండెను.

‘సుమా!’ యని యత డనియెను.

ఆమె తనయవకుంఠనము దొలగించెను.

మందహాసరేఖాంకితవదనయు, మోహనమూర్తియు, తరళో
త్ఫలనయనయు నగు ‘మధుర’ వాని కట్టిదుట గన్పట్టెను.

విస్తయవిస్ఫూరితవిలోలవిలోకనంబులతో, నాత డానందాశ్రు
పూరము లూరుచుండి నావిచిత్రదృశ్యము గనుగొనెను వారిహాస
రేఖలైక్యమయ్యెను, వారిగుంతోప బాష్పములు కలసెను.

ఇద్వరు నొక్కమాటు దానిని నమ్మలేకుండిరి. ఇద్వరు, లీలా
శ్రమమాధికడ నిల్చి నమస్కరించిరి.

చెట్టమీదనుండి పువ్వులవాన పడెను!

మధురకథనము:—

గోపాలపురములో నుండగా నా కొకలేఖ వచ్చినది. రాత్రి పగునొకండు గంటలకు చెఱువుగట్టుకడ కేకాంతముగ రమ్మని యందు లిఖింపబడి యుండెను. నే నట్టి రాత్రి యాస్థలమున కేకాకినినై వెడల లేకపోయితిని. మఱునాడుకూడ నాకట్టి లేఖయే వచ్చినది. ధైర్యముతో నానా డట కేగితిని. కాని నా కెవ్వరు నట నగపడలేదు. నేను గృహమున కే తెంచుసరికి నాగేంద్రుడు మేల్కొనియుండి నన్నన రాని మాటలాడెను. వానికి జవాబైన నే నిడమానితిని. మఱునా డదేసమయంబున మరల నచ్చటి కేగితిని. ఎవ్వరో దురాత్ములువచ్చి నన్ను బంధించి యెటనో పడనైచిరి. నాకు తెలివి వచ్చి నేను చూడగా నొక చీకటిగదిలో బంధింపబడియున్నట్లు గ్రహించితిని. ఆ చీకటికోణములో గడియ యొక యుగముగా గడపితిని.

ఒకనాటిరాత్రి నన్నొక స్థూలకాయుడు నాగేంద్రునికడకు తీసికొనిపోయెను. అప్పు డతడే నన్ను బంధించె నని యెఱుగగలిగితిని. అత డెన్నియో యసందర్భప్రలాపము లాడెను. నేను వానికి కఠినముగ జవాబిడితిని. అట్లయిన నాప్రాణములు దక్క వని యతడు భయపెట్టెను. సేవకుడు మరల నన్ను బంధించుటకు గదిలోనికి దీసికొనిపోయెను. కాని ప్రమాదమున నాత డాచీకటిలో మఱియొక గదిలో నన్ను బంధించెను.

ఆగదిలోనే మఱియొక యవతి బంధింపబడియుండెను. ఆమె నన్నెఱిగినట్లు మాటలాడదొడగెను. తొలుదొల్త నేనామె కంఠ స్వరము గుర్తింపలేనైతిని. ఆమె తన్ను నా కెఱుగజేసెను. నే నప్రతి భృశాలనైతిని. ఆమె సుమ యని యెఱిగి నేను గుంతించితిని.

సుమ నీరసముగా నుండెను. ఆమె తన వివాహము గూర్చి చెప్పెను. తన జన్మరహస్య మెఱిగించెను. ఆమె నాకు సోదరి యని తెలిసినంత నాకు పట్టరాని దుఃఖము వచ్చెను. ఆమె సరళహృదయము నప్పడే నేను గ్రహింపగలిగితిని. ఆమె నాగేంద్రుని పూర్వవృత్త మంతయు నెఱిగించినంత నా యాశ్చర్య మనమానమైనది.

అప్పు డామె తన భర్త యగు నాగేంద్రుని రహస్యము నా హృదయంబులో దాచు మని చెప్పినది. ఆమె పతిభక్తి వల్లనాతీతము. తన పతిచర్య లెంతగర్వములైనను తా నతనికి దాసి ననియే యామె వచించినది. ఆతనియం దామెకు భక్తియు గౌరవము కలవు.

ఆమె కృశించియున్నది. దుఃఖభారముచే నట్లున్నదని నే నూహించితిని. కాని యామెకు దేహమున నేదియో నోగముద్భవిం చెను. అట్లయ్యు నామె నాకు ధైర్యము చెప్పినది. తా నే నాకా లేఖల వ్రాసితినిని యామె చెప్పినది. అందులకు కారణము నాతో రహస్యముల జెప్పట కే. కాని తొలినాడే నాగేంద్రు డామెను బంధించెనట.

ఆమె ధైర్యవచనములే నన్ను కొంతవఱకు నెమ్మదిపఱచెను. అప్పు డామె తన దుస్తుల నాకిచ్చెను. నాదుస్తు లామెయు, నామె దుస్తులు నేనును ధరించితిమి. ఆమె నావలెనే యుండుటకు కారణ మెఱిగినదే!

ఆమె గదితాళము తలుపున కమర్చబడియున్నది. కాపున ద్రాళము లోనుండి తీయవచ్చునని యామె చెప్పెను. వెంటనే యట్లా సరింఛితిమి. ఆమె నాగదిలోనికి వెడలెను. నేను పాటించితిని.

సన్నామె, మతాధికారిగృహమునకు పొమ్మనినది. సుమా నాస్థామనే యచ్చట మెలగు మనినది. నే నట్లే యొనర్చితిని. భ్రమ

రకు సేవకు డొకనిచే లేఖ సంపితిని, అందువలన నది మఱియొకరి చేత బడ దని నాయభిప్రాయము, దైవవశమున నట్లే జరిగెను.

నిన్నరాత్రి నాగేంద్రుడు భయంకరాగ్నికీటి కాసంహతులలో బడి మరణించినవార్త యీదినముననే మాకెటుగవచ్చెను.

నుమ మరణించిన దని తెలిసి విచారించితిని.

* * * * *

భ్రమర కథనము —

మధురను నాగేంద్రుడే బంధించె నని, యానాడు వానిని నేను వెన్నాడియుండుటచే గ్రహించితిని. కాని నేనేమియు నెఱుగని యట్లే వానియెదుట బ్రవర్తించితిని. ఒకగాటిరాత్రి మూడుగంటలు దాటియుండును, నాగేంద్రుడు నన్నుమేల్కొల్పెను. 'ఎందులకు' అని నేను ప్రశ్నించితిని. 'మధుర కనబడినది' యని యాతడు బదు లిడెను. ఆమెబంధనములు విడె నని నేనానందించితిని. 'ఏది?' యని మరల బ్రశ్నించితిని. అలెసినదనము విషాదలేఖాకృతమై యుండెను. కాని యాతడు మతేమియు జెప్పట మాని నన్ను గమ్మని సంజ్ఞ యొనర్చెను. అతడు నన్నుకూడ బంధించుట కీపన్నుగడ పన్నియుం డడుకడా యవి నే ననుమానించితిని. కాని మధురను చూడవలయు నని యాత్రముతో బోతిని. మేడదిగువగదిలోని కేగితిమి.

'భ్రమరా! మధుర .

'ఏమి' యని నేను భయముతో బ్రశ్నించితిని. 'మరణిం నది.' అని యాతడు పూర్తి యొనర్చి నాశిరమున నిర్వాదమును విడి చెను. నాకు కాలుకదలలేదు. కాని ధైర్యము జేసి కన్నీ రద్దుకొని తొలికి పోతిని.

ఆగదిలోనున్న శరీరము సుమ దని నే ననుకొనలేదు. అచ్చముగ మధురవలెనే యామె కనబడెను. ఆమెవక్షముశాష్పధారలతో నార్ద్రమొనరించితిని. 'ఆమెజనని సమాధిప్రక్కనే తనసమాధి నిర్మింపుడని యామెకొరినది.' అత డట్లు చెప్పినంత నాదుఃఖము ద్విగోళకృత మయ్యెను. 'పరుల కెఱుగరానియ్యరాదట.' నే నేమియు హటలాడలేదు. అప్పుడే యాదేహ మిటకు గొఱదేబడినది. నేనుఁడ్రత మచ్చోటనే యుంటిని. ఉదయ మెన్నిది గంటలకే మధుర యుర్తమందినది. అందామె జాగ్రత్తకొఱకు తననామము వ్రాయలేదు. నేను మతాధికారిగృహమున కేగి మధురను చూచియు, సుమ యనియే ధ్రువించితిని. ఏకాంతస్థలమున నామె యంతయు జెప్పెను.

*

*

*

*

*

సేవకుడు, రామ్ కథనము:—

మధుర మరణించె నని తెలుపుటకు నాగేంద్రుడు సురేంద్రుని కడ కొకరా దుదయమున నెనిమిదిగంటల కేతెంచెను. ఆవాక్యములు వినిసురేంద్రుడు మూర్ఛిలైనను, ఒకగంటవఱకు పచారము లొనర్చితిమిగాని తెలివిరాలేదు. అట్లగుటకు కారణము, తొలిసారి మధురకు వివాహము కానున్నదని యత డీవార్త నంపెను. నాగేంద్రుడు తలక్షణమ నెడలెను. మధ్యాహ్నమునకు సురేంద్రుడు యథాస్థితి వచ్చెను. సమాధి నొల్లదినములలోనే కట్టుటకై ప్రయత్నములు జరిగినవి. మరి ఏవార్తయు రాలేదు. తర్వాతి భ్రమరయు మధురయు వచ్చిరి. మధుర యని తొలుదొల్త మే మెఱుగమెతిమి.

ఉ ప స ం హో ర ము

మధురావినయలకు, ప్రమదావిజయలకు, మహాన్నతముగా నుద్వాహము జరిగినది.

భ్రమర వివాహమాడుట మాని సోదకింకోడను తండ్రితో డను సుఖకాలక్షేపము చేయదొడగెను.

సుగుణకుమారుని కన్నులపండువుగ గాంచుచుండెను.

వారందఱు గానందపురమునందే కలసియుండిరి.

* * * * *

విదుసంవత్సరములు గడచెను. వినయున కొకకుమారుడు నొకకొమరితయు గల్గిరి.

విజయునకు ముద్దుకొడుకు కేసులలో జెలువునింపుచుండెను. సోదకింహమున వారందఱు సముద్రతీరమున గూర్చుండి యుండిరి. అప్పు డచ్చటికి ఉన్మోక్షు డగు ప్రేమచంద్రు డేతెంచెను.

ప్రేమచంద్రుడు వినయునికుమారుని చూచి 'నీ పేరేమి?' యనెను.

'నాపే రమరేంద్రుడు' అని యతడు వచించెను.

అతనితో నాడుచున్న ప్రమదకుమారుని చూచి యదేప్రశ్న నాత డడిగెను.

భగినీబాలు డగు గాతడు వానిని నవ్వుచు జూచెను.

'సుగుణచంద్రుడు' అని విజయుడు పల్కినను.

వినయుడు తన కూతును ముద్దాడుచుండెను.

‘అమె నీబిడ్డయ్యా!’

‘ఔను!’

‘అమె పేరేమి?’

‘సుమ!’

ప్రేమచంద్రుడు శరవేగమున నచ్చటనుండి పోయెను.

సంధ్యాగోచిస్సులలో వారి మండహాసరుచు లైక్ష్మిమై
మయ్యెను.

సంపూర్ణము



